



(ଐତିହାସିକ ନାଟକ)

[ଷ୍ଟାର ଥିଏଟାରେ ଅଭିନୀତ]

ଶ୍ରୀକ୍ଷୀରୋଦପ୍ରମାଦ ବିନ୍ଦ୍ୟାବିନୋଦ ଏମ୍. ଏ. ପ୍ରଣୀତ ।

(ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ)

କଳିକାତା ;

୨୦୧ନଂ କର୍ମଘରାଣିସ୍ ଟ୍ରୀଟ, "ବେଙ୍ଗଲ ମେଡିକେଲ ଲାଇବ୍ରେରୀ" ହରିତେ

ଶ୍ରୀଘୁରୁଦାସ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତୃକ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଆବଣ, ୧୩୧୧ ମାଳ ।

ମୂଲ୍ୟ—୧୯ ଏକ ଟାକା ମାତ୍ର ।

৩৯নং সিম্‌লা ষ্ট্রীট, "সাহিত্য-প্রেসে"

শ্রীনগিনীনাথ ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত।

উপহার—

পরম স্মৃৎ

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী,

এম্. এ. বি. এল., মহাশয়ের

কর-কমলে ।

ভূমিকা ।

“যশোর নগর ধাম, প্রতাপ-আদিত্য নাম,

মহারাজ বঙ্গজ কায়স্থ ।

কেহ নাহি আঁটে ভাঘ, নাহি মানে পাতসায়,

ভয়ে যত ভূপতি দ্বারস্থ ॥

বয়পুত্র ভবানীর, প্রিয়তম পৃথিবীর,

বায়াস হাজার যার ঢালী ।

বোড়শ হলকা হাতী, অযুত তুরঙ্গ সাথী,

যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী ॥”

কবিদের মধুময়ী লেখনীমুখে স্মৃতি করে, সে স্মৃতি যাহাকে স্পর্শ করে, তাহাকেই অমরত্ব প্রদান করে। বাস্তবিক চির-মধুর ভারতচন্দ্রের উপর্যুক্ত পংক্তি কয়টি বাঙ্গালী সাধারণের মধ্যে মহারাজ প্রতাপ-আদিত্যের স্মৃতি সঞ্জীবিত রাখিতে যে পরিমাণে সহায়তা করিয়াছে, এমন বোধ হয় আর কিছুতে করে নাই। কিন্তু কেবল স্মৃতি জাগরুক রাখিয়াই কবি কান্ত—প্রতাপ-আদিত্যের বিশেষ পরিচয় অল্পদাম্ভলে পাওয়া যায় না। অধুনা কতিপয় স্বদেশীয় ও বিদেশীয় মহাস্মার চেষ্টায় ও অনুসন্ধানে শিক্ষিত বঙ্গসমাজ প্রতাপ-আদিত্য সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারিয়াছে সন্দেহ নাই, কিন্তু এখনও অনেক বাকি। সত্য কথা বলিতে গেলে, ভিত্তি মাত্র পাওয়া গিয়াছে,—তাহাও

আবার সম্পূর্ণ নহে—তাহা হইতেই সমগ্র অট্টালিকার আকৃতি ও গঠন প্রণালী অনুমান করিয়া লইবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ইহাতে ঐতিহাসিকের ক্রেশ, কিন্তু কবির বিলক্ষণ আমোদ। মূল সত্যের ফলকে কল্পনা প্রভাবে মনোহর চিত্র অঙ্কিত করাই কবির ব্যবসায়। কাব্য ইতিহাস নহে, আদর্শ গঠনই কবির উদ্দেশ্য, তাঁহার প্রধান লক্ষ্য চিত্রের ও চরিত্রের উৎকর্ষের দিকে। আশা করি, পাঠক “প্রতাপ-আদিত্য” নাটক খানি পড়িবার সময় এই কথা স্মরণ রাখিবেন। শঙ্কর চক্রবর্তীর স্ত্রী কিরূপ ছিলেন তাহা জানি না—ইতিহাস তাহা বলিয়া দেয় নাই—কিন্তু তাহাতে কবির কি আসিয়া যায়? তিনি সচ্ছন্দ মনে তেজমাদুর্ধ্যময়ী কল্যাণীকে আনিয়া দর্শকবর্গের সম্মুখে উপস্থিত করিলেন, সাধবী ব্রাহ্মণীর দিগন্তপ্রসারিণী প্রভায় তাঁহার চিত্র খানি কত উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। কিম্বদন্তী বলে, মা যশোরেশ্বরীর রূপাই প্রতাপ-আদিত্যের সৌভাগ্যের কারণ, ভারতচন্দ্র লিখিলেন “যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী” আর কবিকে পায় কে? তিনি মহিমাম্বিতা মাতৃরূপিণী কপালিনী বিজয়ামূর্তি গড়িয়া নিজে ধৃত হইলেন, দর্শকবৃন্দকেও ধৃত করিলেন। চরিত্র সম্বন্ধে যেক্ষেপ, ঘটনা সম্বন্ধেও সেইরূপ। এস্থলেও কবি-কল্পনা সকল সময়ে ইতিহাসের সঙ্কীর্ণ প্রাচীর দ্বারা আবদ্ধ থাকিতে চাহে না। কোথাও বা নূতন ঘটনার সৃষ্টি করিয়া, কোথাও বা কিম্বদন্তী অবলম্বন করিয়া, আবার কোথাও বা ঐতিহাসিক ঘটনাকে কিঞ্চিৎ নোয়াইয়া বাঁকাইয়া কবি তাঁহার সাধের চিত্র খানিকে নির্দোষ ও পূর্ণাবয়ব করিতে প্রয়াস পান। স্মরণ্য “প্রতাপ-আদিত্য” নাটকে উল্লিখিত ঘটনা নিচয়ের সহিত যদি

ইতিহাসের সর্বত্র সামঞ্জস্য লক্ষিত না হয় ত তাহাতে বিচিত্রতা কি ? এরূপ অসামঞ্জস্য সত্ত্বেও “প্রতাপ-আদিত্য”কে সচ্ছন্দে ঐতিহাসিক নাটক বলা যাইতে পারে, কারণ ইহার মূলভিত্তি ইতিহাস। নাটককার কোথাও কোন মুখ্য ঘটনা বা চরিত্রের বিকৃতি করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না, বরং তাঁহার কৌশলময়ী লেখনীর গুণে সে গুলি অধিকতর উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে। শিব শিবই আছেন, বানর বানরই আছে, তবে হয়ত কোন কোন চিত্র রঞ্জিত করিবার সময় কবি (বোধ হয় ইচ্ছা করিয়াই) রংটা একটু গাঢ় করিয়া ফেলিয়াছেন।

আর একটি কথা। “প্রতাপ-আদিত্য” নাটকখানি এক হিসাবে আমাদের জাতীয় জীবনের ইতিহাস। বাঙ্গালীর শক্তি জগতে হ্রলভ, আবার বাঙ্গালীর দৌর্বল্যও চির-প্রসিদ্ধ। বাঙ্গালী না পারে এমন কার্যই নাই, অথচ বাঙ্গালীর প্রবর্তিত কোন মহাকাব্যেরই শেষ রক্ষা হয় না, কোথা হইতে চরিত্রগত দুর্বলতা ফুটয়া উঠিয়া সমস্তই পণ্ড করিয়া দেয়। এদেশের উপর যেমন জগজ্জননীর কৃপা এমন বৃষ্টি আর কোথাও নাই, কিন্তু অভাগ্য আমাদের দোষে মাকে পদে পদে মুখ ফিরাইতে হয়। বাঙ্গালী জীবনের এই হর্ষবিষাদভরা ইতিহাস, এই আলো ও ছায়ার অদ্ভুত সংমিশ্রণ, “প্রতাপ-আদিত্য” অতি সুন্দররূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে। বাঙ্গালী চেষ্টা করিলে কি করিতে পারে, আবার কি দোষে তাহার বহুকালের চেষ্টার ফল ব্যর্থ হইয়া যায়, তাহা নাটককার যথাসম্ভব চক্ষে অঙ্গুলী দিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন। “একা বাঙ্গালী মহাশক্তি ; জ্ঞানে, বিজ্ঞায়, বুদ্ধিমত্তায়, বাকপটুতায়, কার্যাত্মপরতায় বাঙ্গালী জগতে অদ্বিতীয়, মহা-

শক্তিমান সূত্ৰাটেরও পূজনীয়, কিন্তু একত্রিত দশ বাঙ্গালী অতি
তুচ্ছ, হীন হ'তেও হীন ; অল্প জাতির দশে কার্য্য, বাঙ্গালীর
দশে কার্য্যহানি।"—সেলিমের এই উক্তিতে সারসত্য নিহিত
আছে। বাঙ্গালীর সকলেই কৰ্ত্তা হইতে চান, সুতরাং দশ জন
বাঙ্গালী একত্রিত হইয়া কোন কার্য্য করিতে হইলেই সৰ্ব্বনাশ।
"গোবিন্দ রায় গাজী সাহেবের অধীনে কাজ ক'রতে চান না,
রামচন্দ্র রডার অধীনে যুদ্ধ ক'রতে অনিচ্ছুক"—তা তাতে দেশ
উৎসন্ন যায় থাক্। ইহার উপর ক্ষুদ্রপ্রাণসুলভ দ্বেষ, স্বার্থাক্রান্ততা ও
বিশ্বাস-ঘাতকতা এবং সর্বোপরি জাতি-বিরোধ আছে। আর
কি চাই ? কিন্তু তথাপি বাঙ্গালীর ভবিষ্যৎ একেবারে অন্ধকার-
ময় নহে। "বাঙ্গালী নিজের দুৰ্ব্বলতা বুঝে !" বুঝে বলিয়াই
এই দুৰ্ব্বলতা পরিহারের জন্য বাঙ্গালীর প্রাণে আজ ব্যাকুলতা
বেধিতে পাইতেছি। তাই "প্রতাপ-আদিত্য"র আজ এত
আদর। এই ব্যাকুলতাই আশা—এই ব্যাকুলতাই সর্বদেশে
সর্বকালে সর্বজাতির মধ্যে উন্নতির সোপান প্রতিষ্ঠা করি-
য়াছে। এই ব্যাকুলতা ছিল বলিয়াই যুগযুগান্তর পূর্বে অর্থা
ঋষিগণ এক দিন সপ্তসিদ্ধুতটে বসিয়া আমাদিগকে আহ্বান
করিয়া বলিয়াছিলেন—

“সমানী বঃ আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ।

সমানমস্ত্ব বো মনো যথা বঃ স্নসহাসতি ॥”

শ্রীমন্মথমোহন বসু ।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষগণ ।

বিক্রমাদিত্য	যশোহরাধিপতি ।
বসন্ত রায়	বিক্রমের ভ্রাতা ।
প্রতাপ-আদিত্য	ঐ পুত্র ।
উদয়াদিত্য	ঐ পুত্র ।
গোবিন্দ রায়	}	...	বসন্ত রায়ের পুত্র ।
রাঘব রায়		...	
গোবিন্দদাস	বৈষ্ণব ।
ভবানন্দ	দেওয়ান ।
শঙ্কর	প্রতাপের সখা ।
সূর্যকান্ত	}	...	শঙ্করের শিষ্য
সুখময়		...	
আকবর	দিল্লীশ্বর ।
সেলিম	সাহজাদা ।
মানসিংহ	আকবরের সেনাপতি ।
ইশাখাঁ মন্সর আলি	হিজলীর নবাব ।
রডা	পটুগীজ জলদস্যু ।

স্ত্রীগণ ।

কাত্যায়নী	প্রতাপের স্ত্রী ।
ছোটরাণী	বসন্ত রায়ের স্ত্রী ।
বিন্দুমতী	প্রতাপের কন্যা ।
কল্যাণী	শঙ্করের স্ত্রী ।
বিজয়া	যশোরেশ্বরীর সেবিকা ।

মদন, মামুদ, সুন্দর, কমল, চণ্ডীবর, সের খাঁ ও অম্বুচরগণ,
আজিম খাঁ, দূতগণ, প্রহরীগণ, সৈন্তগণ, মাঝিগণ, প্রজাগণ,
ভূতা, পথিক, গয়লাবো ও পুরবাসিনীগণ ইত্যাদি ।



প্রতাপ-আদিত্য।

প্রথম অঙ্ক



প্রথম দৃশ্য।

প্রসাদপুর।

শঙ্করের বাটীর সম্মুখ।

(শঙ্কর, মামুদ, মদনমাল)

মামুদ।—হাঁ দাদাঠাকুর ! দেশে টাঁকা যে ক্রমে দাঘ হ'য়ে প'ড়ল !

শঙ্কর।—কেন, আবার তোমাদের হ'ল কি ?

মদন।—হবে আবার কি ? রোজ রোজ যা হয়ে আসছে তাই।

মামুদ।—হবে আবার কি ? রাজায় রাজায় যুদ্ধ হয়, উলু খাগড়ার প্রাণ যায়। দায়ুদ খাঁর সঙ্গে হ'ল মোগলের লড়াই। দায়ুদ খাঁ হেরে গেল না ত, আমাদের মেয়ে গেল।

মদন।—দিন নেই, ক্ষণ নেই, সকাল নেই, সন্ধ্যা নেই, কেবল পেয়াদার তাড়া। তাতে ঘরে বাস করি কি ক'রে !

মামুদ।—কোন দিন হয় ত বাড়ীতে রইলুম না—খেটে খেতে হবে ত—যদি সে সময় এসে মেয়ে ছেলেদের বে-ইজ্জত করে !

শঙ্কর।—তোমাদের উপরই বা এত অত্যাচার কেন ? অল্প স্থানেও জুলুম জবরদস্তি আছে বটে, কিন্তু তোমাদের ওপর যেমন, এমন ত আর কোথাও নেই, তোমাদের অপরাধ কি ?

মামুদ।—অপরাধ, আমরা পাঠান। এখন বাঙ্গলা মোগলের মুলুক ; আগেকার নবাব দায়ুদ খাঁ ছিলেন পাঠান—আমাদের স্বজাত। এই মাত্র আমাদের অপরাধ।

শঙ্কর।—তা হ'লে এ ত বড়ই দুঃখের কথা হ'য়ে প'ড়ল মামুদ !

মামুদ।—তা হ'লে বলদিকি দাদাঠাকুর, কেমন ক'রে দেশে বাস করি !

মদন।—এই সে দিন হাল গরু বেচে নতুন নবাবকে সেলামী দিয়েছি, দেনা ক'রে খাজনা—হাল বকেয়া কড়ায় গণ্ডায় চুকিয়ে দিয়েছি। আবওয়াবের পাই পরসাতী পর্য্যন্ত বাকি রাখিনি।

মামুদ।—তবু শালার নায়েবের বকেয়া বাকি শোধ হ'ল না।

মদন।—আরে শালা। কাল তোর মনিব নবাব হ'ল, তখন বকেয়া পেলি কোথায় ? কোনও রকমে আমাদের উদ্ধাস্ত করা।

মামুদ।—আমাদের আত্মীয় স্বজন সবাই চ'লে গেছে। আমরা কেবল দেশের মায়া ত্যাগ ক'রতে পারিনি।

মদন।—বিশেষতঃ তোমার আশ্রয়ে এতকাল র'য়েছি দাদা-ঠাকুর, তোমার মায়া ছাড়ি কেমন ক'রে।

শঙ্কর।—তাই ত মদন। তোমরা ত আমাকে বড়ই ভাবিত
ক'রে তুলে।

মামুদ।—দোহাই দাদাঠাকুর, তুমি বা হোক একটা বিহিত
না করলে ত আমরা আর বাঁচিনি।

শঙ্কর।—আমি ক্ষুদ্র প্রাণী, আমি কি বিহিত করবো ? নবাব
বাদসার সঙ্গে বিবাদ বিসম্বাদ ক'রে তোমাদের কি উপকার
ক'রবো ?

মামুদ।—তাতো বুঝতেই পারছি। তোমাকেই বা রোজ
রোজ এমন ক'রে কাঁহাতক আগাতন করি।

মদন।—অর্থে বল, সামর্থ্যে বল, তুমি এতকাল আমাদের
রেখে আসুছ ব'লেই আমরা বেঁচে আছি। এখন তুমি হা'ল
ছেড়ে দিলে আমরা যে ডুবে মরি দাদাঠাকুর ! নিত্য নিত্য
জ্বরদন্তি ক'রলে, আমরা আর কেমন ক'রে দেশে বাস করি।

শঙ্কর।—আমিই বা কোন্ সাহসে তোমাদের দেশে বাস
ক'রতে বলি।

মদন।—তাহ'লে কি এ স্থান ত্যাগ করাই তোমার
পরামর্শ ?

শঙ্কর।—স্থান ত্যাগ করাই যুক্তিসিদ্ধ। কেন না, দায়ুদ খাঁর
সঙ্গে এ রাজ্যের স্বাধীনতা এক রকম লোপ পেয়েছে। সে
রাম-রাজস্ব আর নেই। এখন বাঙ্গলা এক রকম অরাজক।
রাজা থাকেন আগ্রায়, বাঙ্গালার সুবেদার তাঁর এক জন চাকর
বই ত নয়। রাজমহলের নবাব সের খাঁ আবার চাকরের
চাকর—একটা বড় গোছেয় তসিলদার। বৎসর বৎসর আগ্রার
খাজাঞ্চীখানায় টাকা আমানত করাই তার কাজ। সুতরাং

টাকা নিয়েই তার প্রজার সঙ্গে সঙ্ঘর্ষ । খাজানার তাগাদায় টাকা জোগান দিতে পার, থাক । না পার, পথ দেখ ।

মামুদ ।—যখন তখন তাগাদায় টাকা জোগান, কোন প্রজায় কখন কি পেরে থাকে দাদাঠাকুর ?

শঙ্কর ।—পারে না তাতো জান্ছি । কিন্তু রাজাতো সেটা বুঝ্ছে না ।

মামুদ ।—তাহ'লে অনুমতি কর, জন্মস্থানকে সেলাম ঠুকে বিদায় হই ।

শঙ্কর ।—তা ভিন্ন আর উপায় কি ?

মদন ।—কোথায় যাব ? যেখানে যাব, সেই খানেই ত এই রকম অত্যাচার ।

শঙ্কর ।—রাজা বসন্তরায় যশোর নগর প্রতিষ্ঠা ক'রেছেন । সেইখানে গেলে বোধ হয় ভাল থাকতে পার । কেন না, শুনেছি রাজা না কি বড় দয়ালু, নদে জেলার অনেক লোক সেখানে গিয়ে বাস ক'রেছে ।

(গ্রামবাসিগণের প্রবেশ)

১ম ।—(সরোদনে) ও খুড়োঠাকুর !

শঙ্কর ।—কি, ব্যাপার কি ?

১ম ।—বাবাকে কাছারীতে ধ'রে নিয়ে গেল । বক্রিদের জন্ত একটা খাসী মানত ছিল, সেইটে গোমস্তা চেয়েছিল । বাবা সেটা দিতে চায়নি । তার বদলে আর দুটো খাসী দিতে চেয়েছিল । গোমস্তা নৈয়নি । এখন পঞ্চাশ ঘাট জন পাক সঙ্গে ক'রে এনে বাবাকে বেঁধে নিয়ে গেল ।

সকলে ।—দোহাই বাবাঠাকুর রক্ষে কর ।

মামুদ।—তাইত দাদাঠাকুর ! এমন অত্যাচার কদিন সহ করা যায় ?

মদন।—তাইত, রক্ত মাংসের শরীর—

১ম।—কি হবে খুড়োঠাকুর !

মদন।—দাদাঠাকুর প্রতীকার কর।

সকলে।—প্রতীকার কর, প্রতীকার কর।

শঙ্কর।—প্রতীকারের একমাত্র উপায় আছে।

সকলে।—কি উপায় দাদাঠাকুর !

শঙ্কর।—প্রতীকারের একমাত্র উপায়—আয় সে উপায় তোমাদেরই কাছে আছে।

মদন।—কি উপায় বল।

শঙ্কর।—তোমরা পাঠান। আমাদের মতন ভীক কাপুরুষ বাঙ্গালীত নও, বাঙ্গালী অত্যাচার সহ ক'রতে জন্মগ্রহণ ক'রেছে। তোমরাও কি তাই ?

সকলে।—কখন নয়। আমরা পাঠান—অত্যাচার সহিতে জানি না।

শঙ্কর।—অত্যাচার সহিতে জান না, অত্যাচার দমনের উপায়ও ত জান না।

মদন।—হুকুম কর, লাঠি ধরি।

সকলে।—হুকুম কর, লাঠি ধরি।

শঙ্কর।—শক্তিমান পাঠান ! হুনিয়ার এক প্রান্ত থেকে বাঙ্গলা মূলুকে এসে শুধু বাহুবলে এখানে আপনাদের প্রতিষ্ঠা ক'রেছ। বলি তাই সব ! পিতৃপিতামহের সেই রক্ত—সেই চির-উষ্ণ বীরশোণিত পিতৃপিতামহের দেশেই কি রেখে

এসেছো ? ধমনীতে প্রবাহিত হবার জন্ত এক বিন্দুও কি তার অবশিষ্ট নেই ? এক কণামাত্রও কি সঙ্গে ক'রে আনতে পারনি ?

সকলে।—আল্‌বৎ এনেছি, খুব এনেছি। হুকুম কর, লাঠি ধরি। অত্যাচারের শোধ নিই।

শঙ্কর।—না না—এ আমি কি ব'লছি ! আত্মহারা হ'য়ে এ আমি কি ব'লছি। প্রতিশোধ—প্রতিশোধ নেওয়া যে অসম্ভব। অগণ্য অসংখ্য অত্যাচার যদি হয়, তা'হলে কত অত্যাচারের প্রতিশোধ নেবে ? বাদসার প্রবল শক্তি—নিত্য নূতন লোকের উৎপীড়ন। এ দিকে তোমরা মুষ্টিমেয় দরিদ্র প্রজা। স্ত্রী পুত্র মা বাপ নিয়ে সংসারী। প্রতিশোধ নিতে যাওয়া বাতুলতা !

মদন।—সেই বুঝেইত গায়ের ঝাল গায়ে মেরে চুপ ক'রে থাকি। তাইত প্রাণের হুঃখ তোমার কাছে জানাতে আসি।

শঙ্কর।—আমি কি করতে পারি ? আমি দীন, অতিদীন, তুচ্ছ, পরমুখাপেক্ষী ভিক্ষুক। আমি কি ক'রতে পারি !

মামুদ।—তুমি আমাদের কি করতে পার, না পার, খোঁদা জানে। কিন্তু তোমাকে হুঃখ না জানালে যেন আমাদের প্রাণের জ্বালা জুড়ায় না।

শঙ্কর।—দেখ, আপাততঃ তোমাদের যা ব'ল্‌লুম তাই কর। যে যার স্ত্রী পুত্র পরিবার নিয়ে রাজা বসন্তরায়ের আশ্রয়ে চ'লে যাও। আর দেখ, তুমি সূর্য্যকান্তকে সঙ্গে ক'রে নায়েবের কাছে নিয়ে যাও। আমার বিশ্বাস, জরিমানা-স্বরূপ কিছু টাকা দিলেই তোমার বাপকে ছেড়ে দেবে।

১ম।—যো হকুম ।

(শঙ্কর, মামুদ ও মদন ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

মামুদ।—আমরা রাজার কাছে পৌঁছিতে পারবো কেন দাদাঠাকুর ! কে আমাদের ছুঃখের কথা রাজার কাণে তুলবে ?

শঙ্কর।—বেশ, আমিও সঙ্গে যাচ্ছি।

মদন।—সাধে কি আর তোমার কাছে আসি দেবতা ! আমাদের এ ছুঃখের মর্ম্ম তুমি না হ'লে বুঝবে কে ?

শঙ্কর।—যাও, উদ্যোগ আয়োজন করগে । কে কে যেতে চায়, খবর নাও । (উভয়ের অভিবাদন)

মদন।—একান্তই যদি দেশ ছাড়তে হয় মিয়া, তা'হলে শালার নায়েবকে জানিয়ে যাব না ?

মামুদ।—চুপ চুপ—দাদাঠাকুর শুনতে পাবে । সে কথা আর বল্‌ছিস্ কেন ? অমনি যাব ? আগে মেয়ে ছেলে গুলোকে সরিয়ে, শালার নায়েবকে জাহান্নমে পাঠিয়ে তবে আর কাজ ।

[উভয়ের প্রস্থান]

শঙ্কর।—তা ওরা আমার কাছে আসে কেন ? আমি ওদের কি ক'রতে পারি ? পারি না ? যথার্থই কি আমি কিছু ক'রতে পারি না ? তবে ভগবান প্রতীকারের জন্তে ওদের আমার কাছেই বা পাঠান কেন ? আমি কি কিছু ক'রতে পারি না ? ভীক, পরপদলেহী, পরান্নভোজী, সম্পূর্ণরূপে পরনির্ভর বাঙ্গালী কি মনুষ্যযোগ্য কোন কাজই ক'রতে পারে না ! স্তম্ভ-পায়ী শিশুর মতন মাতৃভূমির গলগ্রহস্বরূপ হ'য়ে শুধু কি উদর-পূরণের জন্তই বাঙ্গালী জন্মগ্রহণ ক'রেছে ! কি করি—কি করি ! এক দিকে মোগল সম্রাট আকবরের প্রতিনিধি সমস্ত বাঙ্গালার

অধীশ্বর । অল্প দিকে পর্ণকুটীরবাসী এক ভিখারী ব্রাহ্মণ ।
 অসাধ্যসাধন ! আমা হ'তে রাজার অনিষ্ট চিন্তার কথা মনে
 আনতে নিজেকেই নিজের উন্মাদ ব'লতে ইচ্ছা করে । কিন্তু
 মা অসাধ্যসাধিকে শঙ্করী ! হতভাগ্য ব্রাহ্মণের মনের অবস্থা—
 প্রতিবাসী দরিদ্রের উপর অযথা উৎপীড়নে এ ক্ষুদ্র মনে কি যন্ত্রণা,
 তুমিত সব বুঝতে পারছ মা ! দোহাই মা, তুমিই আমাকে
 এ যন্ত্রণা থেকে নিস্তার পাবার উপায় ব'লে দাও । উদ্ধার
 কর মা—উদ্ধার কর—এ উন্মাদচিন্তার দায় থেকে আমাকে
 রক্ষা কর ।

(সূর্য্যকান্তের প্রবেশ)

সূর্য্য ।—কেও দাদা !

শঙ্কর ।—হাঁ । হানিফ খাঁর ছেলেকে যে তোমার কাছে
 পাঠালুম !

সূর্য্য ।—আমি আগে থাকতেই তাকে খালাস ক'রে
 এনেছি ।

শঙ্কর ।—কি ক'রে আনলে ?

সূর্য্য ।—কিছু ঘুব দিয়ে আনলুম, আর কি ক'রব !

শঙ্কর ।—বেশ ক'রেছ । তার পর তোমাকে কি ব'লতে
 চাই শোন । আমি কোন প্রয়োজন বশে বিদেশ যাব ।

সূর্য্য ।—সেকি ! কোথায় যাবে ?

শঙ্কর ।—যথাসময়ে জানতে পারবে । এখন প্রশ্ন ক'রো না ।

সূর্য্য ।—তোমার কথা শুনে আমার প্রাণটা কেমন ক'রে
 উঠল ! তোমার একুপ মূর্ত্তিত কখনও দেখিনি । সত্য কথা
 ব'লতে কি দাদা ! আমি ভয় পাচ্ছি ।

শঙ্কর।—বীর তুমি। হৃদয়ও বীরযোগ্য কর।

স্বর্ঘ্য।—তুমি যাবে, মাকে আমার কোথায় রেখে যাবে ?

শঙ্কর।—তুমি আছ। কল্যাণীকে তোমার হাতে সমর্পণ ক'রে গেলুম।

স্বর্ঘ্য।—আসবে কবে ?

শঙ্কর।—তা বলতে পারি না।

স্বর্ঘ্য।—ফিরবে ত ?

শঙ্কর।—তাই বা কেমন ক'রে বলি।

স্বর্ঘ্য।—তবে এত দিন শিখিয়ে পড়িয়ে আমাকে কি নারী আগ্লামতে রেখে গেলে !

শঙ্কর।—অসহ্য বোধ কর, ভার পরিত্যাগ ক'রবে।

স্বর্ঘ্য।—আমাকে কি এমনই নরাধম পেলে দাদা, যে মায়ের ভার ফেলে পালিয়ে যাব।

শঙ্কর।—বেশ, তবে সময়ের অপেক্ষা কর। যথাসময়ে তোমাকে সংবাদ দেব।

স্বর্ঘ্য।—দিয়ে, যেন ভুলে থেক না। দেখো দাদা ! ভাই বল—শিষ্য বল—সব আমি। আমার শিক্ষা যেন নিষ্ফল ক'রো না।

—*—

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

শঙ্করের অন্তঃপুর।

(কল্যাণী)

কল্যাণী।—এমন জ্বালাত কখন দেখিনি ! মানুষ নিশ্চিন্ত হ'য়ে চারটী রাঁধা ভাত খাবে, এ পোড়া দেশের লোক কি না

তাও মৃশ্বলে খেতে দেবে না ! ঠাইটা ক'রে, আসনটা পেতে, মানুষকে বসিয়ে রান্নাঘরে ভাত বাড়তে গেছি, থালা হাতে ক'রে ফিরে এসে দেখি,—ওমা এ মানুষ আর নেই ! অবাক ক'রেছে ! এ দেশের পায়ে দণ্ডবৎ । আর নয় । তল্লীতল্লা আর মিন্সেকে নিয়ে এ দেশ ত্যাগ করাই দেখছি এখন যুক্তি । থালার ভাত আবার হাঁড়ীতে পূরে, এই আসে এই আসে ক'রে, হাপিত্যে হয় ব'সে আছি—তিন পহর বেলা হ'ল, তবু কি না মানুষের দেখা নেই !—গেল কোথায় ? খাবার সময় ব্রাহ্মণকে ধ'রে নিয়ে এরা গেল কোথায় । কেনই বা আসে, তাওত বুঝতে পারি না ! দেশে এত মাতব্বরের বাড়ী থাকতে, পোড়া লোক আমার স্বামীর কাছেই বা আসে কেন ?

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—বলত কল্যাণী ! আমার কাছেই বা আসে কেন ? আমি দুর্বল, নিঃস্বল, নিঃসহায়, নিজের নিজের সাহায্যে অক্ষম, বেছে বেছে আমার কাছেই বা আসে কেন ?

কল্যাণী ।—তাদের হ'য়েছে কি ?

শঙ্কর ।—তারা সব সর্বস্বান্ত হয়েছে ।

কল্যাণী ।—ওমা সে কি !

শঙ্কর ।—ডাকাতে তাদের সর্বস্ব লুটে নিয়েছে ।

কল্যাণী ।—ডাকাতে লুট ক'রেছে !—হাঁগা, কখন ক'রলে ?

শঙ্কর ।—দিনে, দ্বি-প্রহরে, সমস্ত লোকের সাক্ষাতে ।

কল্যাণী ।—দিনে ডাকাতি ! ওমা সেকি কথা ! এত লোক থাকতে কেউ তাদের রক্ষা ক'রতে পারলে না !

শঙ্কর।—কেউ রক্ষা ক'রতে পারলে, আমার কাছে আসবে কেন ?

কল্যাণী।—তা হ'লে দেখছি, এ দেশে বাস করা মুকঠিন হ'য়ে উঠল !

শঙ্কর।—নরাধমেরা গরীব চাষাদের স্বত্বপুত্রকে পথে বসিয়ে গেছে। কাউকে বা বেঁধে নিয়ে গেছে। অত্যাচার—চারিদিকে অত্যাচার। প্রতিকার করে এমন লোক কেউ নেই। কোনও স্থানে আশ্রয় না পেয়ে তারা দলবদ্ধ হ'য়ে আমার কাছে এসেছে। কিন্তু আমি কি করতে পারি কল্যাণী !

কল্যাণী।—ডাকাতের সর্বস্ব লুটে নিয়ে গেল, কেউ বাধা দিতে পারলে না ?

শঙ্কর।—বাধা কে দেবে ! কোন সাহসে দেবে ! যে রক্ষাকর্তা, সেই ডাকাত। সর্বস্ব লুটে, সকল লোকের সামনে গ্রামের বৃকের ওপর তারা আসন পেতে ব'সেছে। বাধা কে দেবে কল্যাণী !

কল্যাণী।—ওমা, রাজা ডাকাত ! তা হ'লে নিরুপায়। রাজার কাজে বাধা দেয় এমন সাহস কার ?

শঙ্কর।—বল ত কল্যাণী ! কার ঘাড়ে দশ মাথা যে এমন কাজে হাত দেয়—রাজার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করে। কিন্তু এ সমস্ত জেনে শুনেও হতভাগ্য মূর্থ প্রজা আমার কাছে আসে কেন ?

কল্যাণী।—তারা মনে করে, তুমি বুঝি এ অত্যাচারের প্রতিকার ক'রতে পার।

শঙ্কর।—কিন্তু আমি কি পারি কল্যাণী ?

কল্যাণী।—সে তুমি নিজে ব'লতে পার। আমি জ্বীলোক—
অন্নবৃদ্ধি, আমি কেমন ক'রে ব'লব ?

শঙ্কর।—শৈশবকাল থেকে তোমাতে আমাতে প্রজাপতির
নির্কল্লে আবদ্ধ। বিবাহের দিন থেকে আজও পর্যন্ত তোমার
কাছ থেকে একদণ্ডও ছাড়া হইনি। তুমিও পিতৃমাতৃহীন,
আমিও পিতৃমাতৃহীন। এত কাল আমার সংসারে তুমি জ্বী পুত্র,
ভাই ভগিনী, গুরু শিষ্য—গর্স্ব ক'রে ব'লবার যত প্রকার সম্পর্ক
আছে, সমস্ত অধিকার ক'রে ব'সে আছ। আদরে পালনে
তিরস্বারে অভিমানে আমিই তোমার একমাত্র লক্ষ্যস্থল।
এতেও তুমি কি ব'লতে পার না, আমি প্রতীকার করতে
পারি কি না ?

কল্যাণী।—আমি যে চিরকাল তোমার মধুর সৌম্য মূর্তিই
দেখে আসছি প্রভু ! যে রুদ্রমূর্তিতে এ অত্যাচারের প্রতীকার
হয়, তাতো কখন দেখিনি !

শঙ্কর।—মূর্তিতে আমি যাই হই, কিন্তু এটা ঠিক ব'লতে
পারি, যে মন্দিরে তুমি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, সে মন্দিরের পূজারী
ব্রাহ্মণ রুদ্রমূর্তি ধারণের যোগ্য নয়। একথা আমি জানি, তুমি
জান। কিন্তু প্রসাদপুরের হতভাগ্য প্রজারা ত তা জানলে না।
তারা প্রতীকার ভিক্ষা ক'রতে উন্নাদের মতন আমার কাছে
ছুটে এল।

কল্যাণী।—কে বুঝি তাদের বুঝিয়েছে যে, তোমার কাছেই
প্রতীকার আছে।

শঙ্কর।—কে সে কল্যাণী ?

কল্যাণী।—আমার স্বামীর নামে ধীর নাম, বুঝি তিনি।

সেই সৌম্য প্রশান্তমূর্ত্তি যোগিরাজ যদি ব্রহ্মাওনাশিনী শক্তির
ঈশ্বর হন, তখন আমার ঘরের যোগিরাজ হ'তেই বা শত্রুধ্বংস
হবে না কেন ? তারা ঠিক বুঝেছে—মূৰ্খ প্রজা ঈশ্বরপরিচালিত
হ'য়ে তোমার শরণাপন্ন হ'য়েছে । তুমি তার প্রতীকার কর ।

শঙ্কর ।—কিস্ত ক'নে বউ !

কল্যাণী ।—কল্যাণী বল । অত আদর দেখিওনা, ভয় করে ।

শঙ্কর ।—কিস্ত কল্যাণী ! আমার হস্ত পদ যে শৃঙ্খলাবদ্ধ ।

কল্যাণী ।—তাতে কি ? শৃঙ্খল ছিঁড়ে ফেল ।

শঙ্কর ।—তারপর ?

কল্যাণী ।—তারপর আবার কি ? যদি কোথাও বাবার মানস
ক'রে থাক, যাও । এতগুলো নিরীহ দরিদ্র প্রজা এক দিকে,
আর একটা তুচ্ছ নারী একদিকে । তুমি কি আমায় এতই
পাগল পেয়েছ যে শৃঙ্খল হ'য়ে তোমার গতিরোধ ক'রবে ? এখনি
কি যেতে চাও ?

শঙ্কর ।—বিলম্ব ক'রলে কি যেতে পারব ! অক্ষুট কণ্ঠস্বরে
যে তোমার সঙ্গে প্রেমসম্ভাষণ ক'রেছি কল্যাণী !

কল্যাণী ।—সত্যি কথা ! আমারও ত তাই । রমণী স্বভাবতঃ
হর্ষল হৃদয় । আবার কি ক'রতে কি ক'রে ব'সবো ! এস তবে
কুলদেবতার আশীর্বাদী ফুল তোমার হাতে বেঁধে দিইগে ।

শঙ্কর ।—আমি কি পারব ক'নে বউ ?

কল্যাণী ।—আবার ক'নে বউ ! তাহ'লে পারবে না ।
প্রথম থেকে এত আত্মহারা হ'লে, না পারবারই ত সম্ভাবনা ।
পারবে না কেন ? পারতেই হবে । শ্রীরামচন্দ্র হরধনু ভঙ্গ
ক'রে, পরশুরামের বিজয়ে বহলায়াসে যে জানকীরঙ্গ লাভ

ক'রেছিলেন, প্রজার জন্ত যদি অগ্নান বদনে গর্ভাবস্থায় তাঁকে বনবাসে দিতে পারেন, বিনাক্রেশে নিজের অজ্ঞাতসারে আমাকে লাভ ক'রে তোমার নিজের ঘরে ফেলে রেখে যেতে পারবে না ! মন ক'রেছ, যত শীঘ্র পার যাত্রা কর। তুমি আমার পানে চেয়োনা।—কিন্তু দোহাই, তোমার মুখের অন্ন ফেলে উঠে গেছ।

শঙ্কর।—বেশ—চল।

—•—

তৃতীয় দৃশ্য ।

—•—

যশোহর ।

গোবিন্দদেবের মন্দির-প্রাঙ্গন ।

(বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত)

বিক্রম।—হাঁহে ভায়া, মালধাজনা সমস্ত আগরায় রওনা ক'রে দিয়েছ ত ?

বসন্ত।—তা না ক'রে কি আপনার সঙ্গে নিশ্চিন্ত হ'য়ে কথা কইতে পাচ্ছি ! সে সমস্ত—পাই কড়া ক্রান্তি পর্যন্ত চুকিয়ে দিয়েছি।

বিক্রম।—বেশ ক'রেছ ভাই ! ওইটেই হ'চ্ছে আসল কাজ।

সদর খালজারী খাজাকীখানায় আগে আনুজাম ক'রে, তার পরে যা খুসী তাই কর। সখের কাজই বল, আর দেবতা-অর্চনাই বল,—দোল-দুর্গোৎসব, শ্রাদ্ধ-শাস্তি, ক্রিয়া-কলাপ এসব পয়ের কথা। জমীদারী বজায় থাকলে ত এসব।

বসন্ত।—তা আর ব'লতে। তার ওপর চারিধারে শত্রু।

বিক্রম।—চারিধারে শত্রু। এই সোণার রাজ্যটি প্রতিষ্ঠা ক'রেছ, বন কেটে নগর বসিয়েছ। এ পাকা আমটার ওপর অনেক কাঠবিড়ালীর নজর আছে।

বসন্ত।—তবে আমরা খাবু থাকলে কারে ভয় ?

বিক্রম।—বস্, বস্ ! খাবু থাকলে কাকে ভয় ? তুমি বুদ্ধিমান, তোমাকে আর বুঝাব কি ? দায়ুদ খাঁর সঙ্গে বহুলোকের সর্কনাশ হ'য়েছে। আমাদের বাপ-পিতামহের পুণ্য-বলে ক্ষতি না হ'য়ে উল্টে লাভ হ'য়ে গেছে। আজ আমরা বারো ভুঁইয়ার এক ভুঁইয়া। এখন এমন রাজ্যটি যাতে বজায় রাখতে পার, কেবল সেই চেষ্টা কর। যাটীত নয়, যেন সোণা। ভাল রকম আবাদ ক'রতে পারলে সোণা ফলান যায়। কিন্তু হ'লে কি হবে ভাই ! তুমি আমি যত দিন আছি, ততদিন বিপদের কোনও ভয় দেখি না। একটু নরম স্বভাবের নবাবদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা ক'রে চলা—সেটা তুমি আমি যত দিন আছি তত দিন। ছেলেপিলেগুলো কি তেমন মিলে মিশে চ'লতে পারবে ! আমার বাপধন বেক্রপ উদ্ধতপ্রকৃতি, তাকেও একটুও বিশ্বাস করা যায় না।

বসন্ত।—সে কি মহারাঙ্গ ! প্রতাপকে উদ্ধতপ্রকৃতি দেখলেন কখন ?

বিক্রম।—না, না—তা এখনও দেখিনি বটে ! তবে কি জান, কিছু চঞ্চল ।

বসন্ত।—চঞ্চল, না শাস্ত ।

বিক্রম।—হ্যাঁ হ্যাঁ—এখনও শাস্ত আছে বটে—এখনও চঞ্চলটা নয় বটে !

বসন্ত।—চঞ্চল বটে আমার ছেলেরা । বিশ্বাস নেই বরং তাদের । প্রতাপ চঞ্চল । প্রতাপের মত ছেলে কি আর দেখতে পাওয়া যায় !

বিক্রম।—হ্যাঁ হ্যাঁ—এখনও দেখতে পাওয়া যাচ্ছে না বটে—তবে কি না, তবে কি না—যতটা বলছ, ততটা যে ঠিক—বুঝেছ বসন্ত ! একেবারে বাবাজীকে তুমি যে—বুঝেছ ভাই—

বসন্ত।—আপনি কি প্রতাপকে সন্দেহ করেন না কি ?

বিক্রম।—হ্যাঁ-হ্যাঁ ! একেবারে যে সন্দেহ—হ্যাঁ-হ্যাঁ—তবে কি না,—

বসন্ত।—কেন দাদা ! প্রতাপের ওপর আপনি অজ্ঞায় সন্দেহ করলেন । এ রাজ্যের যদি কেউ মর্যাদা রাখতে পারে ত সে এক প্রতাপ ।

বিক্রম।—যাক্—যাক্—ও কথা ছাড়ান দাও—ও কথা ছাড়ান দাও । দুর্গা দুর্গম হয়ে—দুর্গা দুঃখ হয়ে । যাক্—যাক্—বিক্রমপুর বাকলা থেকে তুমি যে ব্রাহ্মণ কায়স্থ সব আনাবে ব'লেছিলে, তার ক'রলে কি ?

বসন্ত।—আনাতে লোক ত পাঠিয়েছি ।

বিক্রম।—বেশ বেশ । গোবিন্দদেববিগ্রহ-প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে যশোবে ব্রাহ্মণ কায়স্থেরও প্রতিষ্ঠা কর । বসু—তা হ'লেই

ঠিক হবে। দেবতা ব্রাহ্মণ—কুটুম্ব নারায়ণ আনাও, প্রতিষ্ঠা করাও, তা হ'লেই মঙ্গল হবে। হুর্গা হুর্গম হরে—তা হ'লে যাও ভাই—প্রাতঃকৃত্য সারপে।

বসন্ত।—আপনি কেবল তাঁদের বাসস্থান নির্দেশ ক'রে দেবেন।

বিক্রম।—বেশ, বেশ—হুর্গনে পরামর্শ ক'রে, যা কর্তব্য হয় করা যাবে।

বসন্ত।—যথা আজ্ঞা।

[প্রস্থান]

বিক্রম।—এমন ভাই পেলে, বাদসাগিরি পেয়েও তার হাতে মাথা রেখে নিশ্চিন্ত হ'য়ে ঘুমুতে পারি। কিন্তু ছেলেকেই আমার বিষম ভয়। প্রতাপের কোটীর যে রকম ফল শুনেছি, তাতে পুত্রলাভ ক'রেও আমার হর্ষে বিঘাদ। ঠিকুজীতে যখন ব'লেছে—প্রতাপ পিতৃদ্রোহী হবে, তখন কি সে কথা আর মিথ্যা হবার ঘো আছে? যাক্, আর ভেবেই বা কি ক'র্ব। ছদিনের দিন বিধাতা স্মৃতিকা-ঘরে ব'সে কপালে ঘা আঁক কেটে গেছে, সেত ঝামা দিয়ে ঘসলেও আর উঠবে না। হুর্গা হুর্গম হরে—হুর্গা হুর্গম হরে। তবে কিনা—তবে কিনা—পিতৃদ্রোহী সন্তান—জেন্নে শুনে ঘরে রাখা—হুর্গকলা দিয়ে কালসর্প পোষা। হুর্গা—বসন্তকে যে, ছাই একথা বলতেই পারছি না! আর বল্লই বা কি হবে, বসন্ত ত বুঝবে না। যাক্—তারা শিবহুন্দরী! ভেবে আর কি ক'র্ব? কালী কালভয়-বারিণী মা!—তবে একটা স্মৃতি হ'য়েছে। বসন্ত পরমবৈষ্ণব। স্বয়ং বৈষ্ণবচূড়ামণি গোবিন্দদাস তার সহায়। ছেলেটাকেও

কৌশল ক'রে তার দলে ভিড়িয়ে দিয়েছি। ভায়া আমার তাকে নিরিমিষ ধরিয়েছে,—গলায় তুলসীর মালা পরিয়েছে। কাজটা অনেকটা এগিয়েছি। এখন মা কালীর ইচ্ছায়, ছেলেটাকে একেবারে নিরেট বৈষ্ণব ক'রতে পারলেই আমি নিশ্চিত—ভবানন্দ !

(ভবানন্দের প্রবেশ)

ভবা।—মহারাজ !

বিক্রম।—দেখে এস ত প্রতাপ কোথায় ?

ভবা।—আজ্ঞে মহারাজ, তিনি তুলসীমঞ্চ ব'সে মালাজপ ক'রছেন।

বিক্রম।—বেশ বেশ ! আচ্ছা ভবানন্দ, প্রতাপের ভক্তিতে কেমন দেখছ বল দেখি ?

ভবা।—ওঃ ! কি ভক্তি ! তা আর আপনাকে পাপমুখে কি বলব মহারাজ ! হাতের মালা ঘুরতে না ঘুরাতেই হু'চকু দিয়ে দর দর ক'রে জল। যেন ইচ্ছামতী নদীতে বাণ ডেকে গেল।

বিক্রম।—বেশ, বেশ।

ভবা।—হয়ত ব'লে বিশ্বাস ক'রবেন না, গোবিন্দদাস বাবাজীরও বুঝি এত ভক্তি দেখিনি।

বিক্রম।—আরে ! না, না—বেশ, বেশ—আচ্ছা তুমি এক কাজ কর দেখি, গোবিন্দদাস বাবাজীকে একবার আমার কাছে পাঠিয়ে দাও দেখি। (ভবানন্দের প্রস্থান) বেশ হয়েছে। বসন্ত প্রতাপকে ঠিক বাগিয়ে এনেছে। তুলসীতলায় যখন ব'সিয়েছে, তখন আর ভাবনা কি !

তুলসীর গন্ধ ছদিন নাকে চুকলে, বাপধনের পা থেকে মাথা পর্য্যন্ত একেবারে নিরিমিষ হ'য়ে যাবে। বস্—
বস্—আর ভয় কি ! ছর্গা ছর্গম করে- ছর্গা ছব্ধ করে। তব
রঙ্গের ওপর একটু রসান চড়িয়ে দিই। প্রতাপকে আনিয়ে
গোবিন্দদাস বাবাজীর ছটো গান শুনিয়ে দিই।—ওরে ! (ভৃত্যের
প্রবেশ) যা ত, রাজকুমারকে একবার আমার কাছে আসতে
বল্ ত।

[ভৃত্যের প্রস্থান]

(গোবিন্দদাসের প্রবেশ)

গোবিন্দ।—শ্রীগোবিন্দ ! অধীনকে স্মরণ ক'রেছেন কেন
মহারাজ ?

বিক্রম ।—এস বাবাজী এস—এই অনেকদিন তোমার
মুখে মধুর হরিনাম শুনিনি—তাই—বুঝেছো বাবাজী ! সংসার
চক্র—ঘুরে ঘুরেই ম'রছি। কাছে স্বধার সাগর থাকতেও,
একটু যে চাক্বো, তাও পারছিনি। বাবাজী কণেকের জন্ত
একটু কৃষ্ণনাম শুনিয়ে দাও।

গোবিন্দ ।—শ্রীগোবিন্দ ! মহারাজ, নরাদম আমি।
আজও পর্য্যন্ত অভিমান নিয়ে ঘুরে ম'রছি। আমি মহারাজকে
আনন্দ দিতে পারি, সে ভরসা আমার কই ? তবে দয়া ক'রে
ঐশ্বীনের মুখে কৃষ্ণনাম শুন্তে চেয়েছেন, এই আমার বহু
ভাগ্য।

বিক্রম ।—বাবাজী ! যে ব্যক্তি সাধু, তার কি আর অহ-
কার থাকে ! যাক্—বাবাজী একটা গেয়ে ফেল।

গোবিন্দ । — কি গাইব অমুমতি করুন ।

বিক্রম । — যা হোক একটা—ভাল কথা, সেই যে সেদিন বিদ্যাপতির আত্মনিবেদন গেয়েছিলে, সেটা আমার কাণে বড়ই মধুর লেগেছিল ।

গোবিন্দ । — যে আক্ষে—

গীত ।

তাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম
হুত মিত রমণী সমাজে ।
তোহে বিসরি যন তাহে সমপিহু
অব সবু হব কোন কাজে ।
মাধব ! হাম পরিণাম নিরাশ ।
তুঁহ জগতারণ দীন দরাসর
অত এ তোহারি বিশোয়াসা ।

বিক্রম । — বা ! বা ! কি মধুর ! কি ভাব ! — তাতল সৈকতে—তাতে আবার বারিবিন্দুসম—যেন তপ্তখোলার বালি—পড়লুম মটর—হলুম ফুটকড়াই—বা বা ! কি সুন্দর উপমা ! তার ওপর আবার বারিবিন্দুগী পড়েছে কি—অমনি চড়াঙ—খোলা একেবারে চোচাকলা । মহাজন না হ'লে এ কথা বলে কে ? হুত—মিত—রমণীসমাজে ! বা ! বা ! কি চমৎকার ! — তবে রমণীসমাজে যত জালা হোক আর না হোক বাবাজী ! মাঝখান থেকে এক হুতোর জালায় অস্থির হয়ে প'ড়েছি । বাবাজী ! হুতো এখন কাছি হয়ে কোন দিন গলায় ফাঁস না লাগায় । — ওরে ! প্রতাপকে ডেকে আনতে বললুম তার ক'রলি কি ! —

গোবিন্দ ।—তবে কিনা তিনি দয়াময় !

বিক্রম ।—ওই !—যা ব'লেছো বাবাজী । তবে কিনা তিনি দয়াময় ।—সেই সাহসেই বেঁচে আছি ।—ওরে । দেরি ক'রছিস কেন ? প্রতাপকে আনতে দেরি ক'রছিস কেন ? (সন্মুখে বাণবিন্দু পক্ষীর পতন)

গোবিন্দ ।—হা গোবিন্দ ! হা গোবিন্দ ! কি ক'রলে !

বিক্রম ।—ওরে ! এ কিরে ! ওরে এ কাজ কে ক'রলে ! ওরে এ জীবহত্যা কে ক'রলে ! দোহাই বাবাজী—যেয়ানা !

গোবিন্দ ।—ক্ষমা করুন মহারাজ ! অধীন আর এখানে থাকতে পারবে না যে স্থানে জীবহত্যা হয়, বৈষ্ণবের সে স্থানে থাকা উচিত নয় । হা গোবিন্দ ! কি ক'রলে । (প্রস্থান)

বিক্রম ।—ওরে এ জীবহত্যা কে ক'রলে রে !—(প্রতাপের প্রবেশ) প্রতাপ ! একি প্রতাপ ! এ অকারণ প্রাণিহত্যা কে ক'রলে ? নিশ্চিন্ত হয়ে নির্জনে ব'সে ভগবানের নাম শুনছিলুম—তাতে বাধা দিলে কে প্রতাপ ?

প্রতাপ ।—ক্ষমা করুন মহারাজ, আমি ক'রেছি ।

বিক্রম ।—না—না । তুমি কেন এ কাজ ক'রবে ! এই শুনলুম তুমি তুলসীমঞ্চে ব'সে হরিনাম জপ ক'রছিলে ! এ নিষ্ঠুর কার্য তুমি ক'রবে কেন !

প্রতাপ ।—কিছুক্ষণ জপে নিযুক্ত হয়ে বুঝলুম—আমি হরিনাম জপের যোগ্য নই । অসংখ্য প্রজ্ঞাশাসনের জন্তু ছুদিন পরে যাকে রাজদণ্ড হাতে ক'রতে হবে, পররাজ্য-লোলুপ দুর্দান্ত মোগলের আক্রমণ থেকে আশ্রয়-ভিখারী দুর্বলকে রক্ষা করতে কথায় কথায় যাকে অস্ত্র ধ'রতে হবে, অহিংসাময় বৈষ্ণবধর্ম

তার নয়। শক্তি-অভিমানী যশোররাজকুমারের একমাত্র অব-
লম্বন মহাশক্তির আশ্রয়। তাঁর কাছে কর্তব্যানুযোদে জীব-
হিংসা, তাঁর মনস্তট্টির জন্ত অঞ্জলিপূর্ণ শত্রুশোণিতে মহাকালীর
তর্পণ। পিতা! তাই আমি এই শোণিতপিপাসু বাজপক্ষীকে
শরাঘাতে সংহার ক'রেছি।

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর।—মিথ্যা কথা, এ কার্য আমি ক'রেছি।

বিক্রম।—তাইত বলি—তাও কি কখন হয়। ব্রাহ্মণের
মর্যাদা রাখেতে প্রতাপ আমার পিতৃসম্মুখে মিথ্যা কথা কয়েছে।
এই শুনলুম তুমি পরম বৈষ্ণব হয়েছো। তুমি এমন কাজ
ক'রবে কেন !

প্রতাপ।—না পিতা। মিথ্যা নয়। এ ব্রাহ্মণকে এর পূর্বে
আমি আর কখন দেখিনি। আমারই শরাঘাতে এই পক্ষী
নিহত হয়েছে।

শঙ্কর।—না মহারাজ ! মিথ্যা কথা। এই উজ্জীযমান
বাজপক্ষী আমার শরাঘাতেই নিহত হয়েছে।

প্রতাপ।—সাবধান ব্রাহ্মণ ! রাজার সম্মুখে মিথ্যা কথা
করো না।

শঙ্কর।—সাবধান রাজকুমার ! বৈষ্ণবধর্ম পরিত্যাগ ক'রে
মহাশক্তির আশ্রয় গ্রহণ ক'রতে মিথ্যার আশ্রয় গ্রহণ ক'রো
না। এ কার্য আমি ক'রেছি।

প্রতাপ।—মিথ্যা কথা, আমি ক'রেছি।

শঙ্কর।—ভাল বাগ্‌বিতণ্ডায় প্রয়োজন কি। সম্মুখেই পাখী

পড়ে আছে । পরীক্ষা কর । কার শরাঘাতে এ পক্ষী নিহত হয়েছে, এখনি বুঝতে পারা যাবে ।

প্রতাপ ।—বেশ, তাতে আর আপত্তি কি !

শঙ্কর ।—ধর্ম্মাবতার যশোরেশ্বর সম্মুখে—ঠাঁর সম্মুখে পরীক্ষা । সুবিচারেরই প্রত্যাশা করি । কিন্তু রাজকুমার পরীক্ষার আগে একটা প্রতিজ্ঞা কর । যদি তোমার বাণে এ পক্ষী বিদ্ধ হয়, তা হ'লে ব্রাহ্মণ হয়ে ও আমি কায়স্থকুলতিলক বিক্রমাদিত্য-নন্দনের দাসত্ব স্বীকার ক'রবো । আর আমা হ'তে যদি এ কার্য সাধিত হয়, তা হ'লে প্রতিশ্রুত হও রাজকুমার, তুমি অবনত মস্তকে এই ভিখারী ব্রাহ্মণের দাসত্ব স্বীকার ক'রবে !

প্রতাপ ।—বেশ, প্রতিজ্ঞা ক'রলুম ।—কিন্তু ব্রাহ্মণ ! পরীক্ষায় মীমাংসা হবে কি ক'রে !

শঙ্কর ।—তুমি কোন্ স্থান লক্ষ্যে শর সন্ধান ক'রেছ ?

প্রতাপ ।—আমি পাখীর পক্ষভেদ ক'রেছি ।

শঙ্কর ।—আর আমি মস্তক চূর্ণ ক'রেছি ।

(বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া ।—আর আমি হৃদয় বিদ্ধ ক'রেছি ।

বিক্রম ।—একি ! একি অপূর্ণ মূর্তি ! একি হেঁয়ালি ! কে তুমি ? এ সমস্ত কি প্রতাপ !

প্রতাপ ।—তাইত ! একি অপূর্ণ মূর্তি ! কিছুত জানি না মহারাজ ! এ প্রদীপ্ত অনলোল্লাস, এ মত্তমাতঙ্গলাঞ্জন পাদক্ষেপ এ অপূর্ণ রণোন্মাদন বেশ আর কখনত দেখি নি মহারাজ ! কে তুমি মা ? কোথা থেকে এলে ? কেন এলে ?

শঙ্কর।—স্বার্থই কি এলি মা ! দুর্ভাগ্যপীড়ন-দর্শন-কাতর, সহস্রা-ভিন্ন-অস্তর এ দরিদ্র ব্রাহ্মণের কাতরকণ্ঠ তবে কি তোমার কর্ণে পৌঁছেছে মা !

বিজয়া।—এই দেখ শঙ্কর, হতভাগ্য পক্ষীর মস্তক ভিন্ন। এই দেখ প্রতাপ পক্ষ ছিন্ন। আর এই দেখ মহারাজ, পক্ষি-হৃদয়ে কি গভীর শরাঘাত ! কিন্তু জানতে পারি কি ব্রাহ্মণ ! কেন তুমি এই শূন্যপক্ষীর উপর অস্ত্র নিক্ষেপ ক'রেছিলে ?

শঙ্কর।—বাল্যলী ব্রাহ্মণের চিরদুর্ভাগ্য করে লক্ষ্য-ভেদের শক্তি আছে কি না পরীক্ষা ক'রেছিলুম।

প্রতাপ।—আর আমি দেখলুম মা ! হিন্দুস্থানের এ সীমান্ত-প্রদেশের বনভূমির একটা ক্ষুদ্র নগর হ'তে নিষ্কিপ্ত বাণ কখনও কোনও কালে আগরার সিংহাসনে পহঁছিতে পারে কি না।

বিজয়া।—আর আমি দেখলুম, মহারাজের প্রাসাদশিরে অগণ্য ষ্ঠেত পারাবত মনের সাথে বিচরণ ক'রছে। তাদের সেই আনন্দের সংসার ছারখার করবার জন্ত, একটা ভীষণ মাংসালী পক্ষী অলক্ষ্যে আকাশপথে ঘুরে বেড়াচ্ছে। মহারাজ ! বিশ বৎসর পূর্বে এমনি একটা সুখের সংসার ঘবনের অত্যাচারে ছারখার হ'য়েছিল। তার ফলে একটা ব্রাহ্মণকন্যা শিশুকাল হ'তে ভীষণ অরণ্যবাসিনী—কুমারী—কপালিনী। করনায় সে স্মৃতি জেগে উঠলো। প্রতিশোধ-বাসনায় কম্পিত কর হ'তে আপনা আপনি শর ছুটে গেল। পাখীর হৃদয় বিদ্ধ হ'ল। এই নাও প্রতাপ, পক্ষী নাও। এই ত্রিধা-বিভিন্ন বিহঙ্গম তোমার বিজয়পতাকার চিহ্ন হোক।

[প্রস্থান]

শঙ্কর ।—এ কি মা ! দেখা দিয়ে যাও কোথায় ! সর্বনাশী !
আশ্রয় দিয়ে আবার আমাদের আশ্রয়হীন ক'রিস্ কেন ?

প্রতাপ ।—এ কি মা বিজয়লক্ষ্মী ! হতভাগ্য সন্তানের চক্ষে
একটা নূতন জীবনের আভাস দিয়ে, আবার তাকে অন্ধকারে
ফেলে ঘাস্ কোথা ?

শঙ্কর ।—রাজকুমার ! প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ব্রাহ্মণ আজ থেকে
তোমার ভৃত্য ।

প্রতাপ ।—ব্রাহ্মণ ! প্রতিজ্ঞাবদ্ধ প্রতাপ আজ থেকে
তোমার দাসানুদাস ।

[পরস্পরের আলিঙ্গন ও প্রস্থান]

বিক্রম । ওরে ওরে—কে কোথা রে ! ও বসন্ত—বসন্ত—
কোথা রে ! কি হ'ল রে !

চতুর্থ দৃশ্য ।

—*—

যশোহর—পথ ।

(গোবিন্দদাস)

গোবিন্দ ।—এ আমাকে কি দেখালে দয়াময় ! শান্তির
ভিখারী আমি, কাতরকণ্ঠে তোমার কাছে আত্মনিবেদন
ক'রলুম, তার ফলে কি ঠাকুর আমাকে এই দেখতে হ'ল !
না, না—প্রভু যে আমার শুধু প্রেমময় নন, তিনি যে আবার

দর্পহারী । এ মধুর কৃষ্ণনাম আমি দীন দরিদ্রে বিলাই না কেন ; কেন আমি ঐশ্বর্য্যময়, তমোময় রাজার কাছে ?—সে ত দীন নয়, সে ত কৃষ্ণ নামের ভিখারী নয় । সে যে মান যশের কাঙ্গাল—কামিনী-কাঞ্চনে চির-আসক্ত । আমি কি তবে নামের জন্ত নাম করি, না রাজসংসারে প্রতিষ্ঠালাভের জন্ত ? নইলে দয়াময়ের নাম স্মরণে এমন শোণিতময় ফল দেখলুম কেন ? রক্তাক্ত কলেবরে গতাস্থ পক্ষী আমার চরণপ্রান্তে নিপতিত হ'ল !—প্রভু ! এ মর্ম্মবেদনা যে আর আমি সহ করতে পারি না । দয়াময় । এ দাসের প্রতি করুণা কর—চরণে আশ্রয় দাও—চরণে আশ্রয় দাও ।

(পশ্চাদ্ধিক হইতে বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া ।—(গোবিন্দের পৃষ্ঠে হস্ত দিয়া) গোবিন্দ !

গোবিন্দ ।—য়্যা—য়্যা—একি দেখি ! একি দেখি ! কথা কি কাণে বেজেছে জননী ! সন্তানকে চরণে আশ্রয় দিতে কি আজ তার কাছে এসেছি স্ম মা !

বিজয়া ।—দুঃখ কেন গোবিন্দ !—তোমার ঠাকুর কি শুধু বাণীর ঠাকুর,—অসির নয় ? একুশ দিনের ঠাকুর আমার স্তনপানে পুতনা নিধন ক'রেছেন—দুই বৎসরের শিশু মৃণাল-বাহুবেষ্টনে তৃণাবর্জ সংহার ক'রেছেন—ষষ্ঠবর্ষীয় বালক নৃত্যের ছল ক'রে প্রতি পদক্ষেপে কালিয়ের এক এক ফণা চূর্ণ ক'রেছেন । গোবিন্দ ! দেখ, দেখ—চেষ্টে দেখ—কুকুক্ষেত্র-রণাঙ্গনে অর্জুন-সারথির মূর্তি দেখ । যেখানে দুর্ব্বলের উপর অত্যাচার, সেখানে মা আমার অত্যাচারীর দলনে সংহার-মূর্ত্তিময়ী ! বৃন্দাবণে ব্রজেশ্বরীর সহবাসেই তিনি রাসবিহারী । গোবিন্দ,

গোবিন্দ ! এখানে তুমি নিজে কেঁদে থাকে আমার কাঁদিও না—বৈষ্ণবী আনন্দময়ীকে দুটি দিনের জন্য সংহারিণী মূর্তি ধ'রতে দাও। বড় অত্যাচার—উঃ! বড় অত্যাচার! গোবিন্দ ! বাপ ! বৃন্দাবনে যাও। এই দেখ বন্ধ বিদ্ধ—শতধা ছিন্ন—বড় যাতনা। আমার অনুরোধ—বৃন্দাবনে যাও।

গোবিন্দ।—যথা আজ্ঞা জননী ! অজ্ঞান আমি প্রভুর লীলা না বুঝতে পেরে সন্দেহ করি। অধম সন্তানের প্রতি কৃপা কর মা—কৃপা কর।

বিজয়া।—আশীর্বাদ করি, তোমার কৃষ্ণপ্রেম লাভ হোক।

[প্রস্থান]

(প্রতাপ ও শঙ্করের মিশ্র)

প্রতাপ —কি হ'ল ভাই শঙ্কর ! মা যে দেখা দিয়ে মিলিয়ে গেল !

শঙ্কর।—ভয় কি ভাই !—মায়ের পূজার ফলে যদি কিছু জ্ঞান জন্মে থাকে, তাতে এই বুঝেছি যে, মা যখন একবার কৃপা ক'রেছেন, তখন সে কৃপা থেকে আর আমরা বঞ্চিত হ'চ্ছি না।

প্রতাপ।—তাই যদি, তবে মা কোথায় গেল—একবার যে দেখা দিলে—ভাই—শুধু একটীবার মাত্র যে অলঙ্কর-রাগ-রঞ্জিত, শঙ্কহৃদয়-শোণিত-নিষিক্ত—সে চরণ-কমল—শুধু যে একবার দেখলুম। আর দেখতে পেলুম না কেন ? শঙ্কর, শঙ্কর—তোমায় পেলুম, তোমার মাকে আর পেলুম না কেন ? মা, মা ! কই মা—কোথা মা !

শঙ্কর। ভাই ধৈর্য্য ধর—ধৈর্য্য ধর—এই যে, এই যে—

বাবাজী, বাবাজী ! ধনুর্করা, বরাভয়করা একটা বালিকাকে
এ পথে যেতে দেখেছো ?

গোবিন্দ—মাকে খুঁজছ—তোমরা কি আমার মাকে
খুঁজছো ?

গীত ।

ঢল ঢল কাঁচা অস্ত্রের লাংগী

অবনী বহিরা যায় ।

ঈবৎ হাসির তরঙ্গ হিল্লোলে

মদন মূরছা পায় ॥

মালতী ফুলের মালাটী গলে

হিরার মাঝারে ছলে ।

উড়িয়া গড়িয়া মাতল ভ্রমর

ঝুরিয়া ঘুরিয়া বলে ॥

হাসিয়া হাসিয়া অঙ্গ দোলাইয়া

মরাল-গমনে চলে ।

না জানি কি জানি হয় পরিণাম

দাস গোবিন্দ বলে ॥

পঞ্চম দৃশ্য ।

চণ্ডীমণ্ডপ ।

(বিক্রম ও বসন্ত)

বসন্ত।—কি দেখলেন, কি শুনলেন ? প্রতাপ কি আপনার
অমর্যাদা ক'রেছে ?

বিক্রম।—আরে মন্দভাগা, বুঝেও বুঝতে পারছ না! যা ব'লছি, ইচ্ছাপূর্ব্বক কাণে তুলছ না!

বসন্ত।—আপনি কি ব'লছেন, আমি যে তার এক বর্ণও বুঝতে পারছি না!

বিক্রম।—আর বুঝবে কি? বোঝবার কি আর কিছু রেখেছে। শাস্ত্রবাক্য বিশেষতঃ জ্যোতিষবাক্য—ও কি আর মিথ্যে হবার ঘো আছে? কোঞ্জীর ফল—বিধাতার লিখন—খণ্ডায় কে?

বসন্ত।—শাস্ত্রবাক্য—জ্যোতিষবাক্য কি? এ সব আপনি কি ব'লছেন?

বিক্রম।—আর ব'লব কি—তোমার শেষ বয়সের বুদ্ধি বিবেচনা দেখে, একেবারে বাক্য-রোধ। যাক্—যা হবার তা হবেই—নইলে বসন্তের বুদ্ধি লোপ পাবে কেন? ওরে ভাই! তোকে যে আমি শুধু ভাইটি দেখি না। বল বুদ্ধি আশা ভরসা—সমস্ত যে তুই। তোর জন্মেই যে আমার যত ভাবনা। বন কেটে নগর বসালি—রাশি রাশি অর্থ ব্যয় ক'রে বড় বড় অট্টালিকা, বড় বড় দীঘি সরোবর, সুন্দর সুন্দর বাগান—সব রচনা ক'রলি, কিন্তু বুদ্ধির দোষে ভোগ ক'রতে পেলিনি। কানুনগোগিরি কাজ ক'রেছিলুম—দাউদ খাঁর পয়-সায় ঐশ্বর্য্য লাভ ক'রলুম—এখন দেখছি ত দাউদের সঙ্গে সব যায়! যাক্—তারা শিবসুন্দরী! কলম পিস্তে এসেছিলি—কলম পিসেই চ'লে গেলি!

বসন্ত।—প্রতাপ কি আমাকে হত্যা করবার সংকল্প করেছে?

বিক্রম।—তুমি প্রতাপকে মনে কর কি ?

বসন্ত।—আমি ত তাকে শিষ্ট, শান্ত, ধর্মভীরু, বংশোজ্জ্বল সন্তান ব'লেই জানি ।

বিক্রম।—বসু, তবে আর কি—তবে আমারই বা এত হাঁক পাক করবার দায়টা কি প'ড়ে গেছে ! কালী করুণাময়ী !—ওরে আমার জপের মালাটা দিয়ে যা ।

বসন্ত।—আমি ত জানি, গুরুজনে—বিশেষতঃ আমাকে তার যতটা ভক্তি, এমন ভক্তির সিকিও যদি আমার সন্তানগণের থাকতো, তাহ'লে আমার মতন সুখী আর জগতে থাকতো না ।

বিক্রম।—বারে জ্যোতিষ—বারে তোর লেখা—যে ঘটনাটা ঘটাবে, আগে থাকতে পাকচক্র ক'রে, ধীরে ধীরে তার আবছায়াটুকু জাগিয়ে তুলছ । হায় হায় ! হ'ল কি ! তারা শিবসুন্দরী ! ওরে ! আরে ম'ল—ওরে—তবে আর আমি কেন সংসারচিন্তায় জর জর হয়ে ভেবে মরি । (ভূত্যের মালা লইয়া প্রবেশ ও বিক্রমের হস্তে দিয়া প্রস্থান) আমার শেষাবস্থা । টানাটানি ক'রে বড় জোর না হয় ছ'চার দিন বাঁচব । আমার জন্তে ভাবনা কি ! মরতেই যখন হবে, তখন রোগে খাপি খেয়েই মরি, কি অপঘাতে টপ ক'রেই মরি—আমার দুইই সমান । তারা শিবসুন্দরী !—কি আশ্চর্য্য ! হ'ল কি ! কালে কালে এসব হ'ল কি ! গাছের ফল গাছেই রইল—বোটা গেল খসে—মাঝখান থেকে বোটাটা গেল খসে ! বসন্ত রইল, তার ছেলে রইল, মাঝখান থেকে পুত্রস্নেহ ভাইপোর ঘাড়ে প'ড়ে গেল ! বিধাতার মার না হ'লে এ সব অসম্ভব ব্যাপার ঘটবে কেন ? যাক—এখন আমি নিশ্চিন্ত । দুর্গা

হুর্গম হরে, হুর্গা হুস্থ হরে ! আহা যশোর ত নয়—ইন্দ্রভুবন,
মাটি ত নয়—যেন মণিকাঞ্চন, গাছ ত নয়—যেন হরিচন্দন ।
যাক—তারা শিবসুন্দরী !

বসন্ত ।—বৃদ্ধবয়সে দাদার দেখছি বুদ্ধিব্রংশ হয়েছে । নইলে
একমাত্র সন্তান—বংশের প্রদীপ—তার ওপর বিষদৃষ্টি হবে
কেন ?

(ভবানন্দের প্রবেশ)

ভবা ।—মহারাজ ! গোবিন্দদাস বাবাজী যশোর পরিত্যাগ
ক'রে চ'লে গেলেন ।

বসন্ত ।—সে কি !

বিক্রম ।—ওই !—সব যাবে বসন্ত !—সব যাবে !—কেউ
থাকবে না । যাদের নিয়ে যশোর, তাদের মধ্যে একটা প্রাণীও
থাকবে না । হুর্গা !

বসন্ত ।—গোবিন্দদাস বাবাজী চ'লে গেলেন !—কি অভি-
মানে তিনি আমাদের ত্যাগ ক'রে গেলেন ভবানন্দ ?

বিক্রম ।—অমর্যাদা, অমর্যাদা । সাধুপুরুষ—আমার
স্বমুখে—চোখের উপরে, গাময় রক্তের ছিটে ! হরিনাম ভেঙ্গে
গেল—ভক্তি গেল, ভাব গেল ! সাধুপুরুষের তাহ'লে আর
রইল কি ? কাজেই তাঁর যশোর-বাস আর সইল না । হুর্গা
হুর্গম হরে !—

ভবা ।—না মহারাজ ! কেউ তাঁর অমর্যাদা করেনি ।
তিনি দেবাদিষ্ট হয়ে যাচ্ছেন ।

বিক্রম ।—তা যাবেনই ত । দেবতারাও ক্রমে ক্রমে তল্পী
তল্পা নিয়ে যশোর থেকে সরে পড়েন আর কি ।

ভবা।—কে এক যশোরেশ্বরী তাঁকে বৃন্দাবনে যেতে আদেশ ক'রেছে ।

বসন্ত।—যশোরেশ্বরী !—সেকি ! তিনি আবার কে ?

বিক্রম।—তিনি কে—(হাস্ত) তিনি কে ? ছুদিন পরেই জানতে পারবে ভায়া তিনি কে । তিনি সাধুপুরুষকে পাঠিয়ে দিলেন বৃন্দাবনে, আর আমাদের ছ'ভাইকে পাঠাবেন সৌন্দর-বনে । বাঘের তাড়ায় কেওড়াগাছের উপর ব'সে থাক, আর সুন্দরীগরণের ফল খাও ।—ভবানন্দ, তুমি এখন যেতে পারো । (ভবানন্দের প্রস্থান) বসন্ত ! প্রাণের ভাইটী আমার ! এখনও ব'লছি, সময় থাকতে থাকতে প্রতীকার কর । নইলে কিছু থাকবে না । কোষ্ঠীর ফল মিথ্যা হ'তেই পারে না । আগে থাকতেই তার লক্ষণ দেখা দিয়েছে । বসন্ত ! পশ্চিমে কাল-বৈশাখীর কালো মেঘ ফুস ক'রে মাথা তুলেছে—দেখতে পাবে, দেখতে দেখতে ভয়ঙ্কর ঝড়—আকাশ কড়কড়—রক্ত-বৃষ্টি—শিলাপাত—বজ্রাঘাত !—কালী কালভয়বারিণী মা !

বসন্ত।—কোষ্ঠিতে ব'লেছে কি ?

বিক্রম।—প্রতাপ পিতৃঘাতী হবে—তোমাকে মারবে, আমাকে মারবে । আমাকে মারে, তাতে ক্ষতি নেই । কিন্তু বড় ছঃখু বসন্ত ! তোমাকে সে রাখবে না । আজ তার প্রথম নিদর্শন । প্রতাপের বৈষ্ণবধর্ম ত্যাগ—আমার স্নমুখে জীবনাশ, সঙ্গে সঙ্গে রুদ্রমূর্তি ব্রাহ্মণ, মুহূর্ত পরেই রণরঙ্গিনী চণ্ডী ! বসন্ত—বসন্ত ! যা দেখেছি, তোমার স্নমুখে ব'লতেও ভয় পাচ্ছি ।

বসন্ত।—গোবিন্দদাস বাবাজী চ'লে গেলেন !

বিক্রম।—যাবেন না ত কি, বাণের খোঁচা খেয়ে প্রাণ দেবেন ! একি কানুনগোর কলম রে ভাইজী ! যে—এক খোঁচায় একেবারে চৌষটি পরগণা গেঁথে উঠলো ! হিসেব নিকেশ চোস্ত—একটু বেলমাটি পর্য্যন্ত ঝড়ে পড়বার ঘো নেই । এ বাবা হাতের তীর—ছুঁড়লুম ত অমনি হাত এড়িয়ে বেরিয়ে গেল । তাগ ক'রলুম হ'রেকে, লাগলো গিয়ে শঙ্ক-রাকে । যেখানে এত তীর ছোঁড়াছুঁড়ি, সেখানে গোবিন্দদাস বাবাজী থাকবেন কেমন ক'রে !—তারা শিবমুন্দরী !

বসন্ত।—আপনার অভিপ্রায় কি ?

বিক্রম।—প্রতিকার—সময় থাকতে থাকতে প্রতিকার । যদি রাজ্যের মুখ চাও—যদি নিজের বংশধরের মুখ চাও—যদি আমার মুখ চাও, তাহ'লে আগে থাকতেই প্রতিকার কর ।

বসন্ত।—প্রতিকার কেমন ক'রে ক'রবো ?

বিক্রম।—আর কাজ নেই—যাক—ও কথা ছাড়ান দাও—দুর্গ্যা ।

বসন্ত।—প্রতাপকে কি বন্দী ক'রে রাখতে বলেন ?

বিক্রম।—আর কেন ভাই—ছাড় না । ও কথার আর দরকার কি ? শিবে শঙ্করী ! আমি যেন বন্দী ক'রতেই ব'লছি—বন্দী ক'রে ফল কি ? বন্দী করলে উণ্টো বিপত্তি ।—তারা শিবমুন্দরী ! আর বন্দী ক'রেই বা কদিন রাখবে ?

বসন্ত।—তবে কি আপনার অভিপ্রায়, বাবাজীকে হত্যা করা ?

বিক্রম।—দুর্গ্যা দুর্গম হরে—দুর্গ্যা দুঃখ হরে—

বসন্ত।—বলেন কি মহারাজ !

বিক্রম । - যাক্—যাক্—তুমি বাকলা থেকে আত্মীয় বন্ধু-
গুলোকে আনাবার ব্যবস্থা কর । বাগুটের ঘোষেদের আনাও,
গোবরগঞ্জের বোসেদের আনাও—আটাকাটির গুহদের
আনাও,—আর ভাল ভাল বংশের যে কেউ আসতে চায়,
সম্মানের সহিত এনে যশোরে প্রতিষ্ঠা কর ।

বসন্ত ।—যাগ যজ্ঞ ক'রে—কত দেবতার কাছে মানত
ক'রে যে সম্ভান লাভ ক'রলেন, তাকে আপনি হত্যা করতে
চান ?

বিক্রম । আরে ভাই যেতে দাও—যেতে দাও । শিব
শঙ্করী—ভাল আর এক কাজ ক'রলে ক্ষতি কি ? আমরা বুড়ো
হ'য়েছি—হুদিন বাদে প্রতাপেরই ঘাড়ে রাজ্যভার পড়বে ।
তা হ'লে কিছু দিনের জন্তে তাকে আগ্রায় পাঠাও না কেন ?
আগ্রায় গিয়ে বাদশার পরিচিত হ'লে লাভ ভিন্ন ত ক্ষতি নেই ।
পাঁচজন বড় লোকের সঙ্গে দেখা শোনা ক'রলে কিছু জ্ঞান
লাভও ক'রতে পারবে, সেই সঙ্গে দিন কয়েক আমাদের না
দেখলে আমাদের প্রতি বাবাজীর একটু মায়াও পড়বে—
মনটাও সেই সঙ্গে একটু নরম হবে । কেমন, এ প্রস্তাবে
তোমার মন আছে ত ?

বসন্ত ।—না থাক্লেও, কাঁহাতক আপনার কথার প্রতিবাদ
করি । এ প্রস্তাব মনের ভাল ।

বিক্রম ।—বস্, তাই কর-বসন্ত ! আমার জন্তে নয়—
ওধু তোমার জন্তে—তুমি যে আমার লক্ষণ ভাই ! তারা শিব-
শঙ্করী ! বস্—তাই কর—প্রতাপকে আগ্রা পাঠাও—ভাল
রকম নজর সঙ্গে দিয়ে দাও—যাতে সহজে বাদশার নজরে পড়ে ।

বসন্ত ।—বধা আজ্ঞা—

বিক্রম ।—বস্—বস্—কালী কালভয়বারিণী মা ! করুণাময়ী
ভবমুন্দরী—

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

—*—

অগ্নি ।

(ভবানন্দ ও গোবিন্দ রায়)

গোবিন্দ ।—দেখ্লে ভাই বাবার আক্কেল !

ভবা ।—আমিত ব'লেছি রাজকুমার, ছোটরাজার ঘাড়ে
ভূত চেপে আছে ; কিম্বা বড় রাজকুমার তাকে গুণ ক'রেছে ।
বড় রাজা নিজে বুঝেছেন, ছোট রাজাকে বোঝাবার এত
চেষ্টা ক'রছেন, তবু উনি বুঝবেন না । প্রতাপের মতন
ছেলে তিনি আর পৃথিবীতে দেখতে পান না !

গোবিন্দ ।—না ! বাবা হ'তেই দেখছি সব যায় ।

ভবা ।—তার ওপর প্রসাদপুর থেকে একটা গৌয়ারগোবিন্দ
লোক এসে বড় রাজকুমারের সঙ্গী হয়েছে । সে লোকটা
অতি বদ-মতলবী । দেশের লোক সব এক জোট হ'য়ে তাকে
গাঁ থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে । সে হ'ল ইয়ার । তাইতেই
বুঝুন, প্রতাপের মতলবটা কি !

গোবিন্দ ।—মতলব আর কি ? কোন্ দিন দেখ না আমা-
দের সর্বনাশ ক'রে বসে !

ভবা।—ছোট রাজাই ত এ রাজ্য প্রতিষ্ঠা ক'রেছেন, বড় রাজাকে চিন্তো কে ?

গোবিন্দ।—এখনই বা চেনে কে ? বাবাই ত এ রাজ্যের ধর্মতঃ রাজা। বড়রাজা, অস্ত্র কোন্ ধারে ধরতে হয়, এখনও জানেন না। চিরকাল কানুনগোগিরি কাজ ক'রে এসেছেন। এখনও লোকে তাকে কানুনগো ব'লেই জানে। রাজা বলি তুমি আর আমি।

ভবা।—ছোটরাজা এক দিন যদি না থাকেন, তা হ'লে কি এ রাজ্য চলে !

গোবিন্দ।—এক দিন !—এক দণ্ড না থাকলে চলে ! প্রকৃত রাজাই তিনি—প্রকৃত রাজাই তাঁর।

ভবা।—বড়রাজা যা টাকা পাঠিয়েছিলেন, তাতে আমাদের দেশে বড় জোর একটা পরগণা কেনা যায়।

গোবিন্দ।—টাকাই বা পাঠিয়েছেন কার ? দায়ুদ খাঁ গোড় থেকে পালাবার সময় বাবার হাতেই ত হীরে জহরাংগুলো দিয়ে যায়। ব'লে যায়—“দেখ ভাই ! যদি বাঁচি, তা হ'লে আমার সম্পত্তি আমায় ফিরিয়ে দিও। যদি মরি, তা হ'লে এ সম্পত্তি তোমার।

ভবা।—উঃ ! কি বিশ্বাস !

গোবিন্দ।—দেখ দেখি ভাই ভবানন্দ ! প্রাপ্তধন এমন ক'রে কি কেউ পরহস্ত গত করে ! বাবা যে কি বুঝেছেন, তা ঈশ্বরই জানেন। নিজে রাজ্যের সর্বস্বস্বর্কা। আর সব রাজা রাজড়ারা বাবাকেই চেনে, বাবাকেই ভয় করে। নিজে মহাবীর—গঙ্গাজল অস্ত্র হাতে ক'রে দাঁড়ালে যম পর্যন্ত বাবার

কাছে আস্তে সাহস করে না। সেই বাবা কি না বুড়ো রাজার কাছে কৈচো! বাবার এ মতিচ্ছন্ন কেন হ'ল ভাই?

ভবা।—অত ধার্মিকের সংসার করা উচিত নয়।

গোবিন্দ।—ধর্ম্মই বা এতে তুমি দেখলে কোথায়? নিজের ছেলেপুলের স্বার্থে যিনি আঘাত করেন, তাঁকে তুমি ধার্মিক কেমন ক'রে বল বুঝতে পারি না।

ভবা।—কি জানেন রাজকুমার, বাল্যকাল থেকে দুই ভাইয়ে একত্র কি না—

গোবিন্দ।—ভাই! কিসের ভাই! একি আপনার ভাই!

ভবা।—হ্যাঁ! বলেন কি! দুই ভাইয়ে সহোদর ন'ন!

গোবিন্দ।—তবে আর ব'লছি কি! জাটতুতো ভাই।

ভবা।—বলেন কি! এ ত আশ্চর্য্য ব্যাপার! কলিকালে এমন ত কখন দেখিনি। এতকাল চাকরি ক'রেছি, কই ঘূণা-করেও ত তা জানতে পারিনি!

গোবিন্দ।—আমরাও কি জানতুম। একবার বাবার অসুখ হয়, সেই সময় পিতামহের শ্রাদ্ধ—আমায় ক'রতে হয়, তাইতে জানতে পেরেছিলুম।

ভবা।—আশ্চর্য্য! আশ্চর্য্য!

গোবিন্দ।—বল দেখি ভাই ভবানন্দ! একে জাটতুতো ভাই, তার আবার ছেলে। রাঢ়দেশে পিণ্ডিতে বাধে না। বাবার কিনা তারা হ'ল আপনার, আর নিজের ছেলে হ'ল পর!

ভবা।—ছোটরাগীমাকে সব ব'লেছি, দেখুন না কতদূর কি হয়!

গোবিন্দ।—অধর্ম্ম—অধর্ম্ম—বাপ চাচ্ছে ছেলেকে মারতে,

আমার বাবার মাঝখান থেকে স্নেহরস উথলে উঠল ! বাপের
অধর্মজ্ঞান হ'ল না, অধর্মজ্ঞান হ'ল খুড়তুতো খুড়োর !

ভবা।—চুপ চুপ—বড় রাজকুমার আসছেন ।

গোবিন্দ।—তাইত, তাইত ! এখানে, এমন সময়ে !

(প্রতাপের প্রবেশ)

প্রতাপ।—গোবিন্দ ! খুড়োমহাশয় কোথা ?

গোবিন্দ।—কোথায় তাতো ব'লতে পারি না। কেন,
তাকে কি বিশেষ প্রয়োজন আছে ?

প্রতাপ।—তিনি আমাকে কি জ্ঞা ডাকিয়ে পাঠিয়েছেন।
তোমরা এখানে কতক্ষণ আছ ?

ভবা।—এই এসে দাঁড়িয়েছি, আর আপনিও এসে
পড়েছেন ।

প্রতাপ।—এই এসেছো ?

ভবা।—এই—আপনার সঙ্গে ব'ল্লেও হয় ।

প্রতাপ।—তাহ'লে ছোট রাজা কোথা, তোমরা জান্বে
কেমন ক'রে !

ভবা।—এই দাঁড়িয়ে আপনার কথাই ব'ল্ছিলাম। আপ-
নার কি হাতের তাগ ! ওড়া পাখী বিধে কি না মাটিতে এসে
জটপট ।

প্রতাপ।—তাতে আমার গোরব নেই—

(বসন্ত রায়ের প্রবেশ)

বসন্ত।—কেও প্রতাপ এসেছ ?

প্রতাপ।—আজ্ঞে হাঁ। (অভিবাদন) এ দাসকে স্বরণ
ক'রেছেন কেন ?

বসন্ত।—বিশেষ প্রয়োজন আছে। এস আমার সঙ্গে।

(বসন্ত ও প্রতাপের প্রস্থান)

গোবিন্দ।—একবার ভক্তির ঘটটা দেখলে !

ভবা।—সে আমি অনেক দিন ধরে দেখে আসছি, আপনি দেখুন।

গোবিন্দ।—তা আমরা কি এতই পাপী যে দেবী-দর্শনটা আমাদের বরাতে ঘটল না !

ভবা।—ভানুমতীর বাচ্ছা—ভানুমতীর বাচ্ছা ! প্রসাদপুর থেকে যখন একটা দেবা এসেছে, তখন অমন কত দেবী আসবে তার একটা কি ! তবে আমিও আত্মারাম সরকার, ছোটরাণী আকে এক রকম বুঝিয়ে পড়িয়ে ঠিক করেছে। আমিও মামী-মার খেল দেখিয়ে দেব।

(বেগে রাঘব রায়ের প্রবেশ)

রাঘব।—দাদা ! দাদা ! আর শুনেছেন ?

গোবিন্দ।—কি হে রাঘব ! কি হে রাঘব !

রাঘব।—বড় দাদা যে চ'ল্লো।

গোবিন্দ।—চ'ল্লো ? কোথায় ?

রাঘব।—বাবা তাঁকে আগরা পাঠাবার ব্যবস্থা করছেন।

গোবিন্দ।—কে ব'ল্লে—কে ব'ল্লে ?

ভবা।—হে মা কালী—শিবজুর্গা—শিবজুর্গা।

গোবিন্দ।—বল কি ! সত্যি ?

রাঘব।—এই আমি আড়াল থেকে শুনে এলাম।

গোবিন্দ।—ভবানন্দ !

ভবা।—চলুন চলুন। হে গোবিন্দ পদাধর, গণেশ, কান্তিক,

দোহাই বাবা—দোহাই বাবা ! থুড়ী—হে কালুরায়, দক্ষিণ-
রায়, ভেড়া বাবা, মোস বাবা !

সপ্তম দৃশ্য ।

বসন্তরায়ের গৃহ ।

(বসন্ত ও ছোটরাণী)

ছোটরাণী।—প্রতাপকে ভালবাস্তে অনিচ্ছা কার ? তবে ভালবাসার ত একটা সীমা আছে । এই যে আপনি প্রতাপকে নিজের ছেলেদের চেয়েও স্নেহ করেন, তাতেও আমি বরং সন্তুষ্ট । কেননা কথায় কথায় দেশে এই রাজার পরিবর্তন । চারিদিকে শত্রু । তার ওপর মগ ও ফিরঙ্গীদের উৎপাত । একপ সময়ে প্রতাপের ছায় বীর পুত্রের উপর রাজ্যভার না দিয়ে কি আমার ছেলেদের ওপর ভার দিয়ে নিশ্চিন্ত থাকতে পারব !

বসন্ত।—বোঝ ছোটরাণী—বোঝ । সাথে কি আর প্রতাপকে প্রাণের অধিক ভালবাস্তে হয় ।

ছোটরাণী।—ভালবাস্তে ত আর আমি নিষেধ করছি না, কিন্তু ভালবাসার ত একটা সীমা আছে । কথায় বলে—মায়ের চেয়ে যে অধিক আদর করে, তারে বলে ডা'ন । বড় রাজার চেয়ে এই যে আপনি ভাইপোর ওপর এই ভালবাসাটা দেখা-

ছেন, মনে করেছেন কি প্রতাপ এ ভালবাসার মর্শ্ব বুঝতে পারে ? প্রতাপ যতই বুদ্ধিমান হ'ক, যতই জ্ঞানী হ'ক, সে যে বাপের চেয়ে আপনাকে অধিক শ্রদ্ধা করে, এত আমার কিছু-তেই বিশ্বাস হয় না।

বসন্ত।—সে বিশ্বাস তোমাকে ক'রতেই বা বলে কে ? বাপের চেয়ে সে যে আমাকে অধিক শ্রদ্ধা ক'রবে, সেটা আমারও ত অভিক্রটি নয়। আমার যথাযোগ্য প্রাপ্য সম্মান সে যদি আমাকে দেয়, তাহ'লেই যথেষ্ট। আমি তার অধিক চাই না। যদি না দেয়, যদি সে আমার চরিত্রে সন্দেহ করে, তাতেই কি ! আমার কর্তব্য আমি করে যাচ্ছি। ফলাফলের কর্তা ত আমি নই।

ছোটরাণী।—কর্তব্য করলে আমি কোন কথাই কইতুম না। এ যে আপনি কর্তব্যের অতিরিক্ত ক'রছেন। বড় রাজা তাকে আগরা পাঠাবার ইচ্ছা করেছেন, প্রতাপও যেতে স্বীকৃত, মাঝখান থেকে আপনি অন্ন-জল ত্যাগ করে বসে রইলেন ! এটা দেখতে কেমন কেমন দেখায় না মহারাজ ! লোকে দেখলে মনে ক'রবে কি ! প্রতাপই বা দেখলে ঠাওরাবে কি ! অবশ্য বড় রাজার আপনার উপর অগাধ বিশ্বাস। এ রাজ্যের মধ্যে একমাত্র তিনিই আপনার মহৎ চরিত্রে সন্দেহ না ক'রতে পারেন। অপরে যদি সন্দেহ করে, প্রতাপ নিজে যদি সন্দেহ করে, তাহলেই বা তার অপরাধ কি ! আমিও মহারাজ আপনার হৃদয়গত সমস্ত সম্পত্তির অধিকারিণী—আপনার মহৎ-হৃদয়ের কোথায় কি রত্ন লুকান আছে, আমার ত কিছুই অবিদিত নেই—তথাপি সময়ে সময়ে মনে হয়, মহারাজ বুঝি

প্রতাপ সম্বন্ধে এতটুকু একটু অভিপ্রায় আমার কাছেও গোপন ক'রে রেখেছেন !

বসন্ত ।—দেখ ছোটরাণী ! তবে বলি শোন । এ ভাল-বাসায় আমার একটু স্বার্থ আছে । যথার্থই ছোটরাণী ! এত কাল তোমারও কাছে একটা কথা গোপন করে আসছি । সেটা কি বলি শোন । আমরা বংশানুক্রমিক রাজা নই । আমাদের দুই ভাই হ'তেই এ রাজ্যের প্রতিষ্ঠা । তাই আবার শত্রু জয় ক'রে আমরা এ রাজ্য লাভ করিনি । পেয়েছি—নবাব দপ্তরে চাকরী করবার পুরস্কার স্বরূপ । অর্থে রাজ্যক্রয়, সামর্থ্যে নয় । আমার সোণার রাজ্য—স্বর্গতুল্য যশোর । কিন্তু ছোটরাণী ! এমন রাজ্য প্রাপ্ত হয়েও আমার মনে স্নেহ নেই । কি ক'রে যশোরের মর্যাদা রক্ষা হয়, কি ক'রে বংশানুক্রমিক এ রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়, সেই চিন্তায় দিবারাত্রি আমি অস্থির । রাজ্য উপার্জন ক'রেছি, কিন্তু রক্ষা করবার উপায় জানি না । চিরকাল লেখাপড়া ক'রে কাল কাটিয়েছি ; দপ্তরখানায় ব'সে কেবল হিসেব নিকেশ ক'রে এসেছি । শত্রু এসে রাজ্য আক্রমণ ক'রলে, কি ক'রে তার গতি রোধ ক'রতে হয়, তাতো জানি না । যে আমার যশোর রক্ষা ক'রতে পারে, সে যদি এতটুকু বালকও হয় ছোটরাণী, সেও আমার দেবতা । এ মহৎ কার্য্য ক'রতে পারে শুধু প্রতাপ । এখন বল দেখি ছোটরাণী, প্রতাপ আমার কে ?

ছোটরাণী ।—যদি কোণ্ঠীর ফল মিথ্যা না হয় ?

বসন্ত ।—যদি মিথ্যা না হয়—যদি প্রতাপ পিতৃঘাতী হয় ! যদিই প্রতাপ হ'তে মহারাজার অনিষ্ট হয়, আমার জীবননাশ

হয়—এমন কি আমার বংশ পর্যন্ত নির্মূল হয়, তথাপি প্রতাপ থাকলে একটি সামগ্রী আমার একটি গর্ষের সামগ্রী অটুট থাকবে। সেটা এই বসন্তরায়-প্রতিষ্ঠিত যশোর। সমস্ত ভোলবার জন্ত আমি বৈষ্ণব-চুড়ামণি গোবিন্দ দাসের আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছিলুম। সেই গোবিন্দ আমাকে ত্যাগ ক'রে চ'লে গেছেন ! কেন গেছেন ? মহাপুরুষ বুঝলেন—বসন্তরায় চেঁচা ক'রলে সব ভুলতে পারে, তোমার মতন স্ত্রী, পুত্র, ধন, ঐশ্বর্য—সব ভুলতে পারে, কিন্তু যশোরকে ভুলতে পারে না। রাণী ! বাঘ-ভল্লুক-পূর্ণ বিশাল অরণ্যের ভিতর থেকে গগনম্পর্শী অটালিকা সকল মাথায় ক'রে আমার সাধের অমরাবতী জেগে উঠেছে। স্বর্গ-প্রলোভনেও আমি সে যশোরকে ভুলতে পারলুম না !

ছোটরাণী।—তা আপনার কীর্ষি বজায় রাখতে একমাত্র যোগ্য প্রতাপ।

বসন্ত।—একমাত্র প্রতাপ-আদিত্য। রাণী ! সেই প্রতাপের মঙ্গল কামনা কর।

ছোটরাণী।—তাকি না করি মহারাজ ! মা হ'য়ে সন্তানেরই মুখ চাই, দুর্জয়-হৃদয়া রমণী—মাঝে মাঝে স্বার্থের দিকেই দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, প্রতাপের অমঙ্গল কামনা একটি দিনের জন্তও আমার মনে উদয় হয়নি।

বসন্ত।—তাকি আমি বুঝতে পারি না ছোটরাণী ! বসন্ত রায় কি একটা অযোগ্য আধারেই এ হৃদয় জ্বল ক'রেছে !

ছোটরাণী।—তবে কি জানেন মহারাজ ! সন্তান গুলোর জন্তে একটু ভাবনা হয়। প্রতাপ কি তাদের স্নেহচক্ষে দেখবে ?

বসন্ত।—নীচ ঈর্ষা-দ্বেষ প্রতাপ-হৃদয়ে প্রবেশ ক'রতে পারে না। মুখে ভালবাসা জানিয়ে প্রতাপ অন্তরে ঘৃণা পোষণ করে না। নইলে তাকে এত ভালবাস্তেমন না।

ছোটরাণী।—তাহ'লেই হ'ল! কি জানেন মহারাজ! সন্তান ত! দশ মাস দশ দিন গর্ভে ত ধারণ ক'রেছি।

বসন্ত।—কিছু ভয় নেই। যাক্, প্রতাপের যাত্রার আয়োজন এই বেলা থেকে ক'রে রাখ।

ছোটরাণী।—আগরা যাত্রার দিনস্থির ক'রলেন কবে?

বসন্ত।—কবে আর কি! কালই শুভদিন। আজ রাত্রি প্রভাতেই কুমার আগরা যাত্রা ক'রবে। আমার একান্তই ইচ্ছা নয়, তাকে এই অল্প বয়সে আগরায় পাঠাই। বাদশার সহর—নানা প্রলোভন। কি করব—দাদার জেদ। আমিও এদিকে প্রতাপের হাতে রাজ্যরক্ষার ভার দিয়ে নিশ্চিত্তমনে হরি অরণে নিযুক্ত ছিলাম। দাদা তাতেও বাদ সাধলেন। আবার গঙ্গাজল কোষমুক্ত করে দিন কতক রাজ্য পরিদর্শন ক'রে ঘুরতে হবে দেখছি। যাক্—আর কি ক'র্ব? ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা।

(ভূত্যের প্রবেশ)

ভূত্য।—মহারাজ, বড় রাজা আপনাকে স্মরণ করেছেন।

বসন্ত।—চল যাচ্ছি। তাহলে রাণী! মাস্তুলিক কর্মের ব্যবস্থা কর। (প্রস্থান)

ছোটরাণী।—যথা আজ্ঞা। (প্রস্থানোচ্ছোগ)

(ভবানন্দ ও গোবিন্দের প্রবেশ)

ভবা।—(গোবিন্দকে অগ্রসর হইতে ইঙ্গিত)

গোবিন্দ।—হাঁ মা! দাদার আগরা যাওয়া ঠিক হ'ল?

ছোটরাণী।—হল বইকি !

গোবিন্দ।—কোন্ পথে যাবে ?

ছোটরাণী।—তা আমি কেমন করে জানবো ?

গোবিন্দ।—পথের মাঝখানে সে কাজটা—সেটাও ঠিক হয়ে গেল ?

ছোটরাণী।—কোন্ কাজ ?

গোবিন্দ।—আঃ ! আশে পাশে শত্রুর লোক কাণ খাড়া ক'রে র'য়েছে। সে কথা কি আর পাড়া জানিয়ে বল'ব ? যাক্—তা সে কাজে যাবে কে ? ভাল রকম খেলোয়াড় না হ'লেত পারবে না। আর এক আধ জনের ত কৰ্ম নয়।

ছোটরাণী।—এ সব কি বল'ছ গোবিন্দ ! মনে মনে ছরভিসন্ধি অঁটছ ? মনে করেছো তোমার বাপ মা তোমার মতন নীচাশয় ?

গোবিন্দ।—তাহ'লে দাদা বুঝি আগরা সহরে বেড়াতে যাচ্ছে ?

ছোটরাণী।—তা নয়ত কি ?

গোবিন্দ।—ও হরি ! দাদা চল্লো আমোদ করতে !

ছোটরাণী।—আমোদ ক'রতে নয় রে মুর্থ ! বাদশার সঙ্গে পরিচিত হতে।

গোবিন্দ।—তাহ'লেই হল। দাদা আমোদ করতে আগরা চ'ল্লো, আর আমরা মালা ঠুকতে ঘরে প'ড়ে রইলুম !

ছোটরাণী।—যাবার যোগ্য হ'লে তুমিও যেতে পারবে।

গোবিন্দ।—ও হরি ! তাই এত ফিসির ফিসির ! আমি মনে ক'রেছি কাজ হাসিল করবার পরামর্শ হ'চ্ছে।

ছোটরাণী ।—ঘাট—ঘাট ! ছি ছি—অমন পাপচিন্তা মনের কোণেও স্থান দিয়োনা । কোন হুর্নুজি তোমাকে এ পরামর্শ দিচ্ছে ?

ভবা ।—দোহাই রাণী মা ! আমি নই ।

ছোটরাণী ।—ছি ব্রাহ্মণ ! প্রতাপ না তোমায় ভালবাসে ?

ভবা ।—বেঁচে আছি মা—তঁার ভালবাসার জোরেই বেঁচে আছি ।

ছোটরাণী ।—মনে কখনও এমন পাপচিন্তা স্থান দিয়োনা ।

ভবা ।—দোহাই রাণী মা ! আপনাদের আশ্রয়ে এসে অবধি, আমি চিন্তা করাই ছেড়ে দিয়েছি, তা পাপই বা কি আর পুণ্যই বা কি ? নাও, রাজকুমার, চলে আসুন । ছি ! একি—কথা !—একি—কথা !—

(সকলের প্রশ্নান)

অষ্টম দৃশ্য ।

—*—

রাজবাটী ।

(বিক্রম ও শঙ্কর)

বিক্রম ।—হাঁ ঠাকুর ! তোমার নাম কি ?

শঙ্কর ।—শ্রীশঙ্কর দেবশর্মা—উপাধি চক্রবর্তী ।

বিক্রম ।—বাড়ী কোথা ?

শঙ্কর ।—প্রসাদপুর ।

বিক্রম ।—কোন্ জেলা ?

শঙ্কর ।—নদে ।

বিক্রম ।—য়্যাঁ ! নদের লোক হ'য়ে তুমি কিনা খোঁচাখুঁচি
বিছে শিখেছ ! যে দেশে রঘুনন্দনের জন্ম, চৈতন্য মহাপ্রভুর
জন্ম, সে দেশের লোক হয়ে কিনা তুমি লেখা পড়া শিখলে না !
ছা ছা ! যে রকম ঢালাক চতুর দেখছি, পড়া শুনো ক'রলে
এতদিনে একটা দিগ্গজ পণ্ডিত হ'য়ে প'ড়তে ।

শঙ্কর ।—ভাল পড়াশোনা করবার অবকাশ পাইনি ।

বিক্রম ।—তা পাবে কখন ! ও খোঁচা হাতে দেখলে মা
সরস্বতী আসবেন কেন ? ব্রাহ্মণের ছেলে, শুধু সন্ধ্যো আঙ্গিক,
পূজো-আচ্ছা, শাস্ত্র চর্চা ক'রবে ! লোকে দেখলে ভক্তি ক'রবে !
তোমাদের কি দানবী বিদ্যা শোভা পায় ! ভাল, পারসী দপ্তরের
লেখা পড়া জান ?

শঙ্কর ।—সামান্য ।

বিক্রম ।—বন্দু ! তবে আর কি ! ওই সামান্যতেই মেদিনী
কৈপে যাবে । ওই কলম আর মাথা—এই দুই নিয়েই বাঙ্গা-
লীর গৌরব । কাগজে সামান্য গোটা দুই অঁচড় টানতে শিখে-
ছিলুম তার ফলে একটা রাজ্যকে রাজ্যই লাভ হ'য়ে গেল ।
তোমার খোঁচাখুঁচি বিছে শিখলে কি আর এ সব হ'ত ?
মোগলের কাছে মামদোবাজী কি ঢাল তলোয়ারে চলে ?
বাপ ! এক একটার চেহারা কি ! তাদের সঙ্গে লড়াই দেওয়া
কি টিংটিঙে ভেতো বাঙ্গালীর কাজ !—ও সব ছর্কুজি ছেড়ে
দাও । দিয়ে কলম ধর । আজ কলম ধ'রে বাঙ্গালী এত বড় ।

দায়ুদ খাঁ লড়ায়ে হেরে গেল—মোগল এসে গৌড় দখল ক'রে ব'সল। যিনি যিনি তোমার মতন খোঁচাখুঁচি বিজে শিখে-ছিলেন, সব একেবারে মোগল মিয়াদের হাতে খচাখচ্। আর আমার কি হ'ল ! আমি আপনার তেজে একটা জঙ্গলের ভেতর লুকিয়ে—সেখানে ব'সে, গাছের আড়াল থেকে উঁকি মেরে দেখছিলাম।

শঙ্কর ।—কাকে দেখছিলেন ?

বিক্রম ।—মোগল মিয়াদের—আবার কাকে ? সমস্ত মুলুক-টাই দেখছিলাম। মিয়ারা বাঙ্গালা দখল ক'রে কি ক'রে, তাই দেখছিলাম। হীরে জহরাত, বাগান বাড়ীতে ত আর মুলুক হয় না। আর কতকগুলো সেপাই পলটন হুমকি মেরে ঘুরে ম'লে ও মুলুক হয় না। মুলুক হয় এই কাগজে। দেশ লুটপাট করা হ'চ্ছে এক—আর রাজ্য জয় ক'রে ভোগ দখল, সে আর এক। তাতে কাগজ চাই—হিসেব নিকেশের মাথা চাই। বাঙ্গলা মুলুক রেখে আসছে বাঙ্গালী। একদিন একজোট হ'য়ে বাঙ্গালী কলম ছাড়ুক দেখি অমনি মিয়া সাহেবদের বাঙ্গালা ভুস ক'রে দরিয়ায় বুড়ে যায়। রাজা টোডরমল একজন হিসেব নিকেশি বুদ্ধিমান লোক। সে বাঙ্গলা দখল ক'রে দেখলে সব আছে, কেবল মুলুক নেই। কাগজপত্র সব আমার হাতে। তখন নিজে খুঁজে খুঁজে সেই জঙ্গলে এসে, আমাকে খোসা-মোদ ক'রে ধ'রে নিয়ে গেল—বুঝেছ ? নিয়ে দেওয়ানীখানায় বসিয়ে খাতির দেখে কে ? তারপর দেখ কলমের খোঁচ মারতে শিখে কিনা পেয়েছি ! ও সব পাগলামী ছাড়। বাঙ্গালীর ছেলে শুধু মাথা নিয়ে সংসারে এসেছ। খোঁচাখুঁচি ছেড়ে মাথা খেলাও।

শঙ্কর।—যে আজ্ঞে, এবার থেকে মাথাই খেলাব ।

বিক্রম।—হাঁ মাথা খেলাও, তুমিও আমার মতন রাজা ক'রতে পারবে । আগরা যাও, দিল্লী যাও, জয়পুর, কাশ্মীর, নাগপুর, যাও, গিয়ে দেখ—এক একটা রাজার সিংহাসনের পাশে এক একটা শিড়িঙ্গে বাঙ্গালী ব'সে আছে । খাতির কত ! রাজা সিংহাসন ছেড়ে উঠে হাত ধ'রে বসায় । শুধু মাথা আর কলম । বাঙ্গালীর কলমের একটা খোঁচায় রাজ্যশুদ্ধ লোপাট । বাঙ্গালী-শক্তি জগতে ছল্লভ । কলম চালাও, মাথা খেলাও, এমন কত যশোর তোমার পায়ে গড়াগড়ি খাবে ।

শঙ্কর।—মহাশয়ের আদেশ শিরোধার্য্য ।

বিক্রম।—তোমার বাপ মা আছে ?

শঙ্কর।—আজ্ঞে—নেই ।

বিক্রম।—স্ত্রী-পুত্র ?

শঙ্কর।—সংসারে একমাত্র স্ত্রী আছে ।

বিক্রম।—তাকে কার কাছে রেখে এসেছো ?

শঙ্কর।—ভগবানের কাছে ।

বিক্রম।—আ ! হুর্লু ! বৌমা ঠাকুরগকে বাড়ীতে একলা ফেলে পালিয়ে এসেছ ! (বসন্তের প্রবেশ) ও বসন্ত ! এ পাগলা ঠাকুরের ব্যাপার শুনেছ ?

বসন্ত।—কি ক'রেছেন ঠাকুর ?

বিক্রম।—ক'রবেন আর কি ! ব্রাহ্মণ-কন্তাকে একলা বাড়ীতে ফেলে উনি যশোরে পালিয়ে এসেছেন । বা ! বা ! ছেলেবুদ্বি আর কাকে বলে ! শিগ্গির লোক নাও, লঙ্কর নাও, মাকে আনতে পাঠাও ।

বসন্ত ।—তাইত ! এমন কাজ ক'রলেন কেন ?

শঙ্কর ।—কি বলব মহারাজ,—অদৃষ্ট ।

বিক্রম ।—বসন্ত ! বুঝতে পারছি, এ ছোকরা হ'তে হবে না । তুমি লোক পাঠাও । ঘর দাও, জমী দাও । আর দেখ, ঠাকুরকে দপ্তরখানায় একটা কাজ দাও । এখন না পারে, তুমি নিজে হাতে কলমে শিখিয়ে দাও । কেমন বাবাজী ! বৌমাকে আনতে লোক পাঠাই ?

শঙ্কর ।—সে আসবে না ।

বসন্ত ।—বেশ—আপনি যান ।

শঙ্কর ।—আমি যাব না ।

বিক্রম ।—বস ! দুর্গা দুর্গম হবে !

বসন্ত ।—কেন—যাবেন না কেন ?

বিক্রম ।—তাইত বলি, বাবাজীর আমার পাগল পাগল ভাব কেন ! বাবাজী আমার বৌমার সঙ্গে ঝগড়া ক'রে এসেছেন । আঃ ও ঝগড়া ঘর ক'রতে গেলে হয়েই থাকে । কিন্তু সে কতক্ষণ ? মাতে কি আর মা আছেন ! এত দিন তোমার অদর্শনে তাঁর রাগ কোথায় গেছে তার কি আর ঠিক আছে ! গিয়ে দেখগে, বাড়ীতে তাঁর এত দিনে নদী হ'য়ে গেল । ভাল বসন্ত ! তুমি নিজেই না হয় মা লক্ষ্মীকে আনবার ব্যবস্থা কর ।

শঙ্কর ।—মহারাজ ! আপনারা যাকেই পাঠান, আমি না গেলে সে আসবে না ।

বিক্রম ।—তা হ'লে তুমিই যাও । কিসের অভিমান ? কার ওপর অভিমান ? স্ত্রী—সহধর্মিণী—ধর্ম-কর্মে, যাগ-যজ্ঞে একমাত্র সঙ্গী—তার ওপর অভিমান করলে সংসার চ'লবে

কেন ? সুখ পাবে কেন ? কাজে হাত আসবে কেন ? খেতে ক'চি হবে কেন ? কাছে ব'সে এটা নয় সেটা, সেটা নয় এটা, জেদ ক'রে খাওয়াবে কে ? যাও বাবা ! মাকে আমার নিয়ে এস । যশোর পবিত্র হোক ।

শঙ্কর । মহারাজের অনুমতি, আমি আর না ব'লতে পারি না । তা হ'লে আগরা যাবার পথে হয়ে যাব । আমি তাকে এখানে পাঠিয়ে দিয়ে অমনি রাজকুমারের সঙ্গে আগরা চ'লে যাব ।

বিক্রম —উ' ! তুমিও আগরা যাবে ?

বসন্ত ।—নইলে কার সঙ্গে প্রতাপকে আগরা পাঠাব ! ভগবান তাকে সঙ্গী দিয়েছেন ।

বিক্রম ।—বটে ! তাই তুমি বোমাকে আনতে নারাজ !

শঙ্কর ।—মহারাজ ! দশ বৎসর বয়সের সময় আমার বিবাহ । এ বয়স পর্য্যন্ত আমি কখন গ্রামের বাইরে পা দিইনি । বড় যাতনায় চ'লে এসেছি । মহারাজ ! অত্যাচার দেখা সইতে না পেরে, স্ত্রীকে একলা ফেলে আপনাদের আশ্রয় ভিক্ষা ক'রতে এসেছি । আশ্রয় পেয়েছি, আদর পেয়েছি । নোহাই মহারাজ ! আর আপনারা আমাকে পরিত্যাগ ক'রবেন না ।

বিক্রম ।—বস্ বস্ !—বসন্ত ! মাকে আনবার ব্যবস্থা কর ।

(প্রতাপের প্রবেশ)

শঙ্কর ! প্রতাপকে তোমার হাতে সমর্পণ ক'রলুম । সঙ্গে রেখে স্নবুদ্ধি প্রদান কর—স্নবুদ্ধি প্রদান কর । তারা শিবসুন্দরি !



দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

যশোহর—অলিন্দ ।

(কাত্যায়নী ও প্রতাপ)

কাত্যা।—ওন্‌লুম, আপনি না কি দাসীকে ফেলে আগরা যাচ্ছেন ?

প্রতাপ।—এইতেই বোঝ, কিরূপ প্রাণ নিয়ে আমি যশোর পরিত্যাগ করছি ।

কাত্যা।—এমন অসময়ে দূর দেশে যাবার প্রয়োজন ?

প্রতাপ।—ছোট রাজার ইচ্ছা হয়েছে, আমায় যেতেই হবে, তাতে প্রয়োজন অপ্রয়োজন নেই ।

কাত্যা।—পিতারও কি মত ?

প্রতাপ।— পিতা ত ছোট রাজার হাতের খেলার পুতুল ! তাঁর আবার মতামত কি ?

কাত্যা।—কবে যাওয়া হবে ?

প্রতাপ।—কবে কি ! আজ—এখনি ! বিদায় নিতে এসেছি ।

কাত্যা।—সত্যি কথা ! না রহস্ত ?

প্রতাপ ।—এরূপ গুরুতর কথায় তোমার সঙ্গে বহুশ্রম প্রয়োজন !

কাত্য ।—তবে শেষ মুহূর্ত্তে জানিয়ে, দেখা দিয়ে, এ অভাগিনীকে মৰ্ম্মবেদনা দেবার কি প্রয়োজন ছিল !

প্রতাপ ।—ব'লবার অবকাশ পেলেম কই !—কথা হ'য়েছে কাল, চ'লেছি আ'জ !—অন্ত রমণীর মত স্বামী-বিচ্ছেদে কান্দতে তোমায় ঘরে আনিনি । এনেছি আমার অনুপস্থিতিতে আমার স্থান অধিকার ক'রে কার্য্য ক'রতে । এখন তোমাকে কি ব'লতে এসেছি শোন । তুমি সহধর্ম্মিণী, পরামর্শে মন্ত্রী, বিবাদে সাক্ষ্যনা, চিন্তায় অংশভাগিনী । তোমাকে কিছু গোপন করায় আমার অধিকার নেই । আগরা আমাকে যেতেই হবে । গুলুম আমাকে জ্ঞানলাভের জন্ত কিছুকাল সেখানে থাকতেও হবে । তবে সেখানে গিয়ে কিছু জ্ঞান লাভ করি আর নাই করি, যাবার পূর্বে এই যশোরেই আমি অনেক শিক্ষা লাভ ক'রলুম । বুঝলুম কপট-ভালবাসায় গা ঢেলে এত কাল আমি নিজের যথার্থ অবস্থা বুঝতে পারিনি । বুঝতে পারিনি—রাজ ঐশ্বৰ্য্যের মধ্যে বাস ক'রেও আমি দীন হ'তে দীন । আজ আমি পিতৃসঙ্কেত পিতৃহীন । মায়াময়ী প্রেমময়ী ভার্য্যা, পিতৃ-বৎসল পুত্র, স্নেহের পুতুলি কথা—এমন অপূর্ব্ব সম্পদের অধিকারী হয়েও আমি উদাসী, গৃহশূন্য, আশ্রয়শূন্য, নিত্য পরনির্ভর সন্ন্যাসী—খুল্লতাতে এক কথায় আমি মাতৃভূমি পরিত্যাগ ক'র্ব্বো, তোমাদের ত্যাগ ক'র্ব্বো—কোন অপরিচিত আকাশের তলদেশে, কোন অপরিচিত পরগৃহে নিজের অদৃষ্টকে রক্ষা ক'র্ব্বো । শুধু চিন্তা—বিরহ-সহচরী চিন্তা । আমাকে আশ্বস্ত

ক'রতে আমি, পীড়ন ক'রতে আমি—মুহুর্তে মুহুর্তে সঞ্চিত,
দিনে দিনে পুঞ্জীকৃত, সাগরতুল্য গভীর, ধরণীতুল্য হৃর্ভর চিন্তা—
কেবল চিন্তা ।

কাত্য।—আমি কেন ছোট রাজার পায়ে ধ'রে তোমাকে
যশোরে রাখার অনুমতি ভিক্ষা করি না ?

প্রতাপ।—ভিক্ষা!—ছি!—প্রতাপের প্রাণময়ী তুমি—
তার গর্ভিত হৃদয়ের প্রতিবিম্ব । তোমার ভিক্ষা! সে যে
আমার । ভিক্ষা কি আমিই ক'রতে পারতুম না ?

কাত্য।—তা হ'লে কি হবে ! কেমন ক'রে তোমায় ছেড়ে
থাকব ! যখন বুঝতে পারছি—প্রভু আমার ছলে নির্দাসিত,
তখন এ কণ্টকময় স্থানে পুত্র কন্যা লয়েই বা কেমন ক'রে
বাস করব ?

প্রতাপ।—যেমন ক'রে হ'ক, থাকতেই হবে । তুমি নিশ্চিত
জেনে রাখ, আমি আগরা থেকে ফিরব । কিন্তু এমন মূর্তিতে
ফিরবো না । এই রাজপরিচ্ছদের আবরণে পরমুখাপেক্ষী দাস-
মূর্তি লয়ে আমি আর যশোরে পদার্পণ করব না । তুমি পুত্র
কন্যা লয়ে অতি সাবধানে দিন যাপন ক'রো । যতদিন না ফিরি
ততদিন পর্য্যন্ত বিন্দুমতীকে শ্বশুরালয়ে পাঠিয়োনা । উদয়া-
দিত্যকে একদণ্ডের জ্ঞাও কাছ ছাড়া ক'রোনা । সর্বদা চোখে
চোখে রাখবে । আমি বসন্তরায়ের বংশের এক প্রাণীকেও
আর বিশ্বাস করি না ।

(উদয়াদিত্য ও বিন্দুমতীর প্রবেশ)

উদয়।—বাবা ! আপনি নাকি আগরা যাবেন ?

প্রতাপ।—কে তোমাকে ব'ললে ?

উদয় ।—রাঘব কাকার কাছে শুনলুম ।

বিন্দু ।—আগরা যাবে ! আগরা কি বাবা ?

প্রতাপ ।—আগরা একটা সহর ।

বিন্দু ।—সহর ! তা এওত আমাদের সহর । সহর ছেড়ে সহরে কেন যাবে বাবা ?

প্রতাপ ।—দরকারে যাব মা ! যতদিন না ফিরি, ততদিন তোমরা সর্বদা তোমাদের মায়ের কাছে থাকবে । দেখ উদয় ! তোমার কাকাদের সঙ্গে বড় বেশি মিশোনা । তোমার ছোট দাদার কাছে ও ঘন ঘন যাবার প্রয়োজন নেই ।

কাত্য ।—ছোট রাজা কি বুঝেছেন যে, আপনি তাঁর উপর সন্দেহ ক'রেছেন ?

প্রতাপ ।—না, তা বুঝতে দিইনি । সহজে বুঝতে দেবোও না । আমি আমার কর্তব্য পালনে ত্রুটি ক'রব কেন ?

উদয় ।—আমরা না গেলে যদি আপনার উপর সন্দেহ করেন ?

প্রতাপ ।—কি বললে উদয়াদিত্য ? নিরুত্তর কেন ? আবার বল । বুঝতে পেরেচ ? বেশ—বড় সন্তুষ্ট হ'লুম । তাহ'লে তোমাকেই বলি । সন্দেহ করেন,—নিরুপায় । তথাপি তোমাদের ত জীবনরক্ষা হবে !

উদয় ।—আমার তুচ্ছ জীবনের জন্ত আপনার মহচ্চরিত্রে অস্ত্রের সন্দেহ আসবে !

প্রতাপ ।—তোমার কথায় আজ পরম পরিতুষ্ট হলাম । এমন হৃদয়বান পুত্র তুমি, তোমাকে আর আমি কি উপদেশ দেবো । ভগবানের উপর আশ্বনির্ভর ক'রে কার্য্য করো ।—ঈশ্বর ! আমার প্রাণের পুতলী—আমার জীবনসর্বস্ব—নয়নের

জ্যোতি—অঙ্গের প্রাণোন্মাদকর স্পর্শস্থ—হৃদয়ের আবেশময়ী
 তৃপ্তি—সমস্ত, সমস্ত, তোমার চরণাশ্রয়ে রেখে গেলুম । বিদলিত
 করাই যদি তোমার অভিপ্রায় হয়, নিজে করো । তোমার
 রচিত এ উদ্যান-কুসুম তোমার চরণ-বেগু স্পর্শে চিরসৌরভময়
 হয়ে থাকুক । দেখো দয়াময় ! যেন এ সোণার বর্ণে পিশাচহস্ত
 রঞ্জিত না হয় !

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

যশোহরের উপকণ্ঠ ।

(গোবিন্দদাস)

গোবিন্দ।—যাক্—আর কেন ? প্রভুর ইচ্ছাই পূর্ণ হোক ।
 যশোর ত্যাগ ক'রতে যখন আমি আদিষ্টে, তখন আর যশোরের
 মায়া কেন ? যশোর ! সুন্দর যশোর ! যশোরে অবস্থান করেই
 আমি শান্তি পেয়েছি । মা আমাকে গোবিন্দের কৃপালাভের
 আশীর্বাদ ক'রেছেন । আহা ! কি দেখলুম, মায়ের সে মধুর
 মূর্তির ছায়া, এখনও যে আমার সমস্ত হৃদয়টাকে আবৃত ক'রে
 রেখেছে ! তার মায়া কেমন ক'রে ত্যাগ করি ! মায়া, মায়া—
 বিষম মায়া ! জন্মভূমির প্রেমে আমি এমন আকৃষ্ট যে, প্রান্ত-
 দেশে এসেও যেতে যেতে, যেতে পাচ্ছি না ।—তবু চ'লে এসেছি,
 এক পা এক পা ক'রে এত দূর অগ্রসর হয়েছি । কিন্তু শেষে
 এসে আমার এত দুর্বলতা কেন ? আর আমার পা চ'লছে না
 কেন ? যশোরকে কিরে দেখতে এত সাধ কেন ? যাব বৃন্দাবনে,
 ব্রজের রজে গড়াগড়ি খাব, প্রভুর পদধূলি সর্কান্ধে মেখে জীবন

সার্থক করবো—হা হতভাগ্য মন ! এমন প্রলোভনেও তুমি
আকৃষ্ট হ'চ্ছ না ! কেন ? এখানে কি আছে ? যশোরের
ভিক্ষালব্ধ অন্ন কি এতই মধুর ! জন্মভূমির লবণাক্ত জলেও কি
এত মাদকতা ! জন্মভূমির শ্রামতরুছায়া কি এতই শীতল !

(বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া ।—যথার্থ ব'লেছ গোবিন্দ ! জন্মভূমির কি এতই
মায়া ! জন্মভূমির কোলে কি এত কোমলতা ! কোন্ বৈকুণ্ঠের
কোন্ শিরীষ কুসুমের এ শয্যা বিরচিত গোবিন্দ ! যে—কমলা-
লয়ার হৃদয়-আসন ত্যাগ ক'রে, ঠাকুর আমার মাঝে মাঝে এই
মাটিতে গড়াগড়ি খেতে আসেন ! ব'লতে পার গোবিন্দ ?
মায়ের বুকে একটি কুশাস্কুর বিদ্ধ হ'লে, সে কুশাস্কুর
শত বজ্রের বলে কেমন ক'রে আমাদের হৃদয়ে আঘাত করে !
গোবিন্দ গোবিন্দ ! মায়ের নামে বুঝি বজ্রের বাঁশীর সকল
স্বরই মাখান আছে ! নইলে, সংসারত্যাগী হরিপদাশ্রয়ী
তোমার পর্য্যন্ত এমন চাকল্য কেন ?

গোবিন্দ ।—আবার এলি মা ! দেখা দিলি !—এত করুণা !
কিন্তু করুণাময়ি ! আর কেন আমায় লজ্জা দাও ! এইত যশোর
ছেড়ে চ'লেছি মা ! এক পা এক পা ক'রে এই ত যশোরের
শেষ সীমায় পা দিয়েছি । এখনও কি আমাকে অবিশ্বাস কর ?

বিজয়া ।—তোমাকে নয় বাপ ! অবিশ্বাস করি আমাকে !
সাধুসঙ্গ—অমরাবতীর বিনিময়েও যা পাওয়া যায় না, এমন
মহামূল্য ধনের প্রলোভন,—চোখের সাম্নে, হাতের সন্নিধানে,
বহুক্ষণ কাছে থাকলে কি ছাড়তে পারব ?

গোবিন্দ ।—এ রণরঙ্গিনী মূর্তিতে কি এতই তৃপ্তি পেলি মা !

বিজয়া!—কি করি বাপ্ ! উপায়ান্তর নাই । পদে পদে যেখানে নারীর অমর্যাদা, যে দেশের কাপুরুষ সে অমর্যাদা দেখে শুধু চীৎকার কর্তে জানে, অথ প্রতীকার জানে না, সেখানে অবলা মর্যাদা রক্ষার ভার নিজে না গ্রহণ করলে করবে কে ?

গোবিন্দ!—বেশ—তবে দাঁড়া । দেখতে বুঝি বড় সাধ হয়েছিল, তাই দেখা দিলি । কিন্তু তুই আজ রণয়ঙ্গিনী !—হাতের বাঁশী অসি ক'রে, বনমালায় মুণ্ডমালা প'রে মা আমার কপালিনী !

গীত ।

যশোদা নাচাতো তোরে ব'লে নীলমণি ।

সে রূপ লুকালি কোথা করাল-বদনী শ্রামা ॥

গগনে বেলা বাড়িত,

রাগী কেঁদে আকুল হ'ত,

একবার তেমনি তেমনি তেমনি ক'রে নাচ দেখি মা ॥

বাজে তাথেইয়া তাথেইয়া—

থিয়া থিয়া থিয়া বাজিত নুপুর ধ্বনি,

সে বেশ লুকালি কোথায় করাল-বদনী ।

শ্রীদামাদি সঙ্গে, নাচতিসু মা সঙ্গে,

চরণে চরণ দিয়ে একবার নাচ দেখি মা ;

অসি ছেড়ে বাঁশী নিয়ে একবার নাচ দেখি মা ;

হাসি বাঁশী মিশাইয়ে একবার নাচ দেখি মা ;

মুণ্ডমালা ফেলে বনমালা গলায় দিয়ে,

একবার নাচ দেখি মা ;

করাল-বদনী শ্রামা ॥

[প্রস্থান]

বিজয়া।—যাক্—এইবারে আমি নিশ্চিত। গোবিন্দের
 হরি-সঙ্কীর্ণনে একবার গা ঢাললে আর কি প্রতাপ হ'তে অত্যা-
 চারের প্রতিকার হ'ত ! শাস্তিময় বৈষ্ণব-সঙ্গে প'ড়লে আর কি
 প্রতাপ রাজদণ্ড হাতে ক'রতে ইচ্ছা কর্ত ! প্রতাপ যদি না
 জাগ্রত হয়, তাহ'লে সতীর সতীত্ব কে রাখ'বে ? ফিরিঙ্গীদের
 হাত থেকে অপহৃত বালিকাদের কে উদ্ধার কর'বে ? দস্যুর আক্র-
 মণ থেকে নিরীহ বালক প্রজাকে রক্ষা ক'রে, কে তাদের
 নুপের গ্রাস নিশ্চিত মনে মুখে তুলতে দেবে ? সে এক প্রতাপ ।
 সে প্রতাপের হাতের অসির ঝঙ্কার—মহাকালীর মূলমন্ত্র—
 দিগ্দিগন্ত প্রতিধ্বনিত করুক । সে প্রতাপের মুখের অভয়
 বাণী বাঙ্গালীর দুর্বল হৃদয়ে মহাশক্তি সঞ্চার করুক । অসহ—
 অসহ !—আর দেখতে পারি না—জন্মভূমির শ্রামল বক্ষে দিন
 দিন গভীর শেলাঘাত আমি আর সহ করতে পারি না । মা
 করাল-বদনে ! দুর্বল-রক্ষণে দানব-দলনে চিরপ্রসারিত দশহস্ত
 কোথায় লুকিয়ে রেখেছি মা ! একবার দেখা । যে করে
 মহিষাসুরের প্রকাণ্ড মস্তক শৈলসম অঙ্গ থেকে বিচ্ছিন্ন ক'রে
 ছিলি, সে বাছ একবার দেখা । প্রচণ্ড মাতৃপীড়ক যে বাছর
 শেলাঘাতে নির্ভিন্নহৃদয় হয়ে রক্তবমন ক'রেছে, সে বাছ একবার
 দেখা ।—আয় মা ! জটাজুটসমাবৃত্তা অর্ধেন্দুকৃতশেখরা লোচন-
 ত্রয়সংযুক্তা পূর্ণেন্দুসদৃশাননা—আয় মা ! প্রসন্নবদনা দৈত্য-
 দানবদর্পহা, শত্রুক্ষয়করী সর্বকামপ্রদায়িনী—আয় মা ! উগ্র-
 চণ্ডে প্রচণ্ডে প্রচণ্ডবলহারিণী নারায়ণী—একবার আয় মা !

গীত ।

এস, ফিরে এস ফিরে এস গো ।

একবার পূর্বাকাশে মধুর হাসি হাস গো ॥

এসেছিলে শুনি কাণে,
 কবে হার কেবা জানে,
 কদাচ কখন গানে ভাস গো ।
 বহু দিন গেছে প্রাণ,
 বঙ্গে শক্তি অবসান,
 কেমনে হবে মা তোর আবাহন গান ;
 তথাপি শঙ্করী এস,
 ভগ্ন হৃদয়ে বস,
 তুমি যে আশান ভালবাস গো ॥

(সুন্দরের প্রবেশ)

সুন্দর ।—মা !—আরতির সময় উপস্থিত ।

বিজয়া ।—সুন্দর !

সুন্দর ।—কেন মা !

বিজয়া ।—ওই দূরে একখানা ধবধবে পা'ল দেখা যাচ্ছে না !

সুন্দর ।—হাঁ মা ! একখানা বজরা ।

বিজয়া ।—বজরা ! কার বজরা ?

সুন্দর ।—রাজা বসন্তরায়ের । একখানা বজরা নয় মা !
 আরও অনেক বজরা ওই সঙ্গে ছিল । রাজকুমার প্রতাপ-আদিত্য
 আগরা যাচ্ছেন । রাজা তাঁকে এগিয়ে দিতে এসেছিলেন ।
 তেহাটার মোহনা পর্যন্ত এসে রাজা ফিরে যাচ্ছেন । রাজ-
 কুমারের বজরা ভৈরব ছেড়ে খোড়ের প'ড়েছে ।

বিজয়া ।—আগরা যাবে, তা চুর্ণী দে না গিয়ে খোড়ের
 প'ড়ল কেন ? একেবারে ছ দিনের ফের ! এমনটা ক'রলে
 কেন ?

সুন্দর ।—কেন, তাতো বলতে পারলুম না মা !

বিজয়া।—হঁ!—তুমি প্রতাপকে দেখেছো ?

সুন্দর।—আজ্ঞে মা!—দেখেছি।

বিজয়া।—সঙ্গে কেউ আছে দেখেছ ?

সুন্দর।—সঙ্গে অনেক লোক।

বিজয়া।—তা নয়—সঙ্গী।

সুন্দর।—এক ব্রাহ্মণ।

বিজয়া।—ভাল, সুন্দর! চাকরী ক'রবে?

সুন্দর।—এই ত মায়ের চাকরী করছি। আবার কার চাকরী করব মা!

বিজয়া।—সেও মায়ের চাকরী। সুন্দর আমার ইচ্ছা—তুমি রাজকুমার প্রতাপাদিত্যের কার্য্য কর। তা হ'লে আমারই কার্য্য করা হবে। যাও—যত শীঘ্র পার রাজকুমারের কাছে উপস্থিত হও।

সুন্দর।—এখনি ?

বিজয়া।—শুভকার্য্যে বিলম্ব করবার প্রয়োজন কি ?

সুন্দর।—আমি গরীব, রাজার কাছে উপস্থিত হ'তে পারব কেন মা!

বিজয়া।—মায়ের নাম ক'রে শুভযাত্রা কর। মা-ই সমস্ত ব্যবস্থা ক'রে দেবেন।

সুন্দর।—আমিত শুধু ছিপের হা'ল ধ'রতে জানি। আর ত কোন কাজ জানি না মা!

বিজয়া।—ছিপেরই হা'ল ধ'রবে। যশোরের রাজকুমার—তার ঘরে কি একখানাও ছিপ নেই!

সুন্দর।—বেশ—তা হ'লে চলুম। পায়ের ধূলা দাও।

বিজয়া।—তোমার মঙ্গল হোক। তবে দেখ—খোড়ের থাকতে প্রতাপকে ধরো না। খোড় ছেড়ে ভাগীরথীতে পড়লে তার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রো। প্রতাপ স্থানের নাম ক'রলে, বলবে যশোর। অধিকারীর নাম ক'রলে, বলবে যশোরেশ্বরী। কিন্তু সাবধান! আর কিছু বলো না। যশোরেশ্বরীর স্থান নির্দেশ করো না।

সুন্দর।—ঘো ছকুম।

তৃতীয় দৃশ্য।

খড়ে নদীতীর।

(প্রতাপ ও শঙ্কর)

প্রতাপ।—তুমি কি মনে কর—ছোট রাজার মুখেও যা, মনেও তাই ?

শঙ্কর।—আমার ত তাই বিশ্বাস।

প্রতাপ।—তুমি সরল প্রকৃতি ব্রাহ্মণ। কারস্থ-বুদ্ধিতে প্রবেশ করা তোমার সাধ্য কি ? আমাকে আগরা পাঠাবার কি অভিপ্রায়, আমি ত সহস্র চেষ্টাতেও বুঝতে পারলুম না। আগরায় গিয়ে আমি কি এত জ্ঞান লাভ ক'রবো ?

শঙ্কর।—অবশ্য, আগরার ঐশ্বর্য দেখলে, নানা দেশের জ্ঞান যত পাঁচজনের সঙ্গে মিশলে, কিছু জ্ঞানলাভ হবে বই কি।

প্রতাপ।—পথে আসতে আসতে যা দেখলুম, তাতেও

যদি জ্ঞানলাভ না হয়, ত সে জ্ঞান কি আগরা গেলে লাভ হবে। কি দেখলুম। জনাকীর্ণ নগর জঙ্গল হ'য়েছে। বড় বড় অটালিকা ব্যাঘ্র ভল্লকের বাসস্থান। নদীতীরস্থ বাণিজ্য প্রধান বড় বড় বন্দর জনশূন্য। দেব-মন্দির বিধর্মীদের আমোদ উপভোগের স্থান হ'য়েছে। এইরূপ বাসস্তী সন্ধ্যায় যে স্থানের আকাশ আনন্দের কলকলে পূর্ণ থাকতো, সেখানে এখন শৃগালের বিকট চীৎকার। যার গৃহে অন্ন ছিল, যে প্রজা অর্থে সামর্থ্যে সম্বুল ছিল, দেশের অরাজকতার, তার গৃহেই এখন হাহাকার। দুর্ব্বলের সহায় হ'তে, সতীর মর্যাদা রাখতে, নিরস্ত্রের অস্ত্রের ব্যবস্থাক'রতে—এ সব কাজের যদি একটাও সম্পন্ন ক'রতে না পারলুম, তখন রাজার পুত্র হ'য়েও আমি ক'রলুম কি ?

শঙ্কর।—আমার বিশ্বাস, সহৃদেস্ত্রে ছোটরাজা আপনাকে আগরা পাঠাচ্ছেন।

প্রতাপ।—হ'তে পারে। তুমি জান, আর তোমার ছোটরাজাই জানেন। কিন্তু আমি ত সহৃদেস্ত্রের বিন্দু বিসর্গও বুঝতে পারলুম না। তুমি যাই বল শঙ্কর, আমার ধারণা কিন্তু অতরূপ। বড় রাজা ছোট রাজাকে অতিশয় স্নেহের চক্ষে দেখেন। ছোট রাজা সেই স্নেহের সুবিধা গ্রহণ ক'রেছেন। আমাকে যশোর থেকে নির্বাসিত ক'রে নিজ শক্তি-সঞ্চয়ের চেষ্টায় আছেন। আমাকে বঞ্চিত ক'রে যশোরে নিজের ছেলেদের প্রতিষ্ঠিত করাই তার অভিপ্রায়।

শঙ্কর।—যথেষ্ট কারণ না পেয়ে, আগে থাকতেই ছোটরাজার উপর সন্দেহ করা আপনার জায় শক্তিমানের কর্তব্য নয়।

প্রতাপ ।—তবে আমি যশোর ছাড়লুম কেন ? দেশে যে সহস্র কার্য্য র'য়েছে । বিনিম্জ হ'য়ে প্রতি মুহূর্ত্তে কার্য্য ক'রলে সমস্ত জীবনেও যে কার্য্য নিঃশেষিত হ'ত না ! সে সব কিছু না ক'রে আমি আগরা চ'লুম কেন । বুঝতে পারলে না শঙ্কর ! ছোটরাজার যদি সদভিপ্রায়ই থাকতো, তা'হলে কি তিনি আমার হাত থেকে ধনুর্কীর্ণ ছাড়িয়ে তাতে হরি-নামের মালা জড়িয়ে দেন ।

শঙ্কর ।—(স্বগতঃ) সর্ব্বনাশ ! ধার্ম্মিক স্বার্থশূন্য দেবহৃদয় বসন্ত রায় সম্বন্ধে প্রতাপের যদি এই ধারণা, তা'হ'লে উপায় ! তা'হ'লে ত ভবিষ্যৎ ভাল বুঝি না । কি করি ! প্রতাপের এ ধারণা দূর ক'রতে হ'লে, পিতার চরিত্র পুত্রের কাছে প্রকাশ ক'রতে হয় । তাই বা কেমন ক'রে করি ! কঠিন সমস্যা ! বসন্ত রায়ের কাছে সে দিনের কথা গোপন রাখতে আমি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ।—রাজকুমার !

প্রতাপ ।—কি বল !

শঙ্কর ।—আমার একটা অমুরোধ রাখ'বে ?

প্রতাপ ।—যোগ্য হ'লে অবশ্য রাখ'বো ।

শঙ্কর ।—অযোগ্য হ'লেও রাখতে হবে । নিজ মুখে স্বীকার ক'রেছো,—তুমি দাসামুদাস । আর আমার বিশ্বাস—যশোর রাজকুমার প্রতাপ-আদিত্য কথা ব'লে আর প্রত্যাহার করে না ।

প্রতাপ । বুঝতে পেরেছি, তুমি মনে ক'রেছো আমি খুল্লতাতের উপর ঈর্ষা পোষণ ক'রছি ।

শঙ্কর ।—প্রতাপ-আদিত্যকে আমি এত হীন জ্ঞান করি না । তবে আমার অমুরোধ—যতদিন খুল্লতাত হ'তে তোমার জীব-

নের আশঙ্কা না কর, ততদিন পর্য্যন্ত তোমার সম্বন্ধে তাঁর প্রত্যেক কার্য্য তোমার মঙ্গলের জন্যই বোধ ক'রতে হবে। ছোট রাজা যেন কোনও ক্রমে তোমার ভিতরে ভক্তিহীনতার চিহ্ন দেখতে না পান।

প্রতাপ।—না শঙ্কর ! তা ক'র্বো না। তা কিছুতেই ক'র্বো না। তা ক'রলে অবনত মস্তকে পিতৃব্য মহাশয়ের আদেশ পালন ক'রতুম না। তাঁর এক কথায় আমি যশোর ছাড়'তুম না।

শঙ্কর।—যুবরাজ ! অমর্যাদা ক'রেছি, ক্ষমা করুন।

প্রতাপ।—অমর্যাদা ! শঙ্কর, তোমার ঘৃণাও আমার মর্যাদা। আমি যে তোমায় ব্রাহ্মণ দেখি না শঙ্কর !—সহোদর জ্ঞান করি।

শঙ্কর —আপনাকে শত সহস্র ধন্যবাদ। আপনিই বাকলা স্বাধীন করবার যোগ্যপাত্র। আশীর্বাদ করি, স্বাধীন সার্কভোম মহারাজ প্রতাপ-আদিত্যের যশ সমস্ত পৃথিবীতে ব্যাপ্ত হোক।

প্রতাপ।—তবে মাতৃভূমির কার্য্য ক'রতে যদি ভক্তিহীনতার লক্ষণ প্রকাশ পায় ?

শঙ্কর।—সে ত আর আপনার হাত নয়। তা যদি হয়, তখন বুঝবো সেটা মহামায়ার ইচ্ছায়।

(সুন্দরের প্রবেশ)

প্রতাপ।—এ আমরা কোথায় এসেছি, ব'লতে পার বাপু ?

সুন্দর।—যশোরে এসেছেন।

প্রতাপ।—সেকি ! যশোর যে আমরা হুদিন ছেড়ে এসেছি।

সুন্দর।—এইত যশোর।

শঙ্কর।—আমি পথ ঘাট বড় চিনি না । কাজেই কোথায় এসেছি বুঝতে পারছি না ।

প্রতাপ।—এ যশোর কার অধিকার ?

সুন্দর।—যশোর আবার কটা আছে ! এইত এক যশোর ।

প্রতাপ।—ভাল এ যশোর কার অধিকার ?

সুন্দর।—মা যশোরেশ্বরীর ।

প্রতাপ।—যশোরেশ্বরী ।

সুন্দর।—আপনারা কোন দেশের লোক ? যশোরেশ্বরীর নাম জানেন না ?

শঙ্কর।—মায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয় না ?

সুন্দর।—হ'তে পারে । কিন্তু আজ আর হয় না ; মায়ের মন্দির এখান থেকে বিশ ক্রোশ পথ তফাৎ ।

শঙ্কর।—মায়ের মন্দির !—বাড়ী বল ।

সুন্দর।—মন্দিরই ব'লুন, আর বাড়ীই ব'লুন । আমরা মূৰ্খ মানুষ' মন্দিরই ব'লে থাকি । দেখতে চান, আজ এখানে নঙ্গর ক'রে থাকুন ।

প্রতাপ।—না তাহ'লে আজ আর নয়—ফিরে এসে । আমি আর এক মায়ের মন্দির দেখবার সঙ্কল্প ক'রে চ'লেছি ।

শঙ্কর।—প্রসাদপুর জান ?

সুন্দর।—জানি ।

শঙ্কর।—এখান থেকে কতদূর ?

সুন্দর।—বিশ ক্রোশ ।

শঙ্কর।—তা হ'লে ত আজ আর কোনও মতে হয় না মহা-রাজ !—আজ্ঞাত আর কোনও মতে প্রসাদপুর পৌছান যায় না ।

প্রতাপ ।—বাড়ী থেকে প্রথম বেরিয়েই আমরা সঙ্কল্প রাখতে পারলুম না । তা হলে কি আমাদের হাতে কোনও কার্য্য হবার আশা রাখ ?

শঙ্কর ।—কি ক'রব বলুন, পথে ঝড়ে প'ড়ে সব গোলমাল হ'য়ে গেল । নইলে ত আজই প্রসাদপুরে পৌঁছিবাব কথা ।

প্রতাপ ।—আজ কি কোনও রকমে পৌঁছান যায় না ?

শঙ্কর ।—পৌঁছিবাব কোনও উপায় দেখি না ।

সুন্দর ।—গোলামকে যদি হুকুম করেন, তা হ'লে তুপুরের পূর্বেই পৌঁছে দিতে পারি ।

প্রতাপ ।—পার ?

সুন্দর ।—মা যদি মনে করেন, পথে যদি ঝড় ঝাপটা না হয়, তা হ'লে তার পূর্বেও পারি ।

প্রতাপ ।—তা যদি পার ভাই, তা হ'লে তুমি যা নিয়ে সন্তুষ্ট হও, তাই দিতে প্রস্তুত আছি ।

সুন্দর ।—তাহ'লে কিন্তু হজুরকে বজরা ছেড়ে গোলামের ছিপে উঠতে হবে ।

প্রতাপ ।—বেশ, তাতে কি ! তুমি ছিপ প্রস্তুত কর ।
শঙ্কর ! তাহলে আর কেন, প্রস্তুত হও ।

(সুন্দরের প্রস্থান)

শঙ্কর ।—ব্যস্ত হবেন না মহারাজ ! ভাবতে দিন ।

প্রতাপ ।—আবার ভাবাবি কি ? ভাবতে হয় তুমি ভাব, আমি দুর্গা ব'লে রওনা হই । মাঘের প্রসাদ আমার অদৃষ্টে আছে, তুমি আটকালে হবে কি ?

শঙ্কর।—ছিপে ত বেশি লোক ধ'রবে না। বড় জোর আপনি ও আমি।

প্রতাপ।—ভালই ত। বেশি লোক নিয়ে গিয়ে মাকে রাত্রিকালে বিপদে ফেলবো কেন ?

শঙ্কর।—সে জ্ঞাত নয় মহারাজ ! এ পথ বড় সুগম নয়। বড়ই ডাকাতির ভয়।

(সুন্দরের পুনঃ প্রবেশ)

সুন্দর।—হজুর ! ছিপ প্রস্তুত।

প্রতাপ।—এরই মধ্যে প্রস্তুত !

সুন্দর।—আজ্ঞে। হজুর শুধু উঠলেই হয়।

শঙ্কর।—আরও ছিপ দিতে পার ?

সুন্দর।—আজ্ঞে পারি। ক' থানা চাই হুকুম করুন।

শঙ্কর।—যদি পঞ্চাশ থানা চাই ?

সুন্দর।—পঞ্চাশ থানা ! বেশ—তাও পারি। এখনি কি দরকার হজুর ?

শঙ্কর।—বেশ, এখনি।

সুন্দর।—যে আজ্ঞে। তাহ'লে একবার নাগরা দিতে হবে।

প্রতাপ।—থাক্, নাগরা দিতে হবে না। এ পথে কি ডাকাতির ভয় আছে ?

সুন্দর।—আজ্ঞে, অল্প স্বল্প আছে।

প্রতাপ।—তাহ'লে একখানা ছিপ নিয়ে যেতে কেমন ক'রে সাহস করছিলে ?

সুন্দর।—আজ্ঞে, সাহস হজুরের শ্রীচরণ, আর গোলামের বোঁটে।

শঙ্কর।—তা হ'লে তোমরাই ?

সুন্দর।—আজ্ঞে, ঠিক আমরাই নয়, তবে—হাঁ—হুজুর যখন বলছেন, তখন—হাঁ !

প্রতাপ।—হাঁ কি ? তোমরা কি ?

সুন্দর।—আজ্ঞে—বোম্বটে ।

প্রতাপ।—তোমরাই ডাকাত ?

সুন্দর।—আজ্ঞে—গোলাম ডাকাতের সর্দার ।

প্রতাপ।—এ পৈশাচিক ব্যবসায় ত্যাগ ক'রতে পার না ?

সুন্দর।—আজ্ঞে—ত্যাগ করবো ব'লেই মহারাজের আশ্রয় নিতে এসেছি ।

প্রতাপ।—আশ্রয় কেন—তোমরা আমার হৃদয় নাও ।
ডাকাতি পরিত্যাগ কর ।

সুন্দর।—যো হুকুম । (প্রণাম করণ)

শঙ্কর।—তা হ'লে ক'খানা ছিপ হুকুম ক'রবো ?

প্রতাপ।—তা হ'লে আর বেশি কেন ? যে ভয়ে বেশি দর-
কার, তা'তো চুকে গেল ।

সুন্দর।—বেশ—গোলামকে হুকুম করুন—দশখানা শতী
ছিপ সঙ্গে নি। তাহলে দশ শতকে হাজার লোক আপনার
সঙ্গে থাকবে। কাজ কি ! মনে যখন খটকা উঠেছে, তখন
সাবধান হওয়াই ভাল ।

প্রতাপ।—তোমার নাম কি ?

সুন্দর।—আজ্ঞে—গোলামের নাম সুন্দর ।

প্রতাপ।—বেশ, তুমি দশখানা ছিপ প্রস্তুত কর ।

সুন্দর।—যো হকুম। (বংশীধ্বনি) (দম্ভাগণের প্রবেশ)
দশ শতী।

দম্ভা।—যো হকুম। (দম্ভাগণের প্রস্থান)

সুন্দর।—তাহ'লে আস্তে অজ্ঞা হয় হজুর!

প্রতাপ।—চল। (সুন্দরের প্রস্থান) শঙ্কর! আগরা
যাবার মুখে সুন্দর আমার প্রথম লাভ। তার পর মায়ে
প্রসাদ। তার পর—মা যশোরেশ্বরী! জানি না তুমি কে?
কোথায়? সুন্দর তোমার অহুচর। জানি না তুমি কেমন
শক্তিময়ী। এ কি তোমারই লীলাভিনয়? তাহ'লে কোথায়
আমার গতির পরিণাম? মা! তোমার সেই অজ্ঞাত অধিষ্ঠান
ভূমির উদ্দেশে তোমার অধম সন্তান প্রণাম করে।

চতুর্থ দৃশ্য ।

—*—

প্রসাদপুর—শঙ্করের বহির্কীর্টি।

(সূর্য্যকান্ত)

সূর্য্য।—নবাবের লোক ছই ছইবার দাদার ঘর লুটতে এসে,
হেরে পালিয়েছে। তারপর আজ মাসখানেক হ'ল সব চূপ।
কোন সাড়াশব্দ নেই। এতটা চূপ ত ভাল নয়। নবাব যে
একটা তুচ্ছ প্রজার কাছে হেরে অপমানিত হ'য়ে চূপ ক'রে
থাকে, এটাও কোনও মতে বিশ্বাস হয় না। সমস্ত প্রজা
বিদ্রোহী হ'য়ে নায়েবের কাছারী লুট ক'রেছে। নায়েব,

তশীলদার, কারকুন, গমস্তা—সবাইকে পুড়িয়ে মেরেছে। সবাই জানে—তাদের দাদার বলে বল। হতভাগ্য প্রজা দেশত্যাগের সময় দাদার অজ্ঞাতসারে অত্যাচারের প্রতিশোধ নিয়েছে। দাদা নিজে কিছু জানেন না। কিন্তু নবাবের লোক সকলেই ত জানে, এ বিদ্রোহিতার মূলে শঙ্কর চক্রবর্তী। প্রতিশোধ নিতে ছই ছইবার দাদার ঘর আক্রমণ ক'রেছে। গুরুর রূপায় ছই ছইবার তাদের হটিয়ে দিয়েছি। কিন্তু এমন ক'রে কয়দিনই বা গুরুর ঘর রক্ষা করি! যারা আমার বিপদে সহায়, ছই ছইবার বুক দিয়ে যারা আমাকে বিপদে রক্ষা ক'রেছে, তারা সকলেই গরীব। দিন আনে, দিন খায়। ক'দিনই বা তারা না খেয়ে আমার ঘর আগলাতে ব'সে থাকে। কাজেই তাদের রেহাই দিয়েছি। কিন্তু রেহাই দিয়ে অবধি আমার প্রাণ কাঁপছে। যদি নবাব আবার আক্রমণ ক'রতে লোক পাঠায়! যদি কি! নিশ্চয় পাঠাবে। নবাব কি অপমান ভুলে গেল! চারিদিক নিস্তরঙ্গ! প্রকাণ্ড ঝড়ের পূর্ব লক্ষণের মত চারিদিক নিস্তরঙ্গ। যদিই প্রবল বেগে ঝড় আসে! আমি যে মাতৃরক্ষার ভার গ্রহণ ক'রেছি! যদি রক্ষা ক'রতে অপারগ হই! মা ভবানী—মনে ক'রতেই প্রাণ কেঁদে ওঠে। মাকে যদি হারাই, সমস্ত বাঙ্গলা পেলোও যে তার বিনিময় হবে না। হাজার সের খাঁর শিরশ্ছেদ ক'রলেও প্রতিশোধ হবে না। মা রক্ষা কর—সতী-রাণী! পরোপকারী মহাপ্রাণ ব্রাহ্মণের ধর্ম রক্ষা কর। কি খবর?

(সুখময়ের প্রবেশ)

সুখ।—খবর ঠিক, যা ভয় ক'রেছো তাই। সের খাঁ হকুম

দিগেছে, যে তোমাকে বেঁধে আনবে, সে হাজার টাকা বক্সিস্ পাবে। যে মাকে রাজমহলে হাজির ক'রতে পারবে, সে প্রসাদ পুর জায়গীর পাবে।

সূর্য্য।—তা হ'লেত বড়ই বিপদ !

সুখ।—বিপদ বইকি !—এবারে এমন ভাবে আসুছে যাতে শুধু-হাতে আর ফিরতে না হয়। এ বারে বিশেষ রকমের আয়োজন।

সূর্য্য।—কবে আসবে ব'লতে পার ?

সুখ।—আজকালের মধ্যে। আয়োজন সব ঠিক। তারা কেবল এতদিন অন্ধকারের স্রুযোগ খুঁজছিল। আজকে অমাবস্তা, কাল প্রতিপদ। হয় আজ, না হয় কাল।

সূর্য্য।—তা হ'লেত আরও বিপদ। লোকজন ত কেউ নেই।

সুখ।—কেউ নেই। প্রায় সবাই অগ্রদ্বীপের মেলায় বেচা-কেনা ক'রতে গেছে।

সূর্য্য।—তা হ'লে তুমি এক কাজ কর। মাকে এই বেলায় সরিয়ে নিয়ে যাও।

সুখ।—যাব কোথায় ?

সূর্য্য।—আপাততঃ যেখানে নিরাপদ বোধ কর। তারপর যশোরে—দাদার কাছে।

সুখ।—আর তুমি ?

সূর্য্য।—মাকে একবার পাল্টা দিতে পারলে পাঁচিলের লোকে শঙ্করচক্রবর্তীর ঘর লুটতে আসার মজাটা টের পাইয়ে দিই। তেঁতুল গাছের ঝোপ থেকে তীর ছুড়বো। শালারা সাত রাত খুঁজলে ও বার ক'রতে পারবে না। একটাকেও ফিরতে দেবনা।

সুখ ।—তা হ'লে আমি মাকে নিয়ে যাই ?

সূর্য্য ।—এখনি । বিলম্ব ক'রলে বিপদ ঘটতে পারে । (সুখ-
ময়ের প্রস্থান) মা ! রক্ষা কর । জগজ্জননী সতীরাগী ! পরো-
পকারী মহাপ্রাণ ব্রাহ্মণের মর্য্যাদা রক্ষা কর ।

(সুখময়ের মাতার প্রবেশ)

সু,মা ।—এই যে সূর্য্য । হাঁরে সূর্য্যকান্ত !

সূর্য্য ।—কেন মাসী ?

সু,মা ।—বলি গাঁয়ে আছিস, না শঙ্কর বামুনের মতন
পালিয়েছিস ?

সূর্য্য ।—কেন, হয়েছে কি ?

সু,মা ।—আমি মনে ক'রলুম, শঙ্কর বামুন বউ ফেলে
পালালো, তোরাও দেখাদেখি দেশত্যাগী হ'লি ।

সূর্য্য । কেন—পালাব কেন ? কার ভয়ে পালাব ?

সু,মা ।—যদি না পালাবি, তা হ'লে এমনটা হ'ল কেন ?

সূর্য্য ।—কি হ'য়েছে ?

সু,মা ।—গাঁয়ে থাকতে আমার মাই-ভ্রূণের অপমান ক'রলি ।

সূর্য্য ।—আরে মর, হ'য়েছে কি ?

সু,মা ।—লোকে বলে—গয়লা বউ ! শঙ্কর, সূর্য্য তোম
দিগ্গজ্জ দিগ্গজ্জ ছেলে, তোম আবার ভাবনা কি ? তোরা
পাক্তে আমার অপমান !

সূর্য্য ।—কে অপমান ক'রলে ?

সু,মা ।—সুখোকে বঞ্চিত ক'রে তোদের দুধ খাওয়ালুম—
সুখো একলা খেলে এতদিনে কুন্তকর্ণ হ'য়ে যেত !

সূর্য্য ।—আরে মর, হ'লো কি ?

সু,মা।—গয়লা বুড়ো বেঁচে থাকলে কি, কেউ আমাকে একটা কথা ব'লতে পারত !

সূর্য্য।—কে কি ব'লেছে ?

সু,মা।—সেবারে পঞ্চাননতলায় পাঁটার মুড়ী নিয়ে লড়াই । এক দিকে হাজার লেঠেল, আর এক দিকে তোর মেসো । পাঁটার মুড়ি নিয়ে টানাটানি আর লড়ালড়ি । তোর মেসোর লাঠি খেলা দেখে হাজার লেঠেল তাক লেগে গেল । পাঁটার মুড়ি ধড় ছেড়ে তোর মেসোর হাতে এসে ব্যা ব্যা ক'রতে লাগল ।

সূর্য্য।—বলি—কি হ'ল বল ।

সু,মা।—হরিহরপুরের বোসেদের বাড়ী ডাকাতী ।—সে কি যেমন তেমন ডাকাতি । বোসেদের দেউড়ীতে কুক্ মেরে লাঠি-খুরুলে, আর মদন ঘোষের নতুন ঘরের দেওয়াল ঝর্ ঝর্ ক'রে ভেঙ্গে গেল । বোসেরা ছুটে এসে তোর মেসোর কাছে পড়ল । বুড়োর তখন জর । জরে ধুক্তে ধুক্তে বুড়ো ছুটলো । আর এগারটা ডাকাত পিঠে ঝুলিয়ে বাড়ীর উঠোনে না ফেলে, আবার জরে ধুক্তে লাগল ।

সূর্য্য।—না—এ বেটী বড়ই ভোগালে ।

সু,মা।—তবু সে তালপুকুর চুরির কথা কইনি—তোর বাপ তখন কেটেগঞ্জের নায়েব । একদিন এমনি সন্ধে-বেলায় হমকো-ধমকো হ'য়ে ছুটে এসে তোর মেসোর কাছে প'ড়ল । ব'ল্লে—ফগল্লাখ দাদা, ফতেপুরের ফাইয়গি বাবুর একটা পুকুর চুরি ক'রতে পার ? তোর মেসো ব'ল্লে—খুব পারি । তোরে আর কি বলবোরে বাবা ! সেই এক রাত্রেই ভেতরে সেই

তালপুকুর বুজিয়ে মাঠ ক'রে, তাতে মটর বুনে, ভোর না হ'তে হ'তে বাড়ী এসে খড় কাটতে ব'সে গেল। সেই তার ভোরা থাকতে, আমার কি না অপমান ! আমার বাড়ীতে পেয়াদা চোকে !

স্বর্ঘ্য।—কখন ?

সু,মা।—কেন—এই অপরাহ্নে। কল্যাণী ব'লেছিল—মাসী, অনেক দিন চুল বাঁধিনি। চুলে জটা হয়েছে, ছাড়িয়ে দে। আমি শুধু থেয়ে উঠে, একটা পান মুখে দিয়ে কালান্দীর মতন জাবর কাটতে কাটতে বোমার চুলের গোছায় হাতটী দিয়েছি, এমন সময় কোথা থেকে তিন বেটা পেয়াদা এসে উপস্থিত। এসেই আমার স্ত্রুমুখে বোমার গায়ে হাত দিতে যায়।

স্বর্ঘ্য।—তার পর !

সু,মা।—তাহ পর আবার কি ! ভাগ্যি কান্তে বঁটা কাছে ছিল, তাইতেই ত মান রক্ষে হ'য়েছে।

স্বর্ঘ্য।—যাক—গায়ে হাত দিতে পারেনি ত ?

সু,মা।—ইস্ ! গায়ে হাত দেবে ! আমি শঙ্কর চক্রবর্তীর মাসী—আমার স্ত্রুমুখে তার বোয়ের গায়ে হাত দেবে ! যে বেটা হমকি ঘেরে এসেছিল, তার নাকটা বঁটা দিয়ে টেঁচে নিয়েছি। যে বেটা হাত তুলেছিল, তাকে জন্মের মত মুলো ক'রে দিয়েছি আর এক বেটা তামাসা ক'রেছিল, বেটার কাণে এক মোচড়। বেটা বাপরে মারে ক'রে পালাল, কিন্তু কাণ আমার হাতে আটকে রইল।

স্বর্ঘ্য।—বড় মান রক্ষে ক'রেছিন্স মাসী !

সু,মা।—বলিস্ কি ! মান রাধ্বোনা—আমি কেমন

লোকের মাসী, কেমন লোকের ইজী ! তবে কি জানিস্ বাপ্
সূর্য্যকান্ত ! আমি গেরস্তোর বৌ—পুরুষের সঙ্গে ঝগড়া—বড়
নজ্জা করে ।

সূর্য্য।—যাক্—আর তোকে ঝগড়া ক'রতে হবে না । আমি
আর ঘর ছেড়ে কোথাও যাব না ।

সু,মা।—তাহ'লে আমি এখন একবার বাইরে যেতে
পারি ?

সূর্য্য।—যা ।

সু,মা।—দেখিস্, যেন দেউড়ী ছেড়ে কোথাও যাস্নি ।
অরাজক—অরাজক ! নইলে শঙ্কর চক্রবর্তীর ঘরে পেয়াদা
টোকে ।

(প্রস্থান)

• সূর্য্য।—এ ত দেখ্ছি ঝড়ের পূর্ব্বলক্ষণ ।

(কল্যাণীর প্রবেশ)

কল্যাণী।—সূর্য্যকান্ত !

সূর্য্য।—কেন মা !

কল্যাণী।—তুমি নাকি আমাকে স্থানান্তরে যেতে আদেশ
ক'রেছ ?

সূর্য্য।—ক'রেছি ।

কল্যাণী।—কেন ?

সূর্য্য।—কেন তুমিত সব জান মা ! একটু আগেই ত
ব্যাপার বুঝতে পেরেছ । বিশেষতঃ আজ অমাবস্তা, তার
ওপর আকাশে দূর্য্যোগের লক্ষণ, লোকবলও আজ বেশী নেই
—আমি আর সুখময় ।

কল্যাণী ।—কোথায় যাব ?

স্বর্ঘ্য ।—সুখময় যেখানে তোমায় নিয়ে যাবে ।

কল্যাণী ।—সে স্থানে কি বিপদের ভয় নেই ?

স্বর্ঘ্য ।—(স্বগতঃ) এ যে বড় কঠিন প্রশ্ন !

কল্যাণী ।—চূপ ক'রে র'ইলে কেন—বল ?

স্বর্ঘ্য ।—অবশ্য আপাততঃ নিরাপদ ?

কল্যাণী ।—আমি যাব না স্বর্ঘ্যকান্ত !

স্বর্ঘ্য ।—আজকের দিনটে নিরাপদে কাটিয়ে দিতে পারলে, কাল আমি তোমাকে যশোর পাঠিয়ে দিই ।

কল্যাণী ।—যশোরে পাঠানই যদি আমার স্বামীর অভি-
প্রায় থাকতো তাহ'লে তিনি কি আমাকে সঙ্গে নিয়ে যেতে
পারতেন না । প্রসাদপুরের টিকটিকিটেকে পর্য্যন্ত তিনি সঙ্গে
নিয়ে গেছেন । আমাকে ঘরে ফেলে রেখে গেলেন কেন ?
স্বামী কি আমার এতই নিকোঁধ যে, ফেলে যাবার সময় এটা
বুঝতে পারেন নি যে, তাঁর স্ত্রী বিপদে প'ড়তে পারে । আর
যদি বিপদে পড়ে ত তাকে রক্ষা ক'রতে কেউ নেই ।

স্বর্ঘ্য ।—দোহাই মা ! দাদার উপর অভিমান ক'রোনা ।

কল্যাণী ।—অভিমানই করি, আর যাই করি স্বর্ঘ্যকান্ত !
আমি ঘর ছেড়ে কোথাও যাব না ।

স্বর্ঘ্য ।—মা ! সন্তানের উপর দয়া কর ।

কল্যাণী ।—না স্বর্ঘ্যকান্ত ! এ দয়ামায়ার কথা নয়—ধর্ম্মা-
ধর্ম্মের কথা । অন্তস্থানে আশ্রয় গ্রহণ ক'রলে আমি যে নিরা-
পদ হব, যখন তুমি এ কথা বলতে পারছ না, তখন তুমি বীর

হ'য়ে কেমন ক'রে আমার জ্ঞাত্ত্ব অপর এক পরিবারকে বিপদে ফেলতে চাও ? এই কি তোমার গুরুর অভিপ্রায় ?

সূর্য্য।—মা ! আমি সন্তান । আমি ভিক্ষা চাচ্ছি, আমার অনুরোধ রক্ষা কর ।

কল্যাণী।—এ অন্ডায় অনুরোধ সূর্য্যকান্ত ! তার চেয়ে তুমি আমার একটা অনুরোধ রক্ষা কর । তুমি এই স্বেচ্ছায় গৃহীত ভার পরিত্যাগ কর । আমি তুচ্ছ রমণী—আমার জীবন মরণে দেশের কোনও ক্ষতি বৃদ্ধি নেই । তুমি বেঁচে থাকলে দেশের অনেক কাজ ক'রতে পারবে । তুমি আমা হ'তেও আমার স্বামীর আদরের সামগ্রী ।

সূর্য্য।—দোহাই মা ! যাও আর না যাও, সন্তানকে আর মর্শ্মপীড়া দিয়ো না ।

কল্যাণী।—অভিমানে নয় সূর্য্যকান্ত ! যে কার্য্যের ভার নিয়ে স্বামী আমাকে ফেলে গেছেন, তাতে কোন্ সাহসে তাঁর ওপর অভিমান করি ! তবে কোথায় যাব—কেন যাব ? মৃত্যু ? বল দেখি সূর্য্যকান্ত ! মৃত্যুর যোগ্য এমন পবিত্র স্থান আর কোথায় আছে ? তা হ'লে, স্বামীর ঘর—জগতের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যতীর্থ—এমন স্থান ত্যাগ ক'রে কোন অপবিত্র স্থানে ম'রতে যাব কেন ? সূর্য্যকান্ত ! বাপ ! আশীর্বাদ করি—দীর্ঘজীবী হও ; তোমার দেহ বজ্রের স্থায় কঠিন হোক—স্পর্শে পিশাচের অস্ত্র চূর্ণ বিচূর্ণ হোক, তুমি আমাকে এ স্থান ত্যাগ ক'রতে অনুরোধ ক'রো না ।

সূর্য্য।—তবে পায়ের ধুলো দাও । ঘরে যাও—দোর বন্ধ কর ।

কল্যাণী ।—মা শঙ্করী তোমাকে রক্ষা করুন ।

সূর্য্য ।—সুখময় !

(সুখময়ের প্রবেশ)

সুখময় ।—চুপ্—দাদা ! শিগ্গির অস্ত্র নাও, মা স'রে যাও, বড়ই বিপদ !

কল্যাণী ।—মা শঙ্করী ! তোমার মনে এই ছিল !

সূর্য্য ।—ভয় নেই মা ! এ ছজন সন্তানের জীবন থাকতে, কেউ তোমার অঙ্গ স্পর্শ করতে পারবে না ।

কল্যাণী ।—তোমরাও নিশ্চিন্ত থাক বাপ ! কল্যাণী বামণীর দেহে প্রাণ থাকতে কোন সময়তান তার গায়ে হাত দিতে পারবে না । তোমরা কেবল যথাশক্তি আমার স্বামীর মর্গ্যাদা রক্ষা কর ।

পঞ্চম দৃশ্য ।

প্রসাদপুর—পথ ।

(প্রতাপ ও শঙ্কর)

প্রতাপ ।—এই ত তোমার প্রসাদপুর ?

শঙ্কর ।—প্রসাদপুর বটে, কিন্তু রাতও ছপুর ।

প্রতাপ ।—তা হোক, প্রসাদ আমাকে আজ পেতেই হবে ।

শঙ্কর ।—এ যে অত্যাচার ! এত রাত্রে কোথায় কি পাব ?

প্রতাপ ।—সে ভাবনা তোমায় ভাবতে হবে না । মাগের

কাছে সম্ভান যাচ্ছে, ভাবতে হয় মা ভাববেন। কমল !
(কমলের প্রবেশ) তোমার কাছে যে পেন্টরাটা রেখেছিলুম ?

কমল।—সেটা এই ছজুরের কাছে রেখেছি মহারাজ !

শঙ্কর।—এ সব আবার কি মহারাজ !

প্রতাপ।—দেখ শঙ্কর ! বাল্যকাল হ'তে আমি মাতৃহীন।
বড় আক্ষেপ—কখন তাঁর সেবা করতে পাইনি। যদিই ভাগ্য-
বশে আবার তাঁকে লাভ ক'রতে চ'লেছি, তখন শুধু হাতে
কেমন ক'রে তাঁর চরণ স্পর্শ করি !

শঙ্কর।—মহারাজ ! এত ভালবাসা নয়—এ যে উৎপীড়ন !

প্রতাপ।—স্বৈচ্ছাচার বাঙ্গলার ভূঁইয়াদের কে না উৎপীড়ন
সহ করে শঙ্কর ? যাও ভাই ! আমি মাতৃদত্ত সমস্ত অলঙ্কারগুলি
এনেছি। প্রাণ ধ'রে স্ত্রীকেও দিতে পারিনি, সমস্ত আজ
মায়ের চরণে অঞ্জলি দেবো। যাও, আর বেশি রাত করো না।
আমি ক্ষুধার্ত্ত। (শঙ্করের প্রস্থান) কমল ! সবাইকে ব'লে
দাও, তারা যেন কোলাহলে গ্রামবাসীদের ঘুমের ব্যাঘাত
না করে।

কমল।—ব্যাঘাত ক'রবে না কি ? গ্রামে হৈহৈ রৈরৈ প'ড়ল
ব'লে !

প্রতাপ।—কারণ ?

কমল।—সব শালা বোম্বটে চুলবুল ক'রছে, গোলমাল
বাধ'লো বাধ'লো হ'য়েছে।

প্রতাপ।—কেন ?

কমল।—আর কেন—স্বভাব। স্নমুখে তারা একখানা
বজরা দেখেছে। আমীর ওমরাওয়ার বজরার মতন বজরা।

শিকারী বেরাল,—তারা কি তাই দেখে চুপ ক'রে থাকতে পারে! সব শালায় গৌফ ন'ড়ছে। আপনিও স'রবেন, আর বজরাও লুঠ। ওই যে সর্দার আসছে।

(সুন্দরের প্রবেশ)

প্রতাপ।—সুন্দর! নদীতে একখানা বজরা দেখলে?

সুন্দর।—আজ্ঞে হজুর—দেখলুম।

প্রতাপ।—কার বজরা জেনেছ?

সুন্দর।—আজ্ঞে হজুর—জেনেছি। আর জেনে হজুরকে সেই শুভ সংবাদ দিতে এসেছি।

প্রতাপ।—কার বজরা?

সুন্দর।—আজ্ঞে হজুর—আমার বাবার।

প্রতাপ।—তোমার বাপ বর্তমান আছে?

সুন্দর।—আজ্ঞে—নেই ত জান্তুম, এখন দেখি আছে। বজরার মাঝীকে জিজ্ঞাসা করলুম—কার বজরা? ভেতর থেকে কে বললে—“তোরা বাবার”। হজুর হুকুম করুন, বাবার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।

(জনৈক পথিকের প্রবেশ)

পথিক।—আপনি কে মহাশয়?

প্রতাপ।—আমি একজন বিদেশী।

পথিক।—কোন উপায়ে এক সতীর দম্ব রক্ষা করতে পারেন?

প্রতাপ।—সে কি রকম?

পথিক।—কথা বলবার সময় নেই। এতক্ষণে বৃষ্টি সর্বনাশ হ'ল! এই গ্রামের এক ব্রাহ্মণ—নাম শঙ্কর চক্রবর্তী—তার স্ত্রী

সতী-মূর্তি। ছুরাওয়া তসীলদার তাকে অপহরণ করতে এসেছে । রাজমহলে নবাবের কাছে পাঠাবে । সে ব্রাহ্মণ বাড়ী নেই, ব্রাহ্মণ কতাকে রক্ষা করুন ।

প্রতাপ ।—শকরের ঘরে দস্তা ! লোক কত ?

পথিক ।—অন্ধকার—ঠিক ক’রে ত বলতে পারছি না, তবে চার পাঁচশোর কম নয় ।

কমল ।—মহারাজ !—

পথিক ।—মহারাজ ! (পদতলে পড়িয়া) দোহাই মহারাজ ! রক্ষা করুন । সে ব্রাহ্মণ এ গ্রামের প্রাণ, তাঁর সর্ব্ব্ব লুপ্ত হ’চ্ছে, দোহাই মহারাজ ! রক্ষা করুন ।

সুন্দর ।—তা হ’লে এও সেই তসীলদারের বজরা ।

প্রতাপ ।—এখনি বজরা আটক কর ।

সুন্দর ।—যো হুকুম ! (প্রস্থান)

প্রতাপ ।—কমল ! আমার হাতিয়ার ? (কমলের প্রস্থান)

পথিক ।—মহারাজ ! তা হ’লে আমার সঙ্গে আসুন, আমি সোজা পথ দেখিয়ে নিয়ে যাই ।

প্রতাপ ।—বেশ—চল ।

পথিক ।—রক্ষা করুন—রক্ষা করুন । জৈশ্বর আপনাকে রাজরাজেশ্বর ক’রবেন ।

(প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

---*---

শঙ্করের অন্তঃপুর ।

(সূর্য্যকান্ত ও কল্যাণী)

সূর্য্য।—আর ত তোমাকে বাঁচাতে পারি না মা ! অগণ্য শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ । আমরা সবে দুইজন । যথাশক্তি প্রবেশপথ রোধ ক'রেছি । সুখময় আহত, আমারও শরীর ক্ষতবিক্ষত । পাবণ্ডেরা দেউড়ীর কবাট ভেঙ্গে ফেলেছে । বাড়ীতে ঢুকেছে । আর যে রক্ষা ক'রতে পারি না মা !

কল্যাণী।—কি ক'রবে বাপ ! আমার অদৃষ্ট ! মামুষে যা না পারে, তুমি তাই ক'রেছ । আমার পানে আর চেওনা । সূর্য্যকান্ত ! তুমি আত্মরক্ষা কর ।

সূর্য্য।—একি মা ! মৃত্যুকালে আর বাক্যযন্ত্রণা দাও কেন ? যতক্ষণ প্রাণ থাকবে, ততক্ষণ কোন দুরাত্মাকে এ ঘরে প্রবেশ ক'রতে দেব না ।

কল্যাণী।—গুরুভক্ত বীর ! পুত্রাধিক প্রিয় যে তুমি । আমার চোখের সম্মুখে তোমার এ দেব-দেহ পিশাচের অস্ত্রে খণ্ডিত হবে ! অকৃত্রিম গুরুভক্তির কি এই পরিণাম !

সূর্য্য।—আমার জন্মত ভাববার সময় নাই মা ! (নেপথ্যে কোলাহল) ওই গেল !—সুখময় আহত অবস্থাতেই মামুষের দোর রক্ষা ক'রছিল, তাও গেল ! কি হবে মা, কি হবে ! বুঝতে পারছি আমারও মৃত্যু । কিন্তু মা তারপর ? আমার

সকল পূজা সমস্ত সাধনা পিতৃতুল্য গুরু—তার পত্নী তুমি।
তোমাকে যবনে অপহরণ ক'রবে !

কল্যাণী।—অপহরণ ক'রবে ! কাকে ! আমাকে ? ভয়
নেই সূর্য্যকাস্ত ! প্রাণ থাক্তে কি শঙ্করগৃহিণী—বাঘিনী অপহৃত
হয় ? তবে তোমার মর্যাদা। মা সতীকুলরাণী ! ভক্তবৎসলে !
গুরুভক্তের মর্যাদা রক্ষা কর মা—রক্ষা কর।

(নেপথ্যে বন্দুকের শব্দ ও কোলাহল)

সূর্য্য।—একি হ'ল ! বন্দুক ছোড়ে কে ? (ঘন ঘন বন্দুক-
শব্দ ও আর্ন্তনাদ-শব্দ) একি হ'ল এ কে এল !

কল্যাণী।—মুখ রেখো মা ! দোহাই মা ! আর ব'লতে
পারছি না—মুখে বাক্য আস্ছে না। অন্তর্ধ্যামিনী ! মন বুঝে
আশ্রয় দাও।

সূর্য্য।—আমি চ'ল্লুম ! তুমি দরজা দাও। যদি না ফিরি,
নিজের ভার নিজে গ্রহণ ক'রো।

(প্রস্থান)

কল্যাণী।—দোহাই দীনতারিণী ! আমার স্বামী চিরদিন
তোমার সেবাতেই কাল কাটিয়েছে। তোমার মানবী মৃতি
সহস্র সতীর মর্যাদা রক্ষা ক'রেছে। দোহাই মা ! তোমার
চিরভক্তকে পদাশ্রয় হ'তে ফেলে দিয়েো না।

সূর্য্য।—(নেপথ্যে) মা মা ! আশ্রয় রক্ষা কর, আমি বন্দী।

(দ্বারভঙ্গ-শব্দ)

কল্যাণী।—ইচ্ছাময়ী ! এই কি তোর ইচ্ছা ? আমার মৃত-
দেহ যবনে স্পর্শ ক'রবে ? ভাল—তোর ইচ্ছাই পূর্ণ হ'ক।

(অস্ত্রগ্রহণ) (দ্বারভঙ্গ-শব্দ) কিন্তু আত্মহত্যা ক'রব কেন ? শঙ্কর আমার স্বামী । আমাতে কি সে দানবনাশিনী শক্তির একটি মাত্র কণারও অস্তিত্ব নেই ?

(দ্বারভঙ্গ ও নবাব-অনুচরের প্রবেশ)

অনু ।—বস্ ! ইয়া আল্লা ! কেয়া তোফা ! বিবিসাহেব ঠিক আছে । বিবিসাহেব ! সেলাম ।—নবাব তোমার জন্তে তজ্জাম পাঠিয়েছেন—উঠবে এস ।

কল্যাণী ।—আগে তোদের নবাবকে তার শ্রদ্ধা দিয়ে সে তজ্জামের পাপোস্ প্রস্তুত ক'রতে বল, তবে উঠবো ।

অনু ।—তবে বেয়াদবী মাফ্ হয়—আমাকে জোর ক'রে তোমাকে তুলে নিয়ে যেতে হ'ল ।

কল্যাণী ।—সাবধান শয়তান ! যদি জীবনে মমতা থাকে, তাহ'লে আর এক পদও অগ্রসর হ'সনি ।

অনু ।—তবেই শয়তানী !—(আক্রমণোত্তোগ) (প্রতাপের প্রবেশ, বন্দুকশব্দ, অনুচরের পতন)

কল্যাণী ।—এখনও ব'লছি ফের—নরাধম শয়তান—(আক্রমণোত্তোগ)

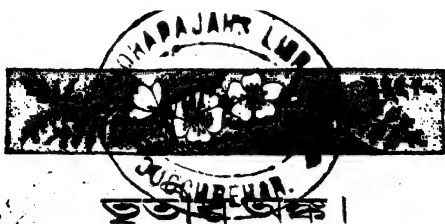
প্রতাপ ।—মা—মা ! আমি সন্তান । আমাকে হত্যা ক'রোনা ।

(বেগে শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—কল্যাণী ! কল্যাণী !—

কল্যাণী ।—হ্যাঁ—হ্যাঁ—তুমি ! তুমি !—প্রভু কোথা থেকে ?

শঙ্কর ।—পরে শুনবে । রাজ-অতিথি সম্মুখে, চল তাঁর আতিথ্য-সংকার ক'রবে ।



প্রথম দৃশ্য ।

—*—

যশোহর—পথ ।

(প্রতাপ)

প্রতাপ ।—দীর্ঘকাল অনুপস্থিতির পর আবার আমি যশোরে ফিরে এলুম। স্নিগ্ধ চিরশান্তিময় মাতৃভূমির কোড়ে আবার আশ্রয় গ্রহণ ক'রলুম। যশোরের এ সলিল-সিক্ত মৃত্তিকাস্পর্শে কি আনন্দ! কেদারবাহিনী মৃৎ-কল-নাদিনী সহস্রতটিনী সেবিত যশোরের শ্রামপ্রান্তর! কিছুতেই তোমাকে ভুলতে পারলুম না। আগরার ঐশ্বর্যময়ী হেম-অট্টালিকা, নন্দন-লাঞ্ছন অপ্সরাগার উদ্যান, কিছুতে—কোন প্রলোভনে আমাকে যশোরের শ্রামসৌন্দর্য্য ভোলাতে পারেনি। মা বঙ্গ-ভূমি! তোমার এই প্রাণোন্মাদকর নামের ভিতর এত মধুরতা এমন কোমলতা, এরূপ ঐশ্বর্য্য, সৌন্দর্য্য জড়ান আছে, তাতো জামতুম না। মা! তোমাকে নমস্কার, কোটি কোটি নমস্কার—আবার নমস্কার। কিন্তু কি করি, কেমন ক'রে যশোরের মর্যাদা রক্ষা করি! ক'রতেই হবে—যেমন ক'রে হোক করতেই হবে। মান যাক, যশ যাক, প্রতিষ্ঠা যাক, তথাপি বঙ্গভূমিকে

শত্রুপদদলন থেকে বৃদ্ধা ক'রতেই হবে। (সূর্য্যকান্তের প্রবেশ)
কতদূর কি ক'রে ছুটলে সূর্য্যকান্ত !

সূর্য্য।—পাঁচ হাজার সৈন্ত রাজ্যটার জঙ্গলের ভেতরে-রেখে এসেছি।

প্রতাপ।—অতদূরে রেখে এলে প্রয়োজন মত পাবে কেন ?

সূর্য্য।—মহারাজের আদেশমাত্র এখানে এনে উপস্থিত ক'রব ! পঞ্চাশখানা শতী ছিপ নিয়ে সুন্দর বিত্বাধরীর এ পারে অবস্থান ক'রছে। ছকুমমাত্র, দেখতে দেখতে পাঁচ হাজার যশোরে এসে উপস্থিত হবে। এত সৈন্ত যশোরের কাছে রাখলে পাছে কেহ সন্দেহ করে, এই ভয়ে কাছে আনতে সাহস করিনি।

প্রতাপ।—রাজমহলের সংবাদ কিছু রেখেছো ?

সূর্য্য।—রেখেছি। সের খাঁ প্রতিশোধ নেবার জন্য পঞ্চাশ হাজার সৈন্ত যশোরে রওনা ক'রেছে।

প্রতাপ।—সে সম্বন্ধে ক'রছ কি ?

সূর্য্য।—হাজার গুপ্তসেনা নিয়ে মায়ুদকে তাদের গতি লক্ষ্য রাখতে ব'লেছি। পাঁচ হাজার সৈন্ত নিয়ে সুখময় বারাসতে অবস্থান ক'রছে। শালুকের পশ্চিমে আছে ঢালীপতি মদন।

প্রতাপ।—ছোট রাজা সের খাঁর খবর রেখেছেন ?

সূর্য্য।—জুনেছি সেরখাঁ-প্রেরিত দূত যশোরে এসেছে। রাজা নাকি অর্থ উপঢৌকন দিয়ে সের খাঁকে তুষ্ট করবার চেষ্টা করছেন।

প্রতাপ।—টাকা দেওয়া হয়েছে কি ?

সূর্য্য।—এখনও হয়নি। তবে কাল টাকা দেবার শেষ দিন। আজ থেকে সাতদিনের ভেতরে টাকা রাজমহলে পৌঁছান চাই।

প্রতাপ।—তুমি এখনি যাও। যত শীঘ্র পার যশোরের ধনাগার অবরোধ কর। সাবধান! যশোরের এক কর্দমকণ্ড যেন সের খাঁর নিকটে না উপস্থিত হয়। সের খাঁর গতিরোধের ভার আমি নিজহস্তে গ্রহণ করলুম।

সূর্য্য।—যথা আজ্ঞা।

(সূর্য্যকান্তের প্রস্থান)

(সুন্দরের প্রবেশ)

সুন্দর।—মহারাজ !

প্রতাপ।—কি খবর ?

সুন্দর।—সেনাপতি কোথায় গেলেন ?

প্রতাপ।—তিনি যশোরে গেলেন। কি বলতে চাও আমাকে বলতে পার। আমিই এখন সেনাপতি। সের খাঁর ফোজের কি সন্ধান পেয়েছ ?

সুন্দর।—নবাব শাল্কে এসে পৌঁছেছে।

প্রতাপ।—তার ভাগীরথী পার হওয়া পর্য্যন্ত অপেক্ষা কর।

সুন্দর।—যো হুকুম। (প্রস্থান।)

(শঙ্করের প্রবেশ)

প্রতাপ।—শঙ্কর !—

শঙ্কর।—মহারাজ !

প্রতাপ।—তুমি আমার মনস্তত্ত্বের জন্ত আমাকে মহারাজ বল না, তোমার বিশ্বাস—আমি মহারাজ।

শঙ্কর।—যশোর-রাজকুমার প্রতাপ-আদিত্য এ বঙ্গদেশের মহারাজ নাম ধারণে একমাত্র যোগ্য পাত্র ।

প্রতাপ।—যোগ্যপাত্র ত আমি এখনও মহারাজ নই কেন ?

শঙ্কর। পিতা খুল্লতাত বর্তমানে সেটা কেমন ক'রে হয় মহারাজ !

প্রতাপ।—তা আমি জানি না । তুমি আমাকে মহারাজ র'লে সম্বোধন কর । কেন কর, তা তুমিই ব'লতে পার । কিন্তু আমার চোখের উপরে, যদি যশোরের অর্থ লুপ্তিত হয়—যদি পিতা খুল্লতাত অবনত মস্তকে সের খাঁর সম্মুখে উপস্থিত হয়ে, আমার কার্ণ্যের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করেন, তখন তুমি কি আমাকে মহারাজ ব'লতে মনে মনেও কুণ্ঠিত হবে না ?

শঙ্কর।—আমি যে এ কথাই কি জবাব দেবো, তাতো বুঝতে পারছি না মহারাজ !

প্রতাপ।—আবার মহারাজ ! বেশ—আমিও তোমাকে আমার শূন্য রাজত্বের মস্তিষ্ক প্রদান ক'রলুম ।

শঙ্কর।—আকাশও শূন্য । কিন্তু তার গর্ভে অনন্ত কোটি উজ্জল ব্রহ্মাণ্ড ।

প্রতাপ।—যদিই আমি মহারাজ, তখন আমার কার্ণ্যের জন্ত আমি আবার কার কাছে কৈফিয়ত দেবো ?

শঙ্কর।—আপনার অভিপ্রায় কি ?

প্রতাপ।—সের খাঁ কি ক'রছে তা জান ?

শঙ্কর।—জানি ।

প্রতাপ।—সেকি ! তুমিও এসংবাদ রেখেছ !

শঙ্কর।—মহারাজ, আপনি আমার মর্যাদা রাখতে নিজের

ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টি রাখবার অবকাশ পাননি। দেশ মধ্যে প্রচারিত হ'য়েছে, নবাবের হাত থেকে আপনি প্রসাদপুরের এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ-পত্নীকে রক্ষা ক'রেছেন। মহারাজ, আমি আপনার ভবিষ্যতের দিকে দৃষ্টি না রেখে কি নিশ্চিত থাকতে পারি ! গুলুম সের খাঁ আপনাকে শাস্তি দেবার জন্য পঞ্চাশ হাজার সৈন্ত নিয়ে যশোর আক্রমণ ক'রতে আসছে।

প্রতাপ।—কিন্তু ছোট রাজা যশোর রক্ষার কি উপায় উদ্ভাবন ক'রেছেন জান কি ?

শঙ্কর।—জানি। তিনি এক কোর টাকা ও পাঁচটি সুলদরী রমণী নবাবকে দান ক'রে, তাকে তুষ্ট করার চেষ্টায় আছেন।

প্রতাপ।—রমণী !—কই এ কথা ত শুনিনি শঙ্কর !

শঙ্কর।—কল্যাণীকে বন্দিনী ক'রতে এসেছিল। আপনার জন্তে পারেনি। তাই আক্রোশে নবাব যশোর আক্রমণ ক'রতে আসছে। এ সকল রমণী সেই কল্যাণীর বিনিময়। অবশ্য ছোট রাজার সহদেয়ে আমি বিন্দুমাত্রও দোষারোপ ক'রতে পারি না। পঞ্চাশ হাজার শিক্ষিত সৈন্তের অদিনায়ক রাজ-মহলের মামলুতদার সের খাঁর সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করা হস্তমেঘ-যশোরেশ্বরের বাতুলতা মাত্র। সের খাঁ আপনাকে বন্দী ক'রে বাজমহলে পাঠাবার জন্য রাজা বসন্ত রায়ের উপর পরোয়ানা পাঠান। আপনাকে রক্ষা করার জন্যই ছোট রাজা এ কার্য ক'রেছেন।

প্রতাপ।—রমণী !—নবাবের উপভোগ্য করার জন্য যশোর থেকে রমণী পাঠাতে হবে ! ব'লতে পার, তার ভেতর দেখায় যাচ্ছে ক'জন ?

শঙ্কর।—তা জানি না। কিন্তু একটী রমণী ধর্ম্মনাশ-
ভয়ে আমার আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে। তখনুম রাণী কাত্যায়নী
তাকে আপনার আশ্রয়ে পাঠিয়ে দিয়েছেন।

প্রতাপ।—এ রমণী কোথায় ?

শঙ্কর।—অনুমতি করেন, আনতে পাঠাই।

প্রতাপ।—তাকে আশ্রয় দেবার কি ব্যবস্থা ক'রেছ ?

শঙ্কর।—আশ্রয় দাতা মহারাজ প্রতাপ-আদিত্য।

প্রতাপ।—শঙ্কর ! এই সকল ধর্ম্মনাশ-ভীত অভাগিনীর
অশ্রুসিক্ত যশোরে আমাকে আদিপত্যের গৌরব ক'রে বেঁচে
থাকতে হবে !

শঙ্কর।—কি আর ক'রবেন !

প্রতাপ।—কি ক'র্ব্বো ? ক'র্ব্বো কি—ক'রেছি। যে
দণ্ডে প্রসাদপুরে আমি নবাবের শত্রুতা ক'রেছি, ভবিষ্যতের
চিন্তা ক'রে সেই দণ্ড হ'তেই আমি প্রতিকারেরও চেষ্টা ক'রে
এসেছি। এই দেখ শঙ্কর ! সেই চেষ্টার ফল। (ফারমান প্রদর্শন)

শঙ্কর।—কি এ মহারাজ ?

প্রতাপ।—বাদশা আকবর দত্ত ফারমান। সম্রাটকে কথায়
কার্য্যে তুষ্ট ক'রে তাঁর কাছ থেকে আমি যশোর-শাসনের অহ-
মতি পেয়েছি। এখন থেকে আমিই যশোরেখর মহারাজ
প্রতাপ-আদিত্য।

শঙ্কর।—আমিও কায়মনোবাক্যে মহারাজ প্রতাপ-
আদিত্যের জয় কামনা করি।

প্রতাপ।—যে বন্দিনী রাজা বসন্তরায়ের অত্যাচার থেকে

আমার কাছে আশ্রয় নিতে এসেছে, তাকে আমার কাছে নিয়ে এস।

(কমলের প্রবেশ)

কমল।—মহারাজ—মহারাজ !

প্রতাপ।—কি, কি—ব্যাপার কি ?

কমল।—এই হজুর যে বিবিকে আমার কাছে জিন্মা ক'রে রেছে এসেছিলেন, সেই—

শঙ্কর।—সেই কি ?

কমল।—আমার কাছটীতে তাকে বসিয়ে রেখে চলে এলেন—তারপর—

শঙ্কর।—তারপর কি ?

কমল।—তারপরে—কি দেখলুম—আমি কি দেখলুম !

প্রতাপ।—একি কমল ! তুমি উন্মত্তের মত আচরণ ক'রছ কেন ?

কমল।—আজ্ঞে—কি যে, আমি কিছুই ব'লতে পারছি না যে মহারাজ ! কি দেখলুম—কি দেখলুম !

প্রতাপ।—কাঁপছ কেন ? স্থির হও। স্থির হ'য়ে বল—ব্যাপার কি ! তুমি কি কোন দৈবী বিভীষিকা দেখেছ ?

কমল।—আজ্ঞে মহারাজ ! হজুর যেই আমার কাছে মেয়েটিকে রেখে চ'লে এলেন, অমনি সে ডুকরে ডুকরে কাঁদতে লাগল। আমি তাকে কত অভয় দিলুম। মহারাজের গুণের কথা, হজুরের গুণের কথা—সব ব'লে তাকে কত আশ্বাস দিলুম। তবু ঘোমটায় মুখ ঢেকে বিবিসাহেব কাঁদতে লাগল। তখন কি করি, আমি হজুরকে খুঁজতে এলুম, দেখা পেলুম না।

আবার কিরে গেলুম। গিয়ে দেখি—বিবিসাহেব নেই। এদিক ওদিক চারিদিক খুঁজলুম, কোথাও তাকে খুঁজে পেলুম না। প্রাণে বড় ভয় হ'ল। রাত্রি অন্ধকার, চারিদিকে ঘন বন—কাছে বসিয়ে ছ'পা গেছি, কি—না গেছি, ফিরে এসে দেখি বিবিসাহেব নেই!—প্রাণে বড়ই ভয় হ'ল। তবে কি বিবিসাহেবকে বাঘে নিয়ে গেল! কেমন ক'রে আপনাদের কাছে মুখ দেখাব, এই ভাবনায় আকুল হয়ে প'ড়লুম। তখন আবার খুঁজলুম—বন আতিপাতি ক'রে খুঁজলুম। কোথাও তার সন্ধান পেলুম না। কত ডাকলুম—বিবিসাহেব বিবিসাহেব ব'লে কত চীৎকার ক'রলুম, সাড়া শব্দ কিছুই পেলুম না। হতাশ হ'য়ে ফিরতে যাচ্ছি, এমন সময় বনের ভেতর থেকে কে যেন ব'লে উঠল—'কমল!' ফিরে চেয়ে দেখি—জনাব! সে কি দেখলুম! আমি ব'লতে পারব না—আমি আর তা দেখতে পারব না। দেখে মুচ্ছা গিছলুম। আমি আর তা দেখতে পারব না। আপনারা দেখতে চান, সঙ্গে আসুন।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—*—

যশোরেশ্বরীর মন্দির ।

(চণ্ডীবর ও বিজয়া)

বিজয়া।—চণ্ডীবর! আজ এই ঘোরা দিগন্তব্যাপিনী অমানিশায় এই শার্দূলরক-মুখরিত অরণ্য মধ্যে মায়েস আমার কোন্ রূপ ধ্যানে নিযুক্ত আছ?

চণ্ডী।—কেন মা ! চিরদিন মায়ের যে মুখ দেখে আমি
আত্মহারা—কালিন্দীর তরঙ্গসদৃশ শ্রামল সৌন্দর্য্যের যে উচ্চাসে
মা আমার সমস্ত সংসারকে আবৃত করে রেখেছেন, সে রূপ
ভিন্ন আবার অন্য কোন রূপে মাকে আমার দেখতে আদেশ
কর জননী ?

বিজয়া।—না বাপ ! মায়ের অন্য কোন রূপ ধ্যান কর ।

চণ্ডী।—তবী শ্রামা শিখরদশনা পঙ্কবিষাধরোজী ।

বিজয়া।—উ'হঁ । অন্য রূপ কল্পনা কর ।

চণ্ডী।—

যা কুলেন্দুতুহারহারধবলা যা খেতপদ্মাসনা

যা বীণাবরদগুমতিভূজা যা শুভ্রবস্ত্রাবৃত্তা ।

যা ব্রহ্মাচ্যুতশঙ্করপ্রভৃতিভির্দেবৈঃ সদা বন্দিতা

সামাম্পাতৃ সরস্বতী ভগবতী নিঃশেষজ্ঞাদ্যাপহা ॥

বিজয়া।—বঙ্গে সরস্বতীর কুপার অভাব নেই । বিজ্ঞাপতি,

চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিগণের বীণার কোমল স্বন্ধারে বঙ্গগগন
প্রলয়ান্তকাল পর্য্যন্ত পূর্ণ থাকবে । চণ্ডীবর ! মায়ের অন্য রূপ
কল্পনা কর ।

চণ্ডী।—

নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদ্ধরী

মুক্তাহারবিলম্বমানবিলম্বকোজকুম্ভাস্তরী ।

কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী

ভিক্ষাং দেহি রূপাবলয়নকরী মাতার্পূর্ণেশ্বরী ॥

বিজয়া।—আর কেন চণ্ডীবর ! এখনও দেহি ! মা আমার
দিতে বাকি রেখেছেন কি ! যমুনাজল-সম্পূর্ণা অমৃতরূপিণী

ভাগীরথী ধীর কণ্ঠহার, চিরতুষারধবলিত হিনাচল ধীর শিরো-
ভূষণ, চিরশ্রামল শস্তসম্পদ ধীর অশ্রাবরণ, এই নিবিড় ক্লককাস্তি
বনশ্রীতে যিনি কুটিলকুন্তলা, অনন্তপ্রসারী নীলাশুরাশির শুভ্র
তরঙ্গফেনরেখা ধীর মেখলা, সে বঙ্গমাতার কিসের অভাব
চণ্ডীবর ! ধীর জলে স্বর্ণ, ফলে সুধা, শস্তে অনন্ত দেশের অনন্ত
জীবের প্রাণদায়িনী শক্তি, ধীর অঙ্গে শিরীষ-কুসুমের কোমলতা
ধীর ললাট শশীমূর্য্যকরোজ্জ্বল, ধীর সমীরণ মধুগন্ধ-কুসুম
শীকরবাহী, সে বঙ্গের জন্ত আর ধন রত্ন ভিক্ষা কেন ? চণ্ডীবর !
মায়ের অন্তরূপ ধ্যান কর ।

চণ্ডী।—

বর্হাপীড়াভিরামাং মৃগমদতিলকাং কুণ্ডলাক্রান্তগুণ্ডাং
কজ্জাক্ষীং কঙ্ককণ্ঠাং স্নিতমুভগমুখাং স্বাধরে তন্তবেণুং ।
শ্রামাং শাস্তাং ত্রিভঙ্গাং রবিকরবসনাং ভূষিতাং বৈজয়ন্ত্যা
বন্দে বৃন্দাবনস্থাং যুবতিশতবৃতাং ব্রহ্মগোপালবেশাং ॥

বিজয়া।—উ'হ ! তবে গোবিন্দদাসের পবিত্র সঙ্গ ত্যাগ
ক'রলুম কেন ? চণ্ডীবর ! মায়ের আর কোন রূপ কল্পনা কর ।

চণ্ডী।—এ কি মা কপালিনী ! বিজয়লক্ষ্মী-মূর্ত্তি ধারণ ক'রে
কোন মহাপুরুষকে সমর-সজ্জায় সাজিয়ে দিচ্ছ মা !

কালী করালবদনা বিনিজ্জাস্তাসিপাশিনী ।

বিচিহ্নখট্টাঙ্গধরা নরমালাবিশূষণা ॥

বিজয়া।—বল চণ্ডীবর ! আবার বল আবার বল ।

চণ্ডী।—

দ্বীপচর্ম্মপরীধানা শুকমাঃসাত্তিভৈরবা ।

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণ ।

নিমগ্নারক্তনয়না নঃপূঃসিঃ মুখা ॥

বিজয়া।—আহা কি সুন্দর ! চণ্ডীবর ! মাকে দেখাও—
মাকে দেখাও । অশ্রুপীড়িত বঙ্গদেশে অভয়া'র নাম প্রচার কর ।

চণ্ডী।—

নিগুন্তগুন্তহননী মহিষাসুরমর্দিনী ॥

মধুকৈটভহস্তী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী ॥

অনেকশস্ত্রহস্তা চ অনেকাস্ত্রস্ত ধারিণী ।

অপ্রোঢ়া চৈব প্রোঢ়া চ বৃদ্ধা মাতা বলপ্রদা ॥

বিজয়া।—চণ্ডীবর ! মা'য়ের পূজার ব্যবস্থা কর । রক্তনিষিক্ত
অগণ্য জবার অঞ্জলি দিয়ে কপালিনীর আবাহন কর । ডাক—
যুক্তকরে মাকে ডাক । মা মা ব'লে চীৎকার ক'রে যোগ-
মা'য়ার নিদ্রাভঙ্গ কর । মা আমার আর একবার আসুন ।
আর একবার তাঁর অভয়বাণী দুর্বল বাঙ্গালী-হৃদয়ে শক্তিসঞ্চার
করুক । বল্ মা প্রচণ্ডবলহারিণী ! একবার বল্ ! বহুকাল
পূর্বে দানবপদদলিত ধরিত্রীকে রক্ষা ক'রতে, ইন্দ্রাদিদেবগণ
সম্মুখে যে অভয়বাণী উচ্চারণ ক'রেছিলি, সেই বাক্য তো'র এই
অদৃষ্টনির্ভর সন্তানগুলোকে গুনিয়ে আর একবার বল্—

ইংং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি ।

তদা তদাবতীর্ঘ্যাং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ং ॥

(প্রতাপ, শঙ্কর ও কমলের প্রবেশ)

কমল।—এগিয়ে যান মহারাজ । আমি মুসলমান । হি'দ্র
দেবতার কাছে আমি ত যেতে পারবোনা ।

প্রতাপ ।—তোমারই জীবন সার্থক। তুমি মাঘের দর্শন পেয়েছ। আমরা অন্ধ। তাই কমল ! আমরা কিছু দেখতে পেলুম না।

শঙ্কর ।—আর দেখবার প্রত্যাশা কই !

কমল ।—হতাশ হবেন না। এইখানে দেখেছি। ঠিক এইখানে। সে এক অপূর্ণ আলোক ! এমনটা আর কখনও দেখিনি। তার গায়ের চারদিক থেকে যেন গ'লে গ'লে পড়ছে। আঁহা !—মহারাজ ! সে কি দেখলুম ! আর একটু এগিয়ে যান। তা হ'লে বুঝি দেখতে পাবেন। আমি একটু দূরে থাকি। কি জানি, আমি থাকলে তিনি যদি আর না দেখা দেন।

প্রতাপ ।—না কমল ! তুমি থাক। তুমি ভাগ্যবান, তুমি থাকলে তোমার ভাগ্যে আমরা দেখতে পেলোও পেতে পারি। নইলে পাবনা।

শঙ্কর ।—তাইত মহারাজ ! এখানে যে এক অপূর্ণ কুঞ্জ দেখছি। এই অপূর্ণ কুঞ্জ মধ্যে—মহারাজ ! একি দেখি !—কি অপূর্ণ পাষণময়ী দেবীপ্রতিমা !

কমল ।—ওই !—জ্ঞাব ওই !

প্রতাপ ।—তাইত শঙ্কর ! একি বিচিত্র ব্যাপার ! মাঘের অন্ধজ্যোতিতে যথার্থই যে সমস্ত বন আলোকিত হয়ে উঠল !

কমল ।—হজুর ! এগিয়ে যান। এগিয়ে দেখুন, যা বলেছি তা ঠিক কি না। আমি আর যাব না। একটু দূরে থাকি।

(প্রস্থান)

চণ্ডী ।—কে তুমি !

প্রতাপ ।—আপনি কে ?

অতিবিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ।

নিমগ্নারক্তনয়না নাদাপূরিতদিগু মুখা ॥

বিজয়া।—আহা কি সুন্দর ! চণ্ডীবর ! মাকে দেখাও—
মাকে দেখাও । অতুৰপীড়িত বঙ্গদেশে অভয়া'র নাম প্রচার কর ।

চণ্ডী।—

নিগুন্তগুন্তহননী মহিষাসূরমর্দিনী ॥

মধুকৈটভহস্তী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী ॥

অনেকশস্ত্রহস্তা চ অনেকাস্ত্রস্ত ধারিণী ।

অপ্রোচা চৈব প্রোচা চ বৃদ্ধা মাতা বলপ্রদা ॥

বিজয়া।—চণ্ডীবর ! মা'য়ের পূজার ব্যবস্থা কর । রক্তনিষিক্ত
অগণ্য জবার অঞ্জলি দিয়ে কপালিনীর আবাহন কর । ডাক—
যুক্তকরে মাকে ডাক । মা মা ব'লে চীৎকার ক'রে যোগ-
মা'য়ার নিদ্রাভঙ্গ কর । মা আমার আর একবার আসুন ।
আর একবার তাঁর অভয়বাণী দুৰ্জল বাঙ্গালী-হৃদয়ে শক্তিসঞ্চার
করুক । বল্ মা প্রচণ্ডবলহারিণী ! একবার বল্ ! বহুকাল
পূৰ্বে দানবপদদলিত ধরিত্রীকে রক্ষা ক'রতে, ইন্দ্রাদিদেবগণ
সম্মুখে যে অভয়বাণী উচ্চারণ ক'রেছিলি, সেই বাক্য তোর এই
অদৃষ্টনির্ভর সন্তানগুলোকে শুনিযে আর একবার বল্—

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথা ভবিষ্যতি ।

তদা তদাবতীৰ্ঘ্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ং ॥

(প্রতাপ, শঙ্কর ও কমলের প্রবেশ)

কমল।—এগিয়ে যান মহারাজ । আমি মুসলমান । হি'দ্র
দেবতার কাছে আমি ত যেতে পারবোনা ।

প্রতাপ।—তোমারই জীবন সার্থক। তুমি মাঘের দর্শন পেয়েছ। আমরা অন্ধ। তাই কমল! আমরা কিছু দেখতে পেলুম না।

শঙ্কর।—আর দেখবার প্রত্যাশা কই!

কমল।—হতাশ হবেন না। এইখানে দেখেছি। ঠিক এইখানে। সে এক অপূর্ণ আলোক! এমনটা আর কখনও দেখিনি। তার গায়ের চারদিক থেকে যেন গ'লে গ'লে পড়ছে। আহা!—মহারাজ! সে কি দেখলুম! আর একটু এগিয়ে যান। তা হ'লে বুঝি দেখতে পাবেন। আমি একটু দূরে থাকি। কি জানি, আমি থাকলে তিনি যদি আর না দেখা দেন।

প্রতাপ।—না কমল! তুমি থাক। তুমি ভাগ্যবান, তুমি থাকলে তোমার ভাগ্যে আমরা দেখতে পেলোও পেতে পারি। নইলে পাবনা।

শঙ্কর।—তাইত মহারাজ! এখানে যে এক অপূর্ণ কুঞ্জ দেখছি। এই অপূর্ণ কুঞ্জ মধ্যে—মহারাজ! একি দেখি!—কি অপূর্ণ পাষণময়ী দেবীপ্রতিমা!

কমল।—ওই!—জানাব ওই!

প্রতাপ।—তাইত শঙ্কর! একি বিচিত্র ব্যাপার! মাঘের অন্ধজ্যোতিতে যথার্থই যে সমস্ত বন আলোকিত হয়ে উঠল!

কমল।—হজুর! এগিয়ে যান। এগিয়ে দেখুন, যা বলেছি তা ঠিক কি না। আমি আর যাব না। একটু দূরে থাকি।

(প্রস্থান)

চণ্ডী।—কে তুমি!

প্রতাপ।—আপনি কে?

চণ্ডী।—আমি এই স্থানাধিকারী ।

শঙ্কর।—এটা কোন্ দেবতার স্থান ?

চণ্ডী।—যদি হিন্দু হও, তা হ'লে এ প্রশ্ন নিশ্চয়োজন ।

যদি হিন্দু না হও, তা হ'লে এ প্রশ্নের উত্তর নিশ্চয়োজন ।

প্রতাপ।—মাতৃমূর্তি ত দেখছি । কিন্তু মায়ের কি একটাও নির্দিষ্ট নাম নেই ?

চণ্ডী।—যশোরেশ্বরী ।

প্রতাপ।—ইনিই যশোরেশ্বরী !

চণ্ডী।—ইনিই যশোরেশ্বরী ।

শঙ্কর।—তা হ'লে, উভয় বন্ধুতে শুভলগ্নে ভাগ্যবশে যাকে দেখেছিলুম, তিনি কে ?

চণ্ডী।—তিনি এই পাষাণময়ীর প্রতিবিম্ব ।

বিজয়া।—না মহারাজ—সেবিকা ।

প্রতাপ।—এই যে,—এই যে স্বরূপিণী পাষাণী !

বিজয়া।—মহারাজ ! নিজ্জিতা পাষাণীকে জাগৃত কর ।
মহাকালীর মূলমন্ত্রে তুমি এই পাষাণীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা কর ।
কল্যাণী !

শঙ্কর।—কল্যাণী !—কল্যাণী এখানে !

(কল্যাণীর প্রবেশ)

কল্যাণী।—মহারাজ ! আপনার বিপদের কথা শুনে,
আমরা মায়ের পূজা দিচ্ছে এসেছি ।

প্রতাপ।—আমরা !

বিজয়া।—কল্যাণী আছে, আরও আছে । ভগিনী !
আলোক প্রজলিত কর ।

(কাত্যায়ণী, উদয়াদিত্য ও বিন্দুমতীর প্রবেশ)

প্রতাপ ।—একি—মহিষী !

কাত্যা ।—হাঁ মহারাজ !—দাসী । মহারাজ ! বড় বিপন্ন হয়ে, পুত্র কন্যা নিয়ে আজ মায়েৰ আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছি ।

প্রতাপ ।—সে কি !—তুমি বিপন্ন !

কাত্যা ।—বড়ই বিপন্ন । স্বামীনিষ্ঠা শ্রবণের মত বিপদ স্ত্রীলোকের আর কি আছে ! সতী শ্রবণমাত্রে দেহত্যাগ ক'রেছিলেন ।

প্রতাপ ।—তোমার বিপদ—

কাত্যা ।—বড় বিপদ ।—আপনি কি নবাবের অত্যাচার থেকে কোন ব্রাহ্মণ-কন্যাকে রক্ষা ক'রেছিলেন ?

শঙ্কর ।—মা ! সে ব্রাহ্মণকন্যা আপনারই সম্মুখে ।

প্রতাপ ।—আমি রক্ষা করিনি—মা যশোরেস্বরী রক্ষা ক'রেছেন ।

কাত্যা ।—যিনিই করুন, কিন্তু যশোরে দুর্নাম রটেছে আপনার ।

শঙ্কর ।—দুর্নাম রটেছে !

কাত্যা ।—কাজেই । নবাব পঞ্চাশ হাজার ফৌজ নিয়ে যশোর আক্রমণ ক'রতে আসছেন । কে তাঁর সঙ্গে যুদ্ধ ক'রবে ? কোথায় বিশাল বঙ্গভূমির শক্তিমান অধীশ্বর, আর কোথায় ক্ষুদ্র এক বনভূমির অতি তুচ্ছ জমিদার ! কাজেই এক সতীর মর্যাদা রাখতে যে সহস্র সতীর মর্যাদা যায় ! রাজা থেকে আরম্ভ ক'বে দরিদ্র প্রজা পর্যন্ত সকলেই আপনাকে এ বিপদের কারণ নির্দোষ ক'রেছে । যশোর-নগরী দেবহৃদয় মহারাজ প্রতাপ-

আদিত্যের ছর্নামে পরিপূর্ণ। প্রাণের যাতনায় দাসী, মা
যশোরেশ্বরীর আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে।

প্রতাপ।—মাকে প্রাণ ভরে ডাক। তিনিই রাণী
কাত্যায়নীর মর্যাদা রক্ষা ক'রবেন।

সখীগণ।— (গীত)

এস শুভদে বরদে শ্যামা।

শক্তি পাবক, রসনা লক লক,

তারক দেব-অভিরামা ॥

হিমগিরিবর-শৃঙ্গে, কঠোর তুবার তট ভঙ্গে,

তাবিভজিনী, এস রণরঙ্গিনী,

জয়া বিজয়া সখী সঙ্গে—

এস অচিন্ত্য রূপধরা, বর-অভয়-করা (তারা গো)

কৃপা-হাস বিকাশ ত্রিযামা।

এস আকুল গলিত হিমধামা ॥

প্রতাপ।—মা! তা হ'লে আশীর্বাদ কর, মায়ের কার্য
ক'রতে শুভযাত্রা করি।

বিজয়া।—এই নাও, মাতৃদত্ত 'বিজয়া' অসি গ্রহণ কর।

প্রতাপ।—প্রভু! আশীর্বাদ করুন।

চণ্ডী।—জয়োহস্ত। গম্যতামর্থলাভায় ক্ষেমায বিজয়ায় চ,
শত্রুপক্ষবিনাশায় পুনরাগমনায় চ।

তৃতীয় দৃশ্য ।

—*—

রাজবাণী—প্রাঙ্গণ ।

(বিক্রম ও ভবানন্দ)

বিক্রম।—হ্যাঁ ! বল কি ! মালখানা লুট ক'রলে !

ভবা।—আজ্ঞে মহারাজ, ঠিক লুট নয়।

বিক্রম।—আবার লুট নয় কেন ! মালখানার চাবি কেড়ে নিয়েছে তো ?

ভবা।—আজ্ঞে ।

বিক্রম।—টাকা আটকেছে তো ?

ভবা।—আজ্ঞে ।

বিক্রম।—তবে আর লুটের বাকি কি ? সব লুট।

ভবা।—আজ্ঞে হাঁ—এক রকম লুটই বইকি ।

বিক্রম।—লুট—সব লুট। ভবানন্দ ! সব গেল। ছেলে হ'তেই আমার সর্বনাশ হ'ল। মান গেল—সম্রম গেল। মোগলের হাতে জবাই হ'তে হ'ল।

ভবা।—উতলা হবেন না মহারাজ ! বড় রাজকুমার অতি বুদ্ধিমান। তিনি যখন এমন কার্য্য ক'রেছেন, তখন নিশ্চয়ই এর ভেতর একটা না একটা মানে আছে।

বিক্রম।—আর মানে আছে ! মতিচ্ছন্ন ভবানন্দ—মতি-চ্ছন্ন। ওসব মৃত্যুর পূর্বলক্ষণ। নইলে সে নবাবের সঙ্গে টেকর দিতে যায় ! গেল !—গেল—সব গেল ! আমি দিবাচক্ষে দেখতে পাচ্ছি, কিছু রইল না। হুজ্জন সন্তান—হুজ্জন ক'রেছে

—আমরা কোথা হতভাগাকে রক্ষা করবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করছি—টাকা কড়ি, বাদী দিয়ে নবাবকে তুষ্ট করছি, হতভাগ্য সম্বান কি না আমাদেরই ওপর বিদ্রোহী হ'ল ! সব পণ্ড করলে ! আজকে নবাবকে টাকা দেবার শেষ দিন । সেই টাকা আবদ্ধ হয়েছে । সর্বনাশ হ'ল যে ভবানন্দ ! আমার যশোর গেল ! ক্রোধাক্ত নবাব পঞ্চাশ হাজার ফোজ নিয়ে ছুটে আসছে । ভবানন্দ ! আমার এমন সাধের যশোর আর রইল না । যাক !—তারা শিবসুন্দরী ! ভবানন্দ—আর কেন ! কোপীন ধর । স্ত্রীপুত্র নিয়ে অতৃত্র যাও । যশোরের ভীষণ অবস্থা আমি দিবা চক্ষে দেখতে পাচ্ছি । এই বেলায় মানে মানে স্ত্রীপুত্র পরিবারের ধর্মরক্ষা কর । দুর্গা দুর্গম হরে—দুর্গা হৃৎ হরে ।

ভবা।—তাইত মহারাজ ! ও কথাটা ত মনে ছিল না মহারাজ ! নবাব ত সত্যি সত্যিই আসবে বটে । তাইত মহারাজ ! তাহ'লে কি করি মহারাজ !

বিক্রম।—আমার পানে আর চোয়ানা ব্রাহ্মণ ! উপর দিকে চাও । তিনি না রক্ষা করলে আমার বাবারও আর সাধি নেই । তারা—শিবসুন্দরী !

ভবা।—যত নষ্টের মূল সেই বদমায়েস চক্রবর্তী বামুন ।

বিক্রম।—না ভবানন্দ ! তার অপরাধ কি ?

ভবা।—তাইত—তাইত ! তারই বা অপরাধ কি ! অপরাধ অদৃষ্টের ।

বিক্রম।—তাই বা কেন ?

ভবা।—তাইত—তাই বা কেন ? অদৃষ্টের অপরাধ কি ?

বিক্রম।—চোখের ওপর দেখতে পাওয়া যাচ্ছে—তখন অদৃষ্ট কেন ?

ভবা।—জল জল ক'রছে - অদৃষ্ট—দেখা যায় না ! শোনা কথা—শোনা কথা ! অদৃষ্ট বেচারিরই বা অপরাধ কি !

বিক্রম।—সমস্ত নষ্টের মূল আমার কুলঙ্গার সন্তান ।

ভবা।—ঠিক ব'লেছেন মহারাজ !—সমস্ত নষ্টের মূল—
(কমল, প্রতাপ ও শঙ্করের প্রবেশ) আস্তে আস্তে আঁজা হয়—
আস্তে আস্তে আঁজা হয় ।

বিক্রম।—কেও ? প্রতাপ-আদিত্য ? (প্রতাপের অভিবাদন)

শঙ্কর।—জয়োহস্ত মহারাজ !

বিক্রম।—একি প্রতাপ ! একি শুন্‌লুম প্রতাপ ! বহুদিনের অদর্শন—কোথায় আমরা ছুই ভাই তোমাকে দেখবার জন্ত উদ্‌গ্রীব হ'য়ে দাঁড়িয়ে থাক্‌ব, তা না হ'য়ে তোমাকে দেখে কি না লজ্জায় আমাদের মাথা হেঁট ক'রতে হ'ল !

শঙ্কর।—মাথা হেঁট ক'রতে হবে কেন মহারাজ ! প্রতাপের অস্তিত্বে আপনার বংশের গৌরব, আপনার পিতৃনাম সার্থক ।

ভবা।—ছশো বার, দুহাজার বার ।

শঙ্কর।—আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে পুত্রকে স্নেহালিঙ্গন প্রদান করুন ।

ভবা।—বস্, তাই করুন, সমস্ত লেঠা চুকে যাক্ । চক্র-বর্তী মহাশয় ! তাহ'লে আমার হাতে মালখানার চাবীটে দিয়ে ফেলুন । আমি সালতামামী নিকেশ গুলো করে আসি । কাগজ পত্র গুলো সব হাওল মাওল হ'য়ে আছে । হারালে একবারে সব মাটি । খেই ধরবার উপায় নেই । দিন—চাবী

কাটীটে টপ্ ক'রে দিয়ে ফেলুন। আপনি শাদা সিঁদে লোক চিরকাল কুস্তিগিরি ক'রে কাটিয়েছেন, হিসেব নিকেশের হান্ধামা কি আপনার পোষায় !

বিক্রম।—এরূপ আচরণের অর্থ এক বর্গও যে বুঝতে পারলুম না প্রতাপ !

ভবা।—আর বোঝবার দরকার কি ?

বিক্রম।—এ তুমি পাগলের মতন কি বলছ ভবানন্দ ! তুমি কি বলতে চাও—এ পুত্রযোগ্য কার্য্য ?

ভবা।—আজ্ঞে—আমি আজ্ঞে, উনি আজ্ঞে—যোগ্যও আজ্ঞে, অযোগ্যও আজ্ঞে।

বিক্রম।—যাক্, যা ক'রেছো—ক'রেছো। দাঁও এখন মালখানার চাবী দাঁও।

প্রতাপ।—সেনাপতি ! (সূর্য্যকান্তের প্রবেশ) মালখানার চাবি ? (সূর্য্যকান্তের প্রতাপকে চাবি প্রদান)

ভবা।—আরে ম'ল ! সূর্য্যো !—সে হ'ল সেনাপতি ! এবে একপা একপা ক'রে নদে জেলাটাই ঘণোরে এলো দেখছি ! সূর্য্যি গুহ—সূর্য্যো—যাকে আমরা ক্যাবলা বলতুম। যা বাবা—সব মাটি !

প্রতাপ।—এই নিম্ন—গ্রহণ করুন। কিন্তু তৎপূর্বে প্রতিশ্রুত হ'ন যে, এ ধনাগার থেকে এককড়া কড়িও আপনি পাণিষ্ঠ সের খাঁর নিকট প্রেরণ করবেন না !

বিক্রম।—তবে কি তুমি বলতে চাও, আমি এই বৃদ্ধ বয়সে মোগলের খৌঁচা খেয়ে অপঘাতে ম'রব !

প্রতাপ।—যে পাষাণ শক্তির অপব্যবহার করে, অবলাকে

নিঃসহায় দেখে তার ওপর অত্যাচার ক'রতে অগ্রসর হয়,
তার কাছে মাথা হেঁট করার চেয়ে মৃত্যু ভাল ।

বিক্রম ।—বল কি ! আমার সোনার যশোর ইছামতীর
জলে ভাসিয়ে দেবো !

প্রতাপ ।—আর সোনা থাকবে না মহারাজ ! যশোরের
অর্থে, যশোর-নারীর সতীত্বে যদি কুমিকীটের তর্পণ হয়, তখন
এ যশোর নরক হ'তেও অপবিত্র হবে । সেরূপ পিশাচভোগ্য
স্থানের নদীগর্ভে গমনই শ্রেয়স্কর ।

বিক্রম ।—তা—যদিই আমরা নবাবকে তুষ্ট করবার চেষ্টা
করি, সেত তোমারই জন্ত । তুমি অত্মায় না ক'রলে আমাদেরই
বা সের খাঁর এত খোসামোদ করবার কি দরকার !

ভবা ।—রাম রাম ! টাকা গুলো নয়-ছয় । একটা আধটা
—একেবারে একশো লাখ ! একে টানাটানির সময়—রাম
রাম ! ন দেবায়, ন ধর্ম্মায়—ন বিপ্রায় !

প্রতাপ ।—যদিই অত্মায় ক'রে থাকি, আপনি আমাকে
শত সহস্র বার তিরস্কার করুন । তা ব'লে অত্মের সমক্ষে
মর্যাদারক্ষা, পুত্র কি পিতার কাছে প্রত্যাশা ক'রতে পারে না !

বিক্রম ।—পথে যেতে যেতে—কোথাকার কে—তার স্ত্রী—

প্রতাপ ।—কোথাকার কে নয় মহারাজ ! এই ব্রাহ্মণসন্তান ।

বিক্রম ।—য়্যা !

প্রতাপ ।—এই শঙ্করের গৃহিণী—তাঁর উপর অত্যাচার ।

ভবা ।—য়্যা !

বিক্রম ।—শঙ্করের গৃহিণী !

শঙ্কর ।—মহারাজ অল্প কারও নয়, আপনার আশ্রিত এই ব্রাহ্মণসন্তানেরই উপর অত্যাচার ।

বিক্রম ।—তোমার উপর অত্যাচার ! (কল্যাণীর প্রবেশ)
ইনি কে ? ইনি কে ?

শঙ্কর ।—উনিই আপনার নন্দিনী ।

কল্যাণী ।—পিতা ! গৃহস্থের বউ—প্রাণের যাতনায় লজ্জা সরম বিসর্জন দিয়ে রাজার সম্মুখে এসে উপস্থিত হয়েছে ।

বিক্রম ।—এই আমার মা জননী শঙ্কর-ঘরণী ! তোমার উপর অত্যাচার !

কল্যাণী ।—পিতা ! নন্দিনী কি আশ্রয়দানের যোগ্য নয় ?

বিক্রম ।—যোগ্য নও, এমন কথা কোন্ মুখে ব'লব মা ! হিঁদু ব'লে ত আপনাকে পরিচয় দিই । ভক্তি থাক্ আর না থাক্, অন্ততঃ হু এক বার মায়ের নাম মুখেও ত উচ্চারণ করি ! তুমি সেই মায়ের অংশ, তাতে ব্রাহ্মণকন্যা—তুমি আশ্রয়দানের অযোগ্য—একথা ব'ললে আমার জিব যে খ'সে যাবে মা !—তারা শিবসুন্দরী !—ভবানন্দ ! তুমি ছোট রাজাকে ডেকে নিয়ে এস । (ভবানন্দের প্রস্থান) ইচ্ছাময়ী তারা ! তোমারই ইচ্ছা মা !—তোমারই ইচ্ছা ! তোমারই ইচ্ছায় যশোর হয়েছে । আবার তোমারই ইচ্ছায় যদি সে যশোর যায়, ত থাক্ !—প্রতাপ ! তুমি ছোট রাজার সঙ্গে পরামর্শ ক'রে যা ভাল বিবেচনা হয় কর ! অপরাধ নেই—আপরাধ নেই । তোমার ক্রোধ হবার বিশেষ কারণ আছে । আমি তোমাকে ক্ষমা ক'রলুম । মা লক্ষ্মীকে অন্তঃপুরে পাঠিয়ে দাও ।—দুর্গা দুর্গম হবে—

(প্রস্থান)

প্রতাপ ।—ও দিকের সংবাদ কিছু জ্ঞান সূর্য্যকান্ত ?

সূর্য্য ।—শুনলুম—মহারাজ অতি অল্প সময়ের মধ্যেই সের খাঁর পঞ্চাশ হাজার সৈন্তকে পরাস্ত ক'রেছেন ।

প্রতাপ ।—যেমন সের খাঁ সৈন্তসামন্ত নিয়ে শালুকে পার হ'য়েছে, অমনি বন্দোবস্ত মত চারিদিক থেকে চারদল বাঘের মত ঝাঁপিয়ে পড়ে । যশোর বিজয় ক'রতে এসে তারা উল্টে যে একরূপ ভাবে আক্রান্ত হবে, তা তারা স্বপ্নেও ভাবেনি । কাজেই সে আক্রমণের বেগ রোধ করবার তারা বিশেষ রকম বন্দোবস্তও ক'রতে পারেনি । সম্মুখে, পশ্চাতে, উভয় পার্শ্বে—চারিদিক থেকে তীব্রবেগে আক্রান্ত হ'য়ে তারা তিন চার ঘণ্টার ভেতরেই ছত্রভঙ্গ হ'য়ে পড়ে ।

সূর্য্য ।—ভৃত্যকে শুধু স্বজ্ঞাতিজ্ঞোহী ক'রতে যশোর রেখে গেলেন । এ মোগল-জয়ের আনন্দ আমি অনুভব ক'রতে পারলুম না ।

শঙ্কর ।—হুঃখ কেন সূর্য্যকান্ত ! দুই দিন পরে সমস্ত বাঙ্গলাই যে হবে তোমার বীরত্বের লীলাভূমি ।

প্রতাপ ।—তোমারই শিক্ষিত সৈন্তের গুণে আমি এ বিপুল বাহিনীকে পরাজয় ক'রতে সমর্থ হ'য়েছি ।

সূর্য্য ।—সের খাঁর সৈন্তের অবস্থা কি ?

প্রতাপ ।—কতক দল ভাগীরথীর জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে, তার অর্দ্ধেকের উপর হত হ'য়েছে ! কতক দল বেড়া জালে ঘেরা হ'য়ে ধরা প'ড়েছে । কিন্তু হুঃখের বিষয়—সের খাঁ ধরা পড়েনি শরীররক্ষী সৈন্ত নিয়ে সে বরাবর উত্তর মুখে পালিয়েছে ।

সূর্য্য।—মহারাজ প্রতাপ-আদিত্যের জয় অসম্পূর্ণ থাকে না। সের খাঁ ধরা পড়েছে।

উভয়ে।—ধরা পড়েছে !

সূর্য্য।—আজ্ঞে হাঁ মহারাজ ।

প্রতাপ।—যে ধ'রেছে সূর্য্যকান্ত ! সে যদি আমার যশোর নিয়ে সন্তুষ্ট হয়, ত তাকে আমি যশোর দিতে প্রস্তুত আছি।

সূর্য্য।—কে যে ধ'রেছে তার ঠিক ক'রতে পারিনি। মামুদ মদন, সুখময়—তিনজনেই নবাবের অনুসরণ ক'রেছিল, কিন্তু আমি ধ'রেছি একথা কেউ স্বীকার ক'রতে চায় না। সুখময় বলে—মদন ধ'রেছে, মদন বলে—মামুদ ধ'রেছে, মামুদ বলে—সুখময় মদন নবাবকে গ্রেপ্তার ক'রেছে।

শঙ্কর।—মহারাজ ! তারা যশোরপতির প্রেমের ভিখারী—রাজ্যের ভিখারী নয়।

সূর্য্য।—সুন্দর নবাবকে সঙ্গে ক'রে যশোরে আনছে। সুখময় মদন রাজমহল লুটতে চ'লে গেছে।

প্রতাপ।—তুমি এগিয়ে যাও। মর্গাদার সহিত নবাবকে এখানে নিয়ে এসো।

(সূর্য্যকান্তের প্রস্থান)

(বসন্ত রায়ের প্রবেশ)

বসন্ত।—(ফারমান শঙ্করের হস্তে প্রদান) তুমি যশোবেশ্বর হ'য়েছ, এহ'তে আনন্দের কথা আর কি আছে প্রতাপ ! আমরা বৃদ্ধ হ'য়েছি। এখন অবসর গ্রহণ ক'রতে পারলেই ত আমরা নিশ্চিন্ত।

প্রতাপ ।—মহারাজ বসন্ত রায়ের আমি একজন সামান্য ভৃত্যমাত্র । শুধু কার্য্যানুরোধেই আমি যশোরেশ্বর নাম গ্রহণ ক'রেছি ।

বসন্ত ।—না, তা কেন ? আমরা সানন্দ চিত্তে তোমার হাতে রাজ্যভার প্রদান ক'রছি । শুধু তাই নয়, রাজ্যের মঙ্গলার্থে আমাকে যখন যে কার্য্য ক'রতে আদেশ ক'র্বে আমি দৃষ্টান্তঃকরণে তখন সে কার্য্য সম্পন্ন ক'রতে চেষ্টা ক'র্ব্বি । আমাকে আজ থেকে তুমি যশোরের রাজকর্ম্মচারী ব'লেই জ্ঞান কর । তার পর শোন । নবাবের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় আমি কোনও অংশে সমকক্ষ নয় মনে ক'রে, অর্থে ও ক্রীতদাসী উপঢৌকন দিয়ে তাঁকে সন্তুষ্ট করবার চেষ্টা ক'রেছি । এখন তোমার যেক্রপ অভিক্রটি, আমি সেই মত কার্য্য করতে প্রস্তুত ।

(দূতের প্রবেশ)

দূত ।—আমি আর কতক্ষণ অপেক্ষা ক'র্ব্ব মহারাজ ! নবাব উৎকণ্ঠিত হ'য়ে আমার প্রতীক্ষা ক'রছেন । উত্তর শুনে যোগ্য কার্য্য ক'রবেন ।

বসন্ত ।—উত্তর আর আমি দেবার অধিকারী নই । যার জন্ত নবাবের সঙ্গে আমাদের মনোমালিগ্নের সূত্রপাত, তিনি এই আপনার সম্মুখে । ইনিই এখন যশোররাজ্যেশ্বর মহারাজ প্রতাপ-আদিত্য । উত্তর আপনি এ'র কাছেই শুনতে পাবেন ।

দূত ।—ও ! মহারাজ বসন্ত রায় বৃদ্ধবয়সে জুয়াচুরী বিজ্ঞাটাও আয়ত্ত ক'রেছেন দেখছি !

শঙ্কর ।—সাবধান দূত ! দূতের যোগ্য কথা কও ।—অন্ত হ'লে, এখনি আমি তার শাস্তি বিধান ক'রতুম ।

দূত ।—তুমি আবার কে ?

বসন্ত ।—উনি ষশোরপতির প্রধান মন্ত্রী ।

দূত ।—তাহ'লে দেখছি—এক সঙ্গে অনেক কমবখ্তের মরবার পালক উঠেছে ।

প্রতাপ ।—শঙ্কর ! এ দূতকে উত্তর দেবার ভার আমি তোমার উপরেই অর্পণ ক'রলুম ।

কমল ।—গোলাম কাছে থাকতে আপনারা জবাব দেবেন কেন ? আওরতের ওপরেই যার জুলুম জবরদস্তী—এমন নবাব—তার দূত । তাকে ঠিক জবাব আপনারা দিতে পারবেন কেন ? জবাব আছে এই কমল মিয়ার কাছে । কি মিয়া সাহেব ! জবাব নেবে ? তাহ'লে এস এই—নাও । (পাছুকা উল্টোচন) আগরার নাগরা মিয়া ! একেবারে খাস বাদশার সহর—বড় মোলায়েম !—রাস্তা হেঁটে তলা ক্ষয়ান আমার বড় একটা অভ্যাস নেই । এই নাও, তোমার মনিবকে বক্সিস্ ক'রলুম ।

(নাগরা নিক্ষেপ)

বসন্ত ।—হাঁ—হাঁ !

দূত ।—বেশ, আমিও গ্রহণ ক'রলুম ।

(প্রস্থান)

বসন্ত ।—এ তোমরা কি ক'রলে ?

প্রতাপ ।—যে নরাদম অবলাকে নিঃসহায় দেখে তার ওপর বল প্রয়োগে অগ্রসর হয়, এই হ'চ্ছে তার উপযুক্ত উত্তর ।

বসন্ত ।—তুমি যাই বল—আর যাই কর—আর যাই হও—তোমার এ বাগকল্প আমি অমুমোদন ক'রতে পারলুম না ।

নবাবকে সংগ্রামে পরাস্ত ক'রে যদি এ বীরত্ব দেখাতে পারতে, তখন তোমার এ অহঙ্কার সাজতো। বাঙ্গলায় বাক্যবীরের অভাব নেই। যাক্—এখন রাজকাৰ্য্যেয় ভার বুঝে নিতে চাও ত আমার সঙ্গে এস।

প্রতাপ।—ব'লেছি ত মহারাজ ! যশোরপতি বসন্ত রায়ের আমি এক জন তুচ্ছ প্রজা। আপনি বর্তমানে আমি রাজ্যভার গ্রহণ ক'রতে পারি—নিজেকে আমি এমন কার্য্যক্ষম কখনও মনে করি না। দাসের প্রতি কৃষ্টি হবেন না। তার মনের অবস্থা বুঝে ক্ষমা করুন।

বসন্ত।—তাহ'লে যে কার্য্য সামান্য অর্থব্যয়ে মীমাংসিত হ'ত, তার জন্ত তুমি কিনা রক্ত-স্রোতে ধরণী ভাসাতে চ'ললে ! নিজের স্ত্রী, পুত্র পরিবারবর্গকে বিপন্ন ক'রলে ! কাজটা কি বুদ্ধিমান-যোগ্য হ'ল প্রতাপ !

(নেপথ্যে—জয় মহারাজ প্রতাপ-আদিত্যের জয়)

(সঙ্গীসহ সুন্দরের প্রবেশ)

সুন্দর।—দাদাঠাকুর !—দাদাঠাকুরকে দেখতে পাচ্ছি না বে!

শঙ্কর।—এই যে ভাই সুন্দর !

সুন্দর।—এই যে দাদাঠাকুর !—দাদাঠাকুর ! কাম ফতে ।

মায়ের ওপর জুলুমের শোধ—শয়তান গ্রেপ্তার ।

শঙ্কর।—সম্মুখে মহারাজ—আগে তাঁকে সেলাম কর ।

সুন্দর।—মহারাজ !—মহারাজ ! চোখে কিছু দেখতে পাচ্ছি না জনাব ! মাফ করুন ।

প্রতাপ।—মাফ কি সুন্দর ! তোমরা আমার স্বদেষের সার সম্পত্তি—আদরের ভাই ।

সুন্দর।—মহারাজের পায়ে পাক্‌ড়ী রাখতে, সে শয়তান
এখনি আপনার কাছে আসছে। দীন ছুখীর মা বাপ্ !
আপনাদের এ ঋণ পরিশোধ হবার নয়। তবু গোলামদের
যৎকিঞ্চিৎ নজরানা—নবাবের তাঁবু লুট ক'রে পাওয়া গেছে।

প্রতাপ।—ভাই সব ! এ তোমাদের উপার্জিত সম্পত্তি
তোমরাই গ্রহণ কর।

সুন্দর।—একি হুকুম করেন জনাব ! এ ত যৎকিঞ্চিৎ !
সুখো মদনাকে রাজমহল লুট ক'রতে পাঠিয়েছি। দেখি তারা
কি এনে উপস্থিত করে। ইচ্ছা হয়—রাজমহলটা তুলে
এনে আপনার পায়ের কাছে বসিয়ে দিই।

প্রতাপ।—সম্মুখে মহারাজা—এ সব উপঢৌকন তাঁকে
প্রদান কর। তুমি আমি—সকলেই এই মহারাজের প্রজা।

শঙ্কর।—যত শীঘ্র পার, মা যশোরেশ্বরীর পূজার ব্যবস্থা
কর।

(শঙ্করের প্রস্থান)

বসন্ত।—এ সব কি প্রতাপ !

প্রতাপ।—আপনার আশীর্বাদ।

বসন্ত।—ভেতরে ভেতরে এমন অদ্ভুত আয়োজন ক'রেছে।
প্রতাপ, যে, বাঙ্গালার নবাবের সঙ্গে যুদ্ধ ক'রলে ! তাকে পরাস্ত
ক'রে বন্দী ক'রলে ! আমি যে একটু আগে তোমাকে উদ্ভাদ
স্থির ক'রেছিলুম। কুলনাশন পিতৃদ্রোহীসন্তান জ্ঞানে মনে মনে
আমি যে কত আক্ষেপ ক'রছিলুম !—প্রতাপ ! বুঝতে পারছি
না—তুমি কি ! বলতে পারছি না—তুমি কে ! কোন্ সাগর

লক্ষ্যে এ নবোদ্ভূত জীবনশ্রোত প্রবাহিত হবে—আমি কিছুই ত
বুঝতে পারছি না প্রতাপ ।

প্রতাপ ।—দাস আমি—অশীর্বাদ করুন, যাতে বসন্ত রায়-
প্রতিষ্ঠিত যশোরের মধ্যাদা রক্ষা করতে পারি । রাজা বসন্ত-
রায়ের কাছে বাঙ্গালার নবাবকে আর যেন কর আদায় করতে
না আসতে হয় । (নেপথ্যে—জয় মহারাজ প্রতাপ-আদিত্যের
জয় !)

(বিক্রমের প্রবেশ)

বিক্রম ।—ও বসন্ত ! ও বসন্ত !—এলো যে !—ও বসন্ত !

বসন্ত ।—ভয় নেই মহারাজ !

বিক্রম ।—তাতো নেই । কিন্তু—এলো যে ! আল্লা-ল্লা করে
এলো যে !

বসন্ত ।—আমাকে বিশ্বাস করুন—নিশ্চিত হ'ন । ও আমা-
দের পাঠান সৈন্য জয়োল্লাস দেখাচ্ছে । মের খাঁ আপনাকে
সেলাম দিতে আসছে ।

বিক্রম ।—সত্যি !

বসন্ত ।—আপনি নিশ্চিত থাকুন, ঘরে যা'ন । নিশ্চিত হয়ে
ঈশ্বর আরাধনা করুন । আর কায়মনোবাক্যে প্রতাপের নন্দন
কামনা করুন ।

বিক্রম ।—বটে বটে ! দুর্গা (ইত্যাদি)

(প্রস্থান)

(ভবানন্দ, সূর্য্যকান্ত ও সৈন্যবেষ্টিত মের খাঁর
প্রবেশ ; মের খাঁ কর্তৃক বসন্ত রায়
সম্মুখে উপবিষ্ট রক্ষা)

ভবা ।—(স্বগত) ওরে বাবা ! ক'রলে কি !

বসন্ত ।—প্রতাপ !

প্রতাপ ।—বন্দী সম্বন্ধে মহারাজের যা অভিকৃতি ।

বসন্ত ।—আম্বন নবাব—আমার সঙ্গে আম্বন । (প্রস্থান)

প্রতাপ ।—ভাই সব ! তোমরা সবাই মিলে মা যশোরেশ্বরীর যশোরের সীমা বৃদ্ধি কর । হিন্দু মুসলমান—এক মায়ের দুই সন্তান । এক অম্লে প্রতিপালিত, এক স্নেহ-রস-সিঞ্চিত । বাল্যে ক্রীড়ায়, যৌবনে মাতৃসেবাকার্য্যে প্রতিযোগিতায়, বার্কিক্যে আত্মীয়তায়—এস ভাই সব—আমরা এক প্রাণে, এক মনে মায়ের হৃৎকেন্দ্র করি । পরস্পরের সহায়তায় বঙ্গ মহা-যশোরের প্রতিষ্ঠা করি । মাতৃসেবা-কার্য্যে আর আমরা ব্রাহ্মণ নই, শূদ্র নই, সেথ নই, পাঠান নই—বঙ্গসন্তান ।

সকলে ।—বঙ্গ সন্তান ।

প্রতাপ ।—সেই মা—সেই বঙ্গের জয় ঘোষণা কর ।

সকলে ।—জয় বাঙ্গলার জয়—জয় যশোরেশ্বরীর জয় ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

—*—

যশোহর—কাছারীবাটী ।

(গোবিন্দ রায় ও ভবানন্দ)

গোবিন্দ ।—কি হ'ল ভাই ভবানন্দ ! দেখতে দেখতে এসব কাণ্ড-কারখানা হ'ল কি !

ভবা।—হবে আবার কি! চিরকাল যা হ'য়ে আসছে, তাই হ'য়েছে। দিন দুই তুমতাড়াকি, তার পর সব ফাঁক। থাকতে থাকবেন আপনারা—ও ত গেল! দ্রোণ গেল, কণ গেল, শল্য হ'লো রথী! আকবরের সঙ্গে লড়াই! হিন্দুস্থানের বড় বড় রাজারা কোথায় তল হ'য়ে গেল—কাবুল গেল, কাশ্মীর গেল, দ্রিবিড় গেল, জ্রাবিড় গেল, অমন মহাবীর মহারাণা প্রতাপ—সেই বড় সব ক'রলে! দায়ুদ খাঁ—বান্সলার নবাব—তিনি লাখ সেপাই, দশ লাখ হাতী, বিশ লাখ ঘোড়া—সেই কোথায় ভেসে গেল, তা প্রতাপ! চক্রবর্তী হ'ল মন্ত্রী, গুহর বেটা হ'ল সেনাপতি! আর সুখো মদনা হ'ল কিনা সুবেদার, আর মাম্দো বেটা হ'ল রেসেলদার! হাসিও পায়, ছুঃখও ধরে। কাল তারা—কালকের ছোঁড়া—খাংটো হ'য়ে আমার সুমুখে, চালডিগ্‌ডিগ্‌ খেলেছে—আজ তারা হ'ল লড়ায়ে! ও গিয়ে র'য়েছে—আপনি ঠিক জেনে রাখুন।—উরকুণির বিটি ফুরকুনি তার বিটি হীরে—এত ছালন থাকতেই আলা অম্বলে ছালে জীরে! মোগল গেল, পাঠান গেল, রাজপুত গেল, শিখ গেল, দুর্জলসিং ভেতো-বান্সালী হ'ল কি না লড়ায়ে।—গোবিন্দ—গোবিন্দ!

গোবিন্দ।—কিন্তু এই বান্সালীইত সের খাঁর পঞ্চাশ হাজার সৈন্যকে হারিয়ে দিয়েছে!

ভবা।—তারা কি লড়াই ক'রেছে! সুখো মদনার সঙ্গে লড়াই আমাদেরই যে লজ্জা করে! তা তারা ত প্রকৃত যোদ্ধা। তারা ঘেরায় অস্ত্র ধরেনি। বড় বড় মাল, এই এমন পালো-য়ান, কুস্তিগীর কোঁকড়া-চুলো যমদূত হাবসী—স্রেদম খাঁ,

হুম্মান সিং—হাতীর লাজ ধরে ঘুরায়!—তারা না মেনী
বাঙ্গালীকে দেখেই, অস্ত্রশস্ত্র না ফেলে, গোঁফে চাড়া দিতে
দিতে, চোখ রাঙিয়ে, হুম্‌কি মেরে কাজ সেরেছে।

গোবিন্দ।—কাজ সারলে ত হেরে ম'ল কেন ?

ভবা।—আমোদ—আমোদ। ছোট ছোট ছেলেদের সঙ্গে
লড়াই ক'রতে আমরা আমোদ ক'রে হারি না! আমোদ—
আমোদ।

গোবিন্দ।—তাতে ত আর মানুষ ম'রে যায় না! এ যে
অন্ধকের ওপর নবাবের ফৌজ কাবার হ'য়ে গেছে!

ভবা।—লজ্জায়—লজ্জায়। ভেতো বাঙ্গালীর সঙ্গে লড়াই
ক'রতে হ'ল ব'লে, লজ্জায় তারা গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়ে ডুবে
ম'রেছে।

গোবিন্দ।—আর নবাব যে ধরা প'ড়ল, তার কি!

ভবা।—কিন্তু তার গায়ে যাহ হাত দিতে পারলেন না!
যাহ সে দিকে খুব টনকো। ছোট রাজার হাতে ভার দিয়ে
বলা হ'ল—খুড়ো মহাশয়! আপনি যা করেন। শেষ রক্ষা
ক'রতে, ম্যাও ধরতে ছোট রাজা। নবাবের গায়ে হাত বুলিয়ে,
বুঝিয়ে পড়িয়ে ঠাণ্ডা ক'রে, নবাবকে মানে মানে দেশে পাঠিয়ে
দিলেন, তবে না দেশ রক্ষা হ'ল। নইলে সেই দিনেই ত সব
গিছলো! নবাবের একটা হুকুমের অপেক্ষা ছিল। ছোট
রাজা না থাকলে হুকুম দিয়েছিল আর কি! আপনার দাদাকে
কিছু বলুক আর নাই বলুক, ও বেটাদের ত কড় কড় ক'রে
বেঁধে নিয়ে যেত।

গোবিন্দ।—বাঁধত কে ?

ভবা।—নবাবের হুকুম—কে কোথা থেকে এসে তামিল ক'রত তার ঠিক কি। মাটি থেকে সেপাই গজিয়ে উঠতো, হারেবেরে ক'রে একেবারে শঙ্কর চক্রবর্তীর ঘাড়ে প'ড়তো। হবোচন্দ্র রাজার গবোচন্দ্র মন্ত্রী। কই মন্ত্রীমহাশয় নিজে নবাবের ভার নিতে পারলেন না! নবাব ত আবার ড্যাংডেঙিয়ে সেই রাজমহল চ'লে গেল।

গোবিন্দ।—চ'লে ত গেল, কিন্তু ওদিক থেকে যে সুখময় রাজমহল লুটে দশ ক্রোর টাকা নিয়ে এলো।

ভবা।—মেকি—মেকি। টাকা বাজিয়ে দেখুন—একেবারে ঢাপ্‌ঢাপ্‌। আওয়াজ নেই।

গোবিন্দ।—কিন্তু সেই টাকাতে ধুমঘাট ব'লে একটা প্রকাণ্ড সহর তইরি হ'য়ে গেল।

ভবা।—কদিন বাঁচবে। ভোগ হবে না—রাজকুমার—ভোগ হবে না। (বুকে হাত বুলাইয়া) উঃ! গোবিন্দ—গোবিন্দ! দর্পহারী! তুমিই সত্য। সে সব কিছু নয়—কিছু নয়।

গোবিন্দ।—কিছু নয় ব'লে চ'লছে না ভবানন্দ! ঠেলায় তোমাকে কুঁড়োজালি ধরিয়েছে, গোবিন্দ বলিয়ে ছেড়েছে।

ভবা।—তারা—তারা!

গোবিন্দ।—কিছু নয় ব'লে ত চ'লছে না ভবানন্দ! বনকাটা নগর অমরাবতীকে হার মানিয়েছে। সেনাপতি স্বর্ঘ্যকান্ত, তিন মাসের মধ্যে বাঙ্গলা দখল ক'রে এসেছে। সব ভূঁইয়ারা দাদাকে বড় মেনে মাথা হেঁট ক'রেছে। আর কিছু নয় ব'লে ত চ'লছে না ভবানন্দ! উড়িষ্যার হুদাঁস্ত পাঠান কতলু খাঁ—সেও এসে দাদাকে প্রধান ব'লে স্বীকার ক'রে কর দিয়ে

গেছে ! এই তিন মাসের ভেতর বাঙালা জয়। হিন্দুস্থান জয় ক'রতে তার কদিন লাগবে ! চারিদিক থেকে ছড়ছড় ক'রে টাকা, সাগর-স্রোতের মতন ধনরাশি, পিপীলিকাশ্রেণীর মতন মানুষ ধুমঘাটে প্রবেশ ক'রছে। একবার গিয়ে দেখে এস— ব্যাপার কি ! কাল ধুমঘাটে মহালক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা, দুদিন পরেই দাদার রাজ্যাভিষেক। কিছু না—কেমন ক'রে বল্বে তুমি ভবানন্দ !

ভবা।—জলে গেল রাজকুমার—প্রাণ জলে গেল। বড় যাতনা—আপনার সে উন্নতি দেখতে পাচ্ছি না।

গোবিন্দ।—দেখবার উপায় কই ! আমার সেক্ষপ সহায় কই !

ভবা।—আমি আছি। দেখুন আপনি—দুদিন দেখুন, আমি কি ক'রে উঠতে পারি। সে শব্দর চক্রবর্তী, আর আমিও ভবানন্দ শর্মা।

গোবিন্দ।—পিতা পর্যন্ত দাদার পক্ষপাতী।

ভবা।—ঘুরিয়ে দেবো—দুদিন অপেক্ষা করুন—সব ঘুরিয়ে দেবো। ওই ধুমঘাট আপনাদের ক'রে দেবো, তবে আমার নাম ভবানন্দ শর্মা।

গোবিন্দ।—কেমন ক'রে দেবে ?

ভবা।—কেমন ক'রে দেবো ?—যখন দেবো, তখন জানবেন। যদি আপনি ঈশ্বরেচ্ছায় বৈচে থাকেন, তাহ'লে দেখতে পাবেন—দাদা আপনার মারামারি কাটাকাটি ক'রে যা ক'রে যাচ্ছেন, সে সমস্ত রাজা গোবিন্দ রায়েব জন্ত। বিনা রক্তপাতে আপনাকে ধুমঘাটের সিংহাসনে বসাবো।

গোবিন্দ ।—ভবানন্দ ! এমন দিন কি আসবে ?

ভবা ।—এসেছে—আসবে কি ! প্রতাপ-আদিত্য রায় আপ-
নার জন্ত রাঞ্জলক্ষ্মী ঘাড়ে করে ধুমঘাটে নিয়ে আসছে ।

গোবিন্দ ।—ভগবান যদি সে দিন দেন —তাহ'লে ভবানন্দ !
তুমিই আমার মন্ত্রী, তুমিই আমার সেনাপতি, আমি শুধু নামে
রাজা, তুমিই আমার সব ।

ভবা ।—আমি—আমি—কিছু নয়, কিছু নয়—শুধু দর্প-
হারী—গোবিন্দ মধুসূদন ।

(রাঘব রায়ের প্রবেশ)

রাঘব ।—দাদা—দাদা ! বাজী মাত্ !

ভবা ।—মাত্ ?

রাঘব ।—মাত্ ।

গোবিন্দ ।—কিসের বাজী মাত্ ?

ভবা ।—ঠিক ব'লছ ত ?

রাঘব ।—ঠিক ব'লছি ।

ভবা ।—জয় গোবিন্দ—কালী ভূর্গা—দর্পহারী ত্রিপুরারি—
কাম ফতে । বাজী মাত্ ।

গোবিন্দ ।—এ সব কি ! বাজী মাত্ কি ? কিছুই ত বুঝতে
পারছি না ভবানন্দ !

ভবা ।—সে কি ! আপনি জানেন না !

গোবিন্দ ।—না ।

রাঘব ।—রাজ্যভাগ ।

গোবিন্দ ।—রাজ্যভাগ ! - কবে ? কখন ?

রাঘব ।—আজকে—এইমাত্র ।

গোবিন্দ ।—হাঁ দাওয়ানজী মশায় ! আমাকে ত এ কথা কিছু বলনি ।

ভবা !—কাজ না শেষ হলে কেমন ক'রে বলব ভাই !

রাঘব ।—জ্যেঠা মশায় নিজের ভাগ ক'রে দিলেন ।

গোবিন্দ ।—কি রকম ভাগ হ'ল ?

রাঘব ।—দাদা দশ আনা, আর আমরা ছয় আনা ।

গোবিন্দ ।—এইতেই আফ্লাদে আটখানা হয়ে বাজীমাত ব'লে ছুটে এলে !

ভবা ।—আগে ভাষাকে ব'লতে দিন—

গোবিন্দ ।—আর বলবে কি ! দশ আনা ছয় আনা—কেন ? আমরা কি সাগরে ভেসে এসেছি !

ভবা ।—অনুগ্রহ ক'রে একটু চুপ করুন, আগে শেষ পর্য্যন্ত শুনুন । ছয় আনা নয়—আমার কারসাজীতে ছয় আনাই বোল আনা । হাঁ রাঘব ! চাকসিরি কোন্ তরফ ?

রাঘব ।—ছোট তরফ ।

গোবিন্দ ।—চাকসিরি !

রাঘব ।—(সোলাসে) চাকসিরি দাওয়ানজী মশায় ক'রে দিয়েছেন ।

ভবা ।—কেমন রাজকুমার ! একা চাকসিরি দশ আনা নয়

গোবিন্দ ।—একি তুমি ক'রলে ?

ভবা ।—আমি কে ? কালী ক'রেছেন, গোবিন্দ ক'রেছেন দেখি—সব বিষয়েই আপনি ঝাঁকি পড়েন, কাজেই একটু ব'ড়ের কিস্তী দেওয়া গেছে ।

গোবিন্দ ।—তাহ'লে ত ভারি মজা হ'য়েছে !

রাঘব ।—ভারী মজা দাদা—ভারী মজা !

ভবা ।—আপনারা হুদিন অপেক্ষা করুন, আমি আরও কত মজা দেখিয়ে দিচ্ছি । দেখে আসুন—দেখে আসুন ।

গোবিন্দ ।—এরা এখনও আছে—না চ'লে গেছে ?

রাঘব ।—চ'লে গেছে ।

গোবিন্দ ।—তবে চল দেখে আসি ।

(উভয়ের প্রস্থান)

ভবা ।—(স্বগত) এই এক চাকসিরিতেই আগুন ধরাব, এ সংসার ছারখার না দিতে পারলে আমার নিস্তার নেই । বোম্বেটে সাহেব রডা—তার সঙ্গে গোপনে গোপনে ভাব ক'রেছি ঘর-সন্ধানি আমার সাহায্যে সে একেবারে এদেশের লোককে তাক্ত বিরক্ত ক'রে তুলবে । আগেত ঘর সামলান, তার পর দেশ জয় । আর ধনমণিকে ঘরও সামলাতে হচ্ছে না আর দেশ জয়ও ক'রতে হচ্ছে না । আগুন ধ'রেছে—আগুন ধ'রেছ । ওই চক্রবর্তীর পোর সঙ্গে বড় রাজকুমার ফিরে আসছে । কি বলতে বলতে আসছে—আড়াল থেকে গুন্টে হ'চ্ছে । (প্রস্থান)

(শঙ্কর ও প্রতাপের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—এ আপনি কি ক'রলেন ? আমি ফিরে আসা পর্যান্ত আপনি অপেক্ষা ক'রতে পারলেন না ? আমাকে না জিজ্ঞাসা ক'রে বিষয় ভাগ ক'রলেন !—চাকসিরি ছেড়ে দিলেন !

প্রতাপ ।—এখন উপায় কি ?—নিজে হাতে ক'রে যে ভাগ ক'রে দিয়েছি । চাকসিরি পরগণার আয়—সকল পরগণার চেয়ে বেশি । নিজে নিলে পাছে খুল্লতা ত রুষ্ট হন, এই জন্য চাকসিরি তাঁকে দিয়ে দিয়েছি । ভবানন্দ আমাকে আগে

থাকতে ব'লেছিল যে, চাকসিরি পরগণাটা ছোট রাজার নেবার একান্ত ইচ্ছা, বলে—আপনি উড়িয়া-বিজয়ে যে গোবিন্দ-বিগ্রহ এনেছেন, ছোট রাজার ইচ্ছা—এই চাকসিরি সেই দেবতার নাগে উৎসর্গ করেন ।

শঙ্কর।—সে যাই হোক, চাকসিরি আপনাকে হস্তগত ক'রতেই হবে । চাকসিরি সমুদ্রতীরবর্তী স্থান—বন্দর করবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত । ফিরিঙ্গি রডার আক্রমণ থেকে গৃহরক্ষা ক'রতে হলে, যেমন ক'রে হোক চাকসিরি আপনাকে নিতেই হবে । নিজের ঘর সুরক্ষিত না রেখে, আপনি কেমন ক'রে পররাজ্য জয় ক'রতে বহির্গত হবেন ? পদে পদে যখন স্ত্রী, পুত্র, পরিবারেব অপহৃত হবার আশঙ্কা, তখন কেমন ক'রে আমরা বাইরে গিয়ে নিশ্চিন্ত থাকবো । এই সেদিন গুনলুম—ধুমঘাট থেকে প্রায় পাঁচ ক্রোশ দূরবর্তী স্থান থেকে তারা লুট ক'রে নিয়ে গেছে । পাঁচ ক্রোশের ভেতরে যখন আসতে পেরেছে, তখন ধুমঘাটে আসতেই বা তাদের কতক্ষণ ? বাইরে বেরিয়ে আমরা পাটনা বেহার দখল ক'রলুম, বাড়িতে এসে গুনলুম—রানী, কল্যাণী, ছেলে, মেয়ে—সব চুরি হয়ে গেছে !

প্রতাপ।—যেমন ক'রে হোক চাকসিরি চাই ?

শঙ্কর।—যেমন ক'রে হোক চাইই চাই । রডা দুর্কিৰ্শ শত্রু । রডার গতি রোধ না ক'রতে পারলে বাঙ্গালা উদ্ধারের যত আয়োজন—সব বৃথা । আপনি বঙ্গেশ্বর, ক্ষুদ্র যশোর আপনার লক্ষ্যস্থল নয় । পৈতৃক যা কিছু পেয়েছেন—সমস্ত দিয়েও যদি চাকসিরি পান, তাতেও আপনি গ্রহণ করুন ।

(ভবানন্দের প্রবেশ)

প্রতাপ ।—ভবানন্দ, ছোট রাজা কোথা ?

ভবা ।—তিনি ত মহারাজ, এই একটু আগে ধুমঘাট যান ক'রেছেন ।

প্রতাপ ।—চ'লে গেছেন, ঠিক জান ?

ভবা ।—আজ্ঞে হাঁ মহারাজ, এই মাত্র যাচ্ছেন । কালকে পূর্ণিমায় ধুমঘাটে মহালক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা, তিনি আগে থাকতেই তার আয়োজন ক'রতে গেছেন ।

প্রতাপ ।—তা হ'লে চল, সেই স্থানেই যাই ।

ভবা ।—কেন, বিশেষ কি কোন প্রয়োজন ছিল ?

প্রতাপ ।—হ্যাঁ ভবানন্দ ! চাকসিরি যে সমুদ্রতীরে সেটা ত আমায় আগে বল নি ।

ভবা ।—আজ্ঞে—তা হ'লে ত বড়ই ভুল হয়ে গেছে । সমস্ত ব'লেছি, আর ওইটে বলিনি ! তবে ত বড়ই অত্যা ক'রে ফেলেছি !

প্রতাপ ।—না—অত্যা কেন ? তুমি ত আর ইচ্ছাপূর্বক গোপন কর নি ।

ভবা ।—অত্যা বই কি ! রাজসংসারে যখন চাকরী ক'রতে হবে, তখন এমন মারাত্মক ভুল হ'লেই বা চ'লবে কেন ? কি বলেন চক্রবর্তী মহাশয় ?

শঙ্কর ।—তাতো বটেই ।

ভবা ।—হিসেব নিকেশের কাজ, তাতে একেবারে সমুদ্র হুল ! ভাল, চাকসিরি যদি আপনি নিয়ে থাকেন, আমি এগনি ছাট রাজাকে নিতে অহরোধ ক'রছি ।

প্রতাপ ।—ছোট রাজাকেই চাকসিরি দেওয়া হয়েছে ।

ভবা ।—বস্, তবে ত সকল আপদ চুকে গেছে । হাঙ্গামা পোহাতে হয়, ছোট রাজাই পোহাবেন ।

প্রতাপ ।—সেটিকে আবার আমি ফিরিয়ে নিতে চাই । কি ক'রে পাই ভবানন্দ ?

ভবা ।—তার আর কি ! আবার চেয়ে নিলেই হ'ল । আপনাকে অদেয় তাঁর কি আছে ।

প্রতাপ ।—তা হ'লে এস শঙ্কর - ধূমঘাটেই যাই !

(উভয়ের প্রস্থান)

ভবা ।—এই চাকসিরি দিয়ে আগুন লাগাবো । ওটা আর সহজে পেতে দিচ্ছি না । অন্ততঃ কালকের মধ্যে ত নয়ই । এ দিকে যেমন ধূমঘাটে মহালক্ষ্মী-পূজার ধূম লাগবে, ওদিক থেকে অমনি রডা সাহেব ঝপাং ক'রে প'ড়ে ঘরের লক্ষ্মী ছোঁ মেরে নিয়ে যাবে । বন্দোবস্ত সব ঠিক করা আছে । চাকসিরি হাতে না রাখলে কি তোমাদের সঙ্গে যোকা যায় ! এ বাবা ঢাল তলোয়ার নিয়ে লড়াই নয় । জাহাজ—জাহাজ । তার ভেতরে পোরা মানোয়ারি গোরা । ভাসা রাজত্ব বাবা—ভাসা রাজত্ব । যেখানে গিয়ে নোঙ্গর ক'রলুম, সেখানেই রাজা ।



চতুর্থ অঙ্ক।

প্রথম দৃশ্য।

ধূমঘাট—নদীতীর।

(বজরার মাঝীদের সারিগান)

এমন সোণার কমল ভাসালে জলে কেরে,

মা বুঝি কৈলাসে চ'লেছে।

কার ঘরে গিয়েছিলি মা কে ক'রেছে পূজা,

কারে তুমি করলে রাজা হ'য়ে দশভুজা (গো)।

কে দিয়েছে গঙ্গাজল কে দিলে বেলের পাতা,

কার মাথাতে তুমি ওমা ধরলে স্বর্ষ ছাতা (গো)।

(চণ্ডীবর, কমল, কল্যাণী, কাত্যায়নী ও পুরন্দ্রীগণ)

চণ্ডী।—অলক্ষণই পূর্ণিমা আছে। এর ভেতরেই মা লক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা ক'রতে হবে। আসতে এত বিলম্ব ক'রলে কেন ?

কল্যাণী।—ঘর ছেড়ে চ'লে আসা জ্বীলোকের পক্ষে কত কঠিন কথা, সংসারত্যাগী সন্তাসী—আপনি কেমন ক'রে বুঝবেন। ডাকাতের ভয়ে ঘর ছেড়ে পালিয়ে এসেছি, আসতে আসতে সাতবার সেই কুঁড়ে ঘর খানির পানে চেয়ে দেখেছি, আর চোখের জল ফেলেছি। এমন সোণার অট্টালিকা, স্বপ্নের ঘর, স্বামীপুত্র নিয়ে কতকাল বাস—আসবো ব'লেই কি টপ্ ক'রে আসা যায়।

কাত্য।—যদিও আর একটু সকাল সকাল আস্তুম তা আবার কমলের জন্ত হ'লনা। কমল সোজা পথ ছেড়ে, কোন্ খাল বিল দে যে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে আনলে যে, এক ঘণ্টার পথ আস্তে আমাদের তিন ঘণ্টা লাগলো।

কমল।—কি ক'রব মা ! শুনেছি তোমাদের লক্ষ্মীঠাকুরণ নাকি বড়ই চঞ্চল। তাই তাকে ঘোরা পথে ঘুরিয়ে আনলুম। পথ চিনে আর না বেটা ধুমঘাট ছেড়ে পালাতে পারে।

চণ্ডী।—আ পাগল ! বেটা কি স্থলপথ জলপথ দে যাতায়াত করে যে, ঘুরিয়ে এনে তাকে পথ ভুলিয়ে দিবি। বেটার কৰ্ম-পথে যাতায়াত।

কমল।—বেশ, তাহ'লে কৰ্মপথের ফটক বন্ধ কর। তাহলে ত ঠাকুরণ পালাতে পারবে না।

চণ্ডী।—সে পথই যদি জানতুম কমল, তাহ'লে কি আর চঞ্চলাকে বিধব্র্ণীর দ্বারস্থ হ'তে দিতুম। হতভাগ্য আমরা সে পথের সন্ধান বহুদিন হারিয়ে বসিছি। নাও, চল মা, ঘরে এসে আর সময় উত্তীর্ণ ক'রোনা।

(কমল ও মাঝীগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান)

কমল।—খ'রে রাখতেই যদি জাননা ঠাকুর, তাহ'লে আর মা লক্ষ্মীকে অত কষ্ট ক'রে মাথায় ক'রে আনা কেন ? আমার হাতে দিয়ে যাও, আমি ওকে ইছামতীর জলে বুড়িয়ে ওর যাওয়া আসার দফা রফা ক'রে দি।

(বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া।—কমল !

কমল।—কেন মা !—আহা ! এই যে মা ! একবার

মাত্র সন্তানকে দেখা দিয়ে, কোথায় পালিয়েছিলি মা ?—মা !
জাত হারিয়েছি ব'লে কি, মাকেও হারিয়েছি !

বিজয়া ।—এই যে বাপ্ ! আবার আমি এসেছি ।—বাছা !
ফিরিঙ্গী ধ'রবে ?

কমল ।—সুন্দর যে অনেকক্ষণ ধ'রতে গেছে মা ! পঞ্চাশ
খানা ছিপ নিয়ে সে চোরমন্ডের খাড়ীর ভেতর ঢুকেছে ।

বিজয়া ।—বেশ, তুমিও চল না ।

কমল ।—আমি কি ক'র্ব মা ! খোদা আমাকে মেয়ে
আগ্লাতেই ছুনিয়ায় পাঠিয়েছে ।

বিজয়া ।—বেশ, মেয়েই আগ্লাবে—আমাকে রক্ষা
ক'র্বে ।

কমল ।—তাতে কি হবে ?

বিজয়া ।—ফিরিঙ্গী ধরা পড়বে ।

কমল ।—নইলে কি পড়বে না ? সুন্দর কি ধ'রতে
পারবে না ।

বিজয়া ।—পারছে না ।

কমল ।—কেন ?

বিজয়া ।—ধৃত্ত ফিরিঙ্গী ইছামতীতে কিছুতেই প্রবেশ
ক'র্ছে না ।

কমল ।—কেন ? সে কি সুন্দরের সন্ধান পেয়েছে ?

বিজয়া ।—সন্ধান পায় নি, কিন্তু কি লোভে আসবে ?
প্রলোভন কই কমল ? তুমিত রাণী কাত্যায়নীকে ঘোরাপথে
ধুমঘাটে এনে উপস্থিত ক'র্লে !

কমল ।—ও ! লড়কানি !

বিজয়া।—এই—বুঝেছ ।

কমল।—ও ! শালার শোল মাছ ধ'রতে হ'লে যে পুঁটী
মাছের লড়কানি চাই ।

বিজয়া।—এই ! নইলে সে আসবে কেন ? তাহ'লে আর
বিলম্ব ক'রো না, চল ।

কমল।—ওঠ মা ! ছিগে ওঠ ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—*—

ধুমঘাট—পথ ।

(প্রতাপ ও ইসা খাঁ)

ইসা খাঁ।—হাঁ প্রতাপ ! এমন সোণার সহর তইরি ক'রলে
তা আমাকে খবর দিলেনা ! আমাকে এ আনন্দের কিছু ভাগ
দিলে তোমার কি বড়ই লোকসান হ'ত ? কি সাজান বাগানই
সাজিয়েছে ! মরি মরি ! ধুমঘাটের কি অপূর্ব বাহার ! কেতাবে
বোগদাদের নাম শুনেছিলুম, নসীবে কখন দেখা হয় নি,
তোমার কল্যাণে সেটাও আজ আমার দেখা হ'ল । আগরায়
দেখা হয়েছে, দিল্লী দেখেছি, হিন্দুস্থানের বড় বড় সহর কত
দেখেছি, কিন্তু বাবাজী ! তোমার ধুমঘাটের মতন সহর বুঝি
আর দেখবো না । চারিদিকে নদী, মাঝখানে দ্বীপের মতন
পরীস্থান, দূরে নিবিড় জঙ্গল—সীমামূল্য সুন্দর বন । তার ওপর

আশ্বিনী পূর্ণিমা। প্রতাপ ! সত্য সত্য এ আমি কি দেখলুম !
দূরে যে সুন্দর মসজিদ দেখছি, ওটাকি তোমারই কৃত ?

প্রতাপ।—এক মায়ের পেটের ছই ভাই। যদিই আমি
ক'রে দিই তাতে দোষ কি জনাব !

ইসা খাঁ।—এ তোমারই ঘোঁসা কথা। তা এমন পবিত্র
ধুমঘাট সহর ক'রেছো, আমায় আগে খবর দিতে তোমার কি
হয়েছিল ?

প্রতাপ।—সপ্তাহ মাত্র নগর নির্মাণ সম্পূর্ণ হয়েছে। আজ
সবে মাত্র নগরের প্রতিষ্ঠা। তাই আপনাকে অগ্রে সংবাদ
দেবার অবকাশ পাইনি। বিশেষতঃ ছোট রাজাই এ কার্যে
নিযুক্ত ছিলেন। আমি এতিন মাস বাইরে বাইরেই ঘুরেছি।

ইসা খাঁ।—শুনলুম, এই তিন মাসের মধ্যেই তুমি সমস্ত
বাকলা জয় ক'রেছ।

প্রতাপ।—জয় করিনি নবাব ! সমস্ত বাকলার ভূঁইয়াদের
দ্বারে গিয়ে আমি নানা রত্ন ভিক্ষা ক'রে এনেছি।

ইসা খাঁ।—কি রত্ন প্রতাপ ?

প্রতাপ। তাদের হৃদয়।

ইসা খাঁ।—ভাল, তা আমাকে জয় করতে গেলেনা কেন ?

প্রতাপ।—আপনাকে ত বহুকাল জয় ক'রে রেখেছি।
খুল্লতাত রাজা বসন্ত রায়ের বিনিময়ে এ রত্ন ত, আমরা বহুদিন
লাভ ক'রেছি।

ইসা খাঁ।—তা ঠিক ব'ল্ছো। তোমাদের কাছে আমি
বহুদিন থেকে বিক্রীত। যে দিন থেকে রাজা বসন্ত রায়ের
সঙ্গে পাগড়ী বদল ক'রেছি, সে দিন থেকে রায়পরিবারকে

আমার নিজের সংসার মনে করি। আমার সম্মান নেই, মনে মনে সঙ্কল্প মৃত্যুকালে আমার হিজলী তোমাদের কটা ভাইকে দান ক'রে যাই। তোমাদের পর ভাব্তে গেলেই আমার প্রাণে যেন কেমন ব্যথা লাগে।

প্রতাপ।—বঙ্গদেশে আপনার মতন ছচার জন হিন্দু মুসলমান থাকলে কি আর এদেশের চর্চ্চা হয়। কবে বাঙ্গলার হিন্দু মুসলমান আপনার মতন পাগড়ী বদলাবদলি ক'রবে জনাব !

ইসা খাঁ।—আশস্ত হও শীঘ্র ক'রবে। ছদিন বাদে সবাই বুঝবে—বাংলা মুলুক হিন্দুরও নয়, মুসলমানেরও নয়—বাঙ্গালীর।

প্রতাপ।—কবে বুঝবে নবাব ! বাঙ্গালার রাজা হিন্দুও নয়, মুসলমানও নয়—বাঙ্গালী।

ইসা খাঁ।—সত্বরেই বুঝবে ! বুঝবে কি—বুঝেছে। গোদার মজিতে বুকি সে দিন এসেছে। যে মোহন যন্ত্রে মুগ্ধ ক'রে মহাত্মা বসন্ত রায় আমাদের তার আপনার ক'রে নিয়েছে, আমার বিশ্বাস—প্রতাপাদিত্যও সেই অপূৰ্ণ আকর্ষণী শক্তির অধিকারী। প্রতাপ ! ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি—সমস্ত বাঙ্গালীর জ্যেষ্ঠ সহোদর স্বরূপ হ'য়ে তুমি চির-স্বাধীনতা সম্ভোগ কর।

প্রতাপ।—আমার সেলাম গ্রহণ করুন।

ইসা খাঁ।—বেশ, আমি এখন চল্লুম। (প্রস্থান)

প্রতাপ।—ইসা খাঁ মনসর আলিকে দেখলুম, কিন্তু ছোট রাজাকে ত দেখতে পাচ্ছি না। তাঁর মনোগত ভাব ত আমি

বিন্দুবিসর্গও বুঝতে পাচ্ছি না! কাল থেকে সন্ধান করছি, কোনও সন্ধান মিলছে না। যশোরে যাই, শুনি ছোট রাজা ধুমঘাটে। আবার ধুমঘাটে এসে শুনি, তিনি যশোরে। বোধ হয় রাজা অনুমানে জানতে পেরেছেন, আমি চাক্সিরির ভিখারী। কি নির্বোধের মতনই কার্য্য ক'রেছি। কেন শঙ্করের সঙ্গে পরামর্শ না ক'রে আমি বিষয়ভাগে সম্মতি দিলুম! সম্মতি দিলুম ত ভাগের ভার নিজ হাতে নিলুম কেন? নিজের দর অরক্ষিত রেখে কোন্ সাহসে আমি পররাজ্য-জয়ে অগ্রসর হই! এখন যদি ছোট রাজা চাক্সিরি প্রত্যর্পণ ক'রতে না চান? কি করি—কি করি! এক সামান্য ভ্রমের জন্ত আমার এত বহু, এত চেষ্টা প্রাণপণ সাধনা—সমস্ত পণ্ড হবে? করতল-গত বঙ্গরাজ্য আবার কি হস্তচ্যুত ক'রতে হবে? ধুমকেতুর মত অসার সৌন্দর্য্যে ছুদিনের জন্ত ক্ষীণ আলোক বিকীর্ণ ক'রে, শুধু অশান্তির পূর্ণ সূচনা স্বরূপ আমার যশোর কি অনন্তকালের জন্ত অনন্ত অঁধারে মিলিয়ে যাবে! না তা হ'তেই পারে না। আমি ধন চাই না, যশ চাই না, পুণ্য চাই না, প্রতিষ্ঠা চাই না, যশোর চাই। আমি নিজের স্বার্থের জন্ত, আত্মীয়তা মায়া মমতার জন্ত সাতকোটি বাঙ্গালীকে আর বিপন্ন করতে পারি না। আমি যশোর চাই—নরকের প্রচণ্ড অনলপথ ভেদ ক'রেও যদি আমাকে যশোর ফিরিয়ে আনতে হয়, তবু আমি যশোর চাই।

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর।—এই যে মহারাজ! আপনি এখানে? সমস্ত সহর

খুঁজে খুঁজে আমি অবসন্ন । আপনার গৃহে মহালক্ষ্মীর প্রতিষ্ঠা,
আর আপনি পথে পথে !

প্রতাপ ।—ছোট রাজাকে দেখতে পেলে ?

শঙ্কর ।—বাস্তব হ'চ্ছেন কেন ? আজকের দিনটে ভালয়
ভালয় কেটে যাক ।

প্রতাপ ।—বিজ্ঞ হ'য়ে এ তুমি কি বলছ শঙ্কর ! এক ভুল
ক'রেছি ব'লে, আবার কি তুমি আমাকে ভুল ক'রতে বল ?
আর মুহূর্তমাত্র বিলম্ব হ'লে চাক্সিরি দূর—অতিদূর চ'লে
যাবে । সহস্র চেষ্টায়ও আর তাকে স্পর্শ ক'রতে পাব না ।

শঙ্কর ।—তবে কি আপনি অভিমেক কার্য্যটা পণ্ড ক'রতে
চান ?

প্রতাপ ।—অভিমেক ! কার অভিমেক ? আমি ত ভিখারী ।
আমার আবার অভিমেক কি ? আমি ত যশোরেশ্বরীর দ্বারে
একমুষ্টি অন্ন পাবার প্রত্যাশী ! আমার আবার অভিমেক-
বিড়ম্বনা কেন ?

শঙ্কর ।—যদি ছোট রাজা চাক্সিরি না দেন, তাহ'লে কি
আপনি এই উপলক্ষে একটা গৃহবিচ্ছেদের সূত্রপাত ক'রবেন ?

প্রতাপ ।—ব্রাহ্মণ ! দেবসেবাই তোমাদের কার্য্য । রাজ-
সেবা কার্য্য নয় !—কেও !

(কৃষকগণের প্রবেশ)

১ম, কৃ ।—কে ছজুর—আপনারা কে ছজুর ?

শঙ্কর ।—তোমরা কারে খোঁজ ?

১ম, কৃ ।—আমাদের রাজা কোথায় ব'লতে পাবেন ?
শুনলুম তিনি সহর দেখতে বেরিয়েছেন ।

শঙ্কর ।—এত রাত্রে রাজাকে কি প্রয়োজন ?

১ম, কৃ ।—আর হজুর ! বোম্বেটে ফিরিন্দীদের অত্যাচারে ত সব গেল ।

সকলে ।—হজুর ! সব গেল ।

১ম, কৃ ।—গ্রাম উচ্ছন্ন নিলে । পয়সা কড়ি, গরু বাছুর, স্ত্রী পুত্র—কিছু রাখলে না ।

সকলে ।—কিছু রাখলে না হজুর !—কিছু রাখলে না ।

১ম, কৃ ।—কোন রাজা আজও পর্য্যন্ত তাদের কিছু ক'রতে পারেনি । গুলুম, নতুন রাজা হ'য়েছেন, তিনি নাকি মোগল হারিয়েছেন । এ. য গ্রামে লোক তাঁর গুণ গান ক'রছে । বন্ধুছে—

সকলে ।—

স্বর্গে ইন্দ্র দেবরাজ, বাম্বুকি পাতালে ।

প্রতাপ-আদিত্য রায় অবনীমণ্ডলে ॥

১ম, কৃ ।—সেই কথা শুনে আমরা তাঁর কাছে ছুটে চ'লেছি হজুর !

প্রতাপ ।—বেশ, আজ রাত্রে মতন অপেক্ষা কর । কাল প্রাতঃকালে এস ।

১ম, কৃ ।—এলে উপায় হবে হজুর ?

প্রতাপ ।—তোমাদের উপায় না ক'রে প্রতাপ-আদিত্য রাজা গ্রহণ ক'রবেন না ।

১ম, কৃ ।—বস্, তবে আর কি—হরি হরি বল ।

সকলে ।—স্বর্গে ইন্দ্র ইত্যাদি ।

(প্রস্থান)

প্রতাপ ।—শঙ্কর ! চাকসিরি দাও—যেমন ক'রে পার চাক-
সিরি দাও ।

(বসন্ত রায়ের প্রবেশ)

বসন্ত ।—কেও ?—প্রতাপ ?

প্রতাপ ।—এই যে—এই যে খুড়ো মহাশয় !

শঙ্কর ।—দোহাই মহারাজ ! সর্বনাশ ক'রবেন না । দোহাই
মহারাজ ! অন্তঃসার শূণ্য নদীতটে সোণার অটালিকার প্রতিষ্ঠা
ক'রবেন না । জ্ঞাতি বিরোধেই এ ভারতের সর্বনাশ হ'য়েছে ।

প্রতাপ ।—কিছু ভয় নেই শঙ্কর । গুরুজনের মর্যাদা
হানি—আমি সহজে ক'রবো না ।

বসন্ত ।—শুনলুম, তুমি আমাকে অনেক বার অনুসন্ধান
ক'রেছ ।—কেন প্রতাপ ?

প্রতাপ ।—খুড়ো মহাশয় ! কাল আমি একটা বড় ভুল
ক'রে ফেলেছি ।

বসন্ত ।—কি ভুল প্রতাপ !

প্রতাপ ।—সে ভুলের সংশোধন—আমি আপনার কাছে
ভিক্ষা করি ।

বসন্ত ।—কি ভুল ক'রেছ বল ।

প্রতাপ ।—চাকসিরি পরগণা—

বসন্ত ।—আমাকে দেওয়া কি তোমার ভুল হ'য়েছে ?

প্রতাপ ।—আজ্ঞে, চাকসিরি ধুমঘাট নগরের প্রবেশদ্বার—
এটা আমার জানা ছিল না ।

বসন্ত ।—কি ক'রতে চাও বল । তুমি ব'লতে এমন কুণ্ঠিত
হচ্ছ কেন ? আমি ত রাজ্যবিভাগে কোনও কথা কইনি

তুমি আর তোমার পিতা—তোমরা দুজনেই ত সব করেছে ।
আমি ত একটীও কথা কই নি ।

প্রতাপ ।—যা নিয়েছি, সব দিচ্ছি । আমার দশ আনা
নিয়ে আপনি চাকসিরি প্রত্যর্পণ করুন ।

বসন্ত ।—কি প্রতাপ ! তুমি আমাকে প্রলোভন দেখাতে
চাও ! মোগল জয়ে এত উদ্বিগ্ন, এত জ্ঞানশূন্য যে, আমাকেও
তুমি এত তুচ্ছ জ্ঞান কর ! তুমি আমাকে উৎকোচ-দানে বশী-
ভূত ক'রতে চাও !

প্রতাপ ।—ক্রোধ ক'রবেন না । আমার মানসিক অবস্থা
বুঝে আমাকে দয়া করুন ।

বসন্ত ।—আমি চাকসিরি দিতে পারবো না । আমি সে
স্থান গোবিন্দ দেবের নামে উৎসর্গ করবার ইচ্ছা ক'রেছি ।

প্রতাপ ।—আপনি তার সমস্ত উপস্থত গ্রহণ করুন ।

বসন্ত ।—প্রতাপ ! বৃদ্ধ বসন্ত রায়কে প্রলোভন দেখিয়েনা ।

প্রতাপ ।—দেখুন, ফিরিস্তী বোম্বেষ্টের অত্যাচার থেকে গৃহ
রক্ষা করবার জন্য আমি এই প্রস্তাব ক'রেছি ।

বসন্ত ।—বসন্ত রায়ই কি এত হীনবীৰ্য্য ! সে কি নিজে জঙ্গ-
দস্যুর অত্যাচার থেকে দেশ রক্ষা ক'রতে পারে না ?

প্রতাপ ।—ভাল, দান করুন ।

বসন্ত ।—যখন দানের যোগ্য বিবেচনা ক'র্ব্ব, তখন দান
ক'রবো । গুরুজনের অবমাননাকারী পিতৃদ্রোহী সন্তানকে আমি
কিছুতেই দেবভোগ্য স্থান দানের যোগ্য বিবেচনা করিনা ।

প্রতাপ ।—কিছুতেই চাকসিরি দেবেন না ?

বসন্ত ।—কিছুতেই না—জীবন থাকতে না ।

শঙ্কর।—মহারাজ ! ক্ষান্ত হ'ন । বাতুলের ছায়, এ আপনি কি ক'রছেন ! গুরুজনের অমর্যাদা—ক'রছেন কি !

প্রতাপ।—দেবেন না ?

বসন্ত।—জীবন থাকতে না । চাকসিরি চাও—তা হ'লে এই 'গঙ্গাজল' নাও । আগে বসন্ত রায়ের হৃদয় বিদ্ধ কর ।

শঙ্কর।—সর্বনাশ হ'লো—সব গেল !—ছোট রাজা মহাশয় দয়া ক'রে স্থান ত্যাগ করুন ।

প্রতাপ।—বন্ধ-বিদায়ণই হ'চ্ছে—এ স্বার্থপরতার উপযুক্ত ঔষধ ।

(প্রস্থান)

বসন্ত।—স্বার্থপরতার যদি একবিন্দুও বসন্ত রায় হৃদয়ে পোষণ ক'রতো, তাহ'লে প্রতাপকে আজ এই উদ্ধতভাবে তার খুল্লতাতেই সন্মুখে কথা কইতে হ'ত না । এতদিনে তার দেহের পরমাণু ইছামতীর জলতরঙ্গে কল্লোলিত হ'ত । তোমাদের অনুগ্রহভিখারী হ'য়ে, আজ আমাকে সামান্য ছয় আনার অংশীদার হ'তে হ'ত না ।

শঙ্কর।—ছোট রাজা মহাশয় ! আমার প্রতি কৃপা ক'রে আপনি এ স্থান ত্যাগ করুন ।

বসন্ত।—বসন্ত রায়কে যদি আজও চিন্তে না পার প্রতাপ, তাহ'লে বঙ্গে স্বাধীনতা স্থাপন সম্বন্ধে তোমার যত চেষ্টা—সব পণ্ডশ্রম ।

শঙ্কর।—নিশ্চয় । একথা আমিও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার ক'রছি । আমি দেখতে পাচ্ছি—বঙ্গের উপর বিধাতা বিরূপ । নইলে ছই জনই—মহাপুরুষ—কেউ কাউকে চিন্তে পারলে না কেন ?

পরস্পরে মিলতে এসে, মহালক্ষ্মীর অভিষেকের দিবসে, এমন চুর্ঘটনা ঘটল কেন ? মহারাজ ! ব্রাহ্মণের অনুরোধ ভ্রান্ত সন্তানকে ক্ষমা করুন। দোহাই মহারাজ ! প্রতাপের ওপর আপনি ক্রোধ রাখবেন না।

বসন্ত ।—কার ওপর ক্রোধ কর্‌ব শঙ্কর ! এখনও যে পিতৃ-তুল্য জ্যেষ্ঠ সহোদর রাজা বিক্রমাদিত্য বর্তমান। এখন নিজের আমার লজ্জা কর্‌ছে। ক্ষুদ্র বালকের সঙ্গে বাগবিতণ্ডা করে এ আমি কি ছেলেমানুষী করলুম ! দাদা শুনেলে মনে করবেন কি ?

শঙ্কর ।—নিশ্চিত থাকুন—আর কেউ একথা শুনেবে না মহারাজ ! অনুগ্রহ করে ঘরে চলুন।

বসন্ত ।—কি কর্‌লুম—বৃদ্ধ বয়সে এ আমি কি কর্‌লুম !

শঙ্কর ।—কোন ভয় নেই মহারাজ !—নিশ্চিত থাকুন—এ কথা শুধু শঙ্কর শুনেছে। (উভয়ের প্রস্থান)

(ভবানন্দের প্রবেশ)

ভবা ।—আর শুনেছে ভবানন্দ। তখন আর শুনেছে—দূর ছাই ! কার নাম করি—তাহ'লে যশোরের টিকটিকিটা পর্য্যন্ত এ কথা শুনে পেয়েছে। বড় রাজা ত শুনে ব'সে আছে। বস্, আর কি ! আর আমাকে পায় কে ? ভবানন্দ ! গোবিন্দ বল—গোবিন্দ বল। একবার প্রাণভরে সেই দর্প-হারীর নাম কর। আগুন লেগেছে—আগুন লেগেছে। কুলকুণ্ডলিনী ফোস করেছে। গোবিন্দ বল ভবানন্দ !—গোবিন্দ বল।

(প্রতাপ ও সূর্য্যকান্তের প্রবেশ)

প্রতাপ ।—এ সংবাদ আনলে কে ?

সূর্য্য ।—আজ্ঞে মহারাজ ! সুখময় বেহার থেকে সংবাদ পাঠিয়েছে । কি কর্তব্য হির না ক'রতে পেরে, মহারাজের আদেশের অপেক্ষায়, পাটনা সহরে পলটন নিয়ে ছাউনি ক'রে আছে ।

প্রতাপ ।—তাকে শত্রুর গতি লক্ষ্য রাখতে রাখতে বাঙ্গালায় ফিরে আসতে আদেশ কর ।

সূর্য্য ।—বিনা বাধায় শত্রুকে বাঙ্গলায় প্রবেশ ক'রতে দেবে ?

প্রতাপ ।—বাধা কি ! শত্রুকে অস্তিত্ব পর্য্যন্ত জানাতে নিবেদন কর ।

সূর্য্য ।—যথা আজ্ঞা ।

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—ক'রছেন কি মহারাজ ! আবার এখানে ফিরে এলেন ! আপনি কি সমস্ত কার্য্য পণ্ড ক'রতে চান ?—কেও — সূর্য্যকান্ত ? কখন এলে ?

সূর্য্য ।—এই আসছি ।

শঙ্কর ।—কিছু নূতন খবর আছে না কি ?

সূর্য্য ।—আছে, বাঙ্গলা বেদখল—এ খবর আগরায় পৌছেছে ।

শঙ্কর ।—পৌছিবে—সে ত জানা কথা । তা আর নূতন খবর কি !

সূর্য্য ।—বাদশা আজিম খাঁ নামে একজন সৈনিককে ঘশোর-জয়ে প্রেরণ ক'রেছেন । সম্রাটের জেদ—যেমন ক'রে

হোক যশোর ধ্বংস ক'রে মহারাজকে পিঞ্জরাবদ্ধ ক'রে আগ-
রায় প্রেরণ ।

প্রতাপ ।—শঙ্কর ! হয় আমাকে চাকসিরি দাও, নয়
আমাকে পিঞ্জরাবদ্ধ ক'রে আগরায় পাঠাও—সকল আপদ
চুকে যাক্ । তোমার সেই দরিদ্র প্রজা সকলকে আবার
প্রসাদপুরে পাঠিয়ে দাও । মা কল্যাণীকে আবার সেই পর্ণ-
কুটীরের আশ্রয়ে যেতে বল । সেখানে নবাব, এখানে
ফিরঙ্গী ।

শঙ্কর ।—সৈন্ত কত—খবর নিতে পেরেছ ?

সূর্য্য ।—প্রায় লক্ষ । তা ছাড়া বাঙ্গলা থেকেও কিছু সংগ্রহ
হ'তে পারে । এবারে বিপুল আয়োজন । বাইশ জন আমীর
আজিমের সঙ্গে আসছে ।

শঙ্কর ।—এসেছে কতদূর ?

সূর্য্য ।—বারাণসী ছাড়িয়েছে ।

শঙ্কর ।—আমাদের সৈন্ত কি বারাণসীতে ছেলনা ?

সূর্য্য ।—ছেল । কিন্তু তারা বেহারী সৈন্ত । ভয়ে সকলে
আজিমের পক্ষে যোগ দিয়েছে ।

শঙ্কর ।—বেশ, তুমি চ'লে এলে কেন ? তুমি কি লক্ষ
সৈন্তের নাম শুনে ভয়ে পালিয়ে এলে !

সূর্য্য ।—আমার গুরু—দরিদ্র ব্রাহ্মণ হয়েও বাদশার প্রতি-
দ্বন্দ্বী । আমি তাঁর কাছে মস্তদীক্ষিত । ভয় কথা—আমার
অভিধানে নেই ।

শঙ্কর ।—বেশ, তবে মা যশোরেশ্বরীর নাম ক'রে, তাঁর

রাক্ষসরক্ষারূপ শুভকার্যে অগ্রসর হও। মহারাজ নিজে নগর রক্ষা করুন।

প্রতাপ।—আজিম কে—তা জানি?—কত বড় বীর—
তাকি তোমাদের জানা আছে?

সূর্য্য।—জানি মহারাজ! আজিম দাক্ষিণাত্যবিজয়ী হুর্দ্ধব বীর। এক মানসিংহ ব্যতীত তার সমকক্ষ সেনাপতি—আকবরের আছে কি না সন্দেহ। আজিম বহু যোদ্ধার সন্মুখীন হ'য়েছে, বহু যোদ্ধাকে স-গ্রামে পরাস্ত ক'রেছে! পরাজয় কাকে বলে—জানে না। কিন্তু এটাও জানি—বাক্সলায় তার প্রতিদ্বন্দ্বী বাঙ্গালী। আজিম দাক্ষিণাত্যে এক এক যুদ্ধে এক এক সেনাপতিকে পরাস্ত ক'রেছে কিন্তু একটা জাতি যে যুদ্ধের সেনাপতি, যে স্থানের অগণ্য সৈন্ত একমাত্র প্রাণের আদেশে পরিচালিত, আজিম কখনও সেরূপ সৈন্তের সন্মুখীন হয়নি।—প্রকাণ্ড বাহিনীর ধ্বংস হয়, কিন্তু এক প্রাণে পরিচালিত একটা জাতি অতি ক্ষুদ্র হ'লেও তার বিনাশ নাই। মহারাজ! কাঠ-বিড়ালী দিয়েই সাগরবন্ধন। অল্পে অল্পে সঞ্চিত মৃত্তিকা কণায় সাগর-হৃদয় ভেদ ক'রে যে বাঙ্গলার সৃষ্টি, সে বাঙ্গলার সঞ্চিত ক্ষুদ্র বাঙ্গালী-শক্তিকণায় কি সম্রাটের বিশাল শক্তির বিলোপ হ'তে পারে না?

প্রতাপ।—সূর্য্যকান্ত! তুমি জাতীয় জীবনের সমষ্টি। তোমার কথায় আমি বড়ই আনন্দ লাভ ক'রলুম। কিন্তু এরূপ অবস্থায় আমিও ত ঘরে থাকতে পারবো না! তাহ'লে আমার গৃহ রক্ষা করে কে? দস্যুর আক্রমণ থেকে ঘশোরের কুল-কামিনীদের বাঁচায় কে?

(কমলের প্রবেশ)

কমল ।—মহারাজ ! রডা বোম্বটে ধরা প'ড়েছে ।

প্রতাপ ।—সত্য কমল—সত্য !

কমল ।—গোলাম কি তামাসা করবার আর লোক পেলে না জনাব !

শঙ্কর ।—মহারাজ ! মা যার সহায়, তার আবার নিজের দ্বন্দ্ব আত্মরক্ষার তার গ্রহণের অভিমান কেন ? জয় মা যশোরেশ্বরী !

প্রতাপ ।—স্বর্য়াকান্ত ! শীঘ্র যাও । সমস্ত সৈন্য মা যশোরেশ্বরীর পদপ্রান্তে সমবেত কর । সাবধান ! বঙ্গসন্তানের এক বিন্দু রক্তও যেন পথে নিপতিত না হয় । যদি পড়ে, মায়ের চরণ রঞ্জিত করুক ! হয় যশোর, নয় হিন্দুস্থান ।

স্বর্য় ।—যথা আজ্ঞা ।

(প্রস্থান)

প্রতাপ ।—শঙ্কর !—ভাই আমি কি কোন স্বপ্নরাজ্যে বাস ক'রছি ! রডা ধরা পড়ল !

শঙ্কর ।—কে ধ'রলে কমল !

কমল ।—আজ্ঞে হুজুর—লড়কানি বিবি ধ'রেছে ।

শঙ্কর ।—লড়কানি বিবি ধ'রেছে কি !

কমলা—আজ্ঞে—লড়কানি বিবি, কমলের ছিপ, আর সুন্দরের জাল—এই তিন রকমে ধরা প'ড়েছে ।

প্রতাপ ।—আর বোঝবারই বা দরকার কি ! মা যশোরেশ্বরী ক'রেছেন ।

কমল ।—এই—তবে আর বুঝতে বাকী রইল কি জনাব !

(সুন্দর ও সৈন্য-বেষ্টিত রডা)

রডা।—কাকে ভয় দেখাস্ ভাই ! আমার কি মরণের ভয় আছে ? তা থাকলে কি আর আমি চার হাজার ক্রোশ সাগর ডিঙিয়ে তোদের মূলুকে আসি ।

সুন্দর।—সুমুন্দি ! তুমি সাগর ডিঙিয়েছ ?

রডা।—আল্‌বৎ ডিঙিয়েছি ।

সকলে।—হুম্মান রামের কুশল কও শুনি ।

(ওরে) সীতে বড় জনমছথিনী ॥

প্রতাপ।—সুন্দর !

সুন্দর।—ওরে চুপ্ চুপ্—মহারাজ।—মহারাজ ! এই আপনার রডা ফিরিঙ্গি ।

প্রতাপ।—তুমিই রডা ?

রডা।—ক্যাপ্টেন রডারিগ্ ।

প্রতাপ।—তা বেশ, ক্যাপ্টেন সাহেব ! তোমাদের খৃষ্টান জাতি সভ্য । কিন্তু এ অসভ্যের দেশে এসে নিষ্ঠুরতার, নৃশংস-তায় হিংস্র জন্তুকে পর্যাস্ত হার মানিয়েছো । বীর জাতি তোমরা—কোথায় দুর্বলকে রক্ষা করবার জ্ঞান এ জীবন উৎসর্গ ক'রবে, তা না ক'রে দুর্বলের উপর অত্যাচার ! এই কি তোমাদের বীরত্ব, মনুষ্যত্ব, সভ্যতা, ধর্ম !

রডা।—আমি যা ভাল বুঝেছি—ক'রেছি । তুমি রাজা, তোমার মতলবে যা হয় কর ।

প্রতাপ।—আমার বিবেচনায়—ভীষণ শাস্তি ।

রডা।—ভীষণ শাস্তি !

প্রতাপ ।—ভীষণ শাস্তি—প্রতি অঙ্গ তোমার মরণের যন্ত্রণা অনুভব ক'রবে ।

রডা ।—(স্বগত) ও মেরী !—মেরী !

প্রতাপ ।—প্রস্তুত হও ।

রডা ।—রাজা, আমাকে একদম কোতল কর ।

প্রতাপ ।—হত্যা করব না—তার অধিক যন্ত্রণা তোমাকে প্রদান করব । শোন সাহেব ! তুমি যতই অপরাধী হও, তথাপি তুমি বীর । তোমাকে আমি বীরযোগ্য কঠিন শাস্তি প্রদান করি । আজ হ'তে তোমাকে আমি বঙ্গদেশ-কারাগারে চিরজীবনের মতন নিষ্কেপ করলুম ।

রডা ।—এই আমার শাস্তি !

প্রতাপ ।—এই তোমার শাস্তি । আর তোমাকে আবদ্ধ করতে তোমার প্রতিশ্রুতিই তোমার প্রহরী ।

রডা ।—এই আমার শাস্তি !

প্রতাপ ।—এই তোমার শাস্তি ।

রডা ।—(প্রতাপের পদতলে টুপি রাখিয়া) রাজা আজ থেকে তুমি আমার বাপ, (সুন্দরকে ধরিয়া) বাঙ্গালী আমার ভাই, বাঙ্গলা আমার জান । রাজা । আজ থেকে আমি তোমার গোলাম ।

প্রতাপ ।—শঙ্কর ! সাহেবের আত্মীয় স্বজনের স্থান নির্দেশ কর । আর ধুমঘাটে গির্জার প্রতিষ্ঠা কর ।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

—*—

যশোহর রাজবাটী—প্রাঙ্গণ ।

(ভবানন্দ ও গোবিন্দ রায়)

ভবা ।—বড় রাজা চ'ল্লেন ।

গোবিন্দ ।—চ'ল্লেন !—সে কি !—কোথায় ?

ভবা ।—আপাততঃ কানী, তার পর মা কালীর ইচ্ছায় 'ক' একটু হাঁ করলেই ফাঁসী ।

গোবিন্দ ।—আমি তোমার কথা বুঝতে পারছি না । কানী ফাঁসী কি ?

ভবা ।—বড় রাজা বিবাগী হ'লেন ।

গোবিন্দ ।—কেন ? কি হুংখে ?

ভবা ।—হুংখে নয়—চক্রে ।—কুলকুণ্ডলিনীর চক্রে । এখন কোন রকমে ধুমঘাটটাকে কানী পাঠাতে পারলেই নিশ্চিন্ত ।—রাজকুমার ! স'রে যান—সরে যান, ছোট রাজা আসছেন । এর পর সব শুন্বেন । (গোবিন্দের প্রস্থান)

(বসন্তের প্রবেশ)

বসন্ত ।—হাঁ ভবানন্দ ! দাদা চ'লে গেলেন !

ভবা ।—চ'লে গেলেন না মহারাজ ! পালালেন । প্রাণের ভয়—বড় ভয় ।

বসন্ত ।—যাবার সময়ে আমার সঙ্গে দেখাটা পর্য্যন্ত করলেন না !

ভবা ।—হুংখ কেন মহারাজ ! তিনি প্রাণ নিয়ে যেতে

পেরেছেন, এইতেই ভগবানকে ধন্যবাদ দিন। বেঁচে থাকলে একদিন না একদিন দেখা হবেই হবে।

বসন্ত।—প্রাণটা কি বিক্রমাদিত্যের এতই বড় হ'ল যে, তার জন্ত তিনি আমার সঙ্গে দেখাটা করবারও সাবকাশ পেলেন না !

ভবা।—তাইত ! তাহ'লে এটা কি রকম হ'ল !

বসন্ত।—আমি যে তাঁর প্রাণ হ'তেও অধিক ভবানন্দ !

ভবা।—সে কথা আর ব'লতে হবে কেন মহারাজ ! রাম লক্ষ্মণ ।

বসন্ত।—নাদা আমার পালিয়েই গেছেন, কিন্তু কার ভয়ে পালিয়েছেন জান ভবানন্দ ?

ভবা।—তাহ'লে বোধ হয় মানের ভয়ে।

বসন্ত।—মানের ভয়ে ! রাজা বিক্রমাদিত্যের মানে আঘাত করে এমন শক্তিমান বঙ্গে কে আছে ?

ভবা।—কে আছে ? কার ক্ষমতা ? বঙ্গে !—পৃথিবীতে আছে ! তাহ'লে বোধ হয় বৈরাগ্য। আপনারা দুটি ভাই ত নয়, যেন জোড়া প্রহ্লাদ। বোধ হয় এই লড়ালড়ির ব্যাপার তাঁর ভাল লাগ'ল না। তাই চুপি চুপি গৃহত্যাগ ক'রেছেন। আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ হ'লে পাছে যেতে না পান—পাছে আপনি তাঁর পথরোধ করেন, তাই আপনাকেও না ব'লে তিনি চ'লে গেছেন।—আপনার টান ত আর সহজ টান নয় !

বসন্ত।—কালকে রাত্রে একটি দুর্ঘটনা ঘটেছে।

ভবা।—দুর্ঘটনা !

বসন্ত।—বিষম দুর্ঘটনা ! বসন্ত রায় বৃদ্ধবয়সে উন্নতের

মতন আচরণ ক'রেছে । পরচ্ছিন্নাশ্রয়ী কোন নরাদম, অন্ত-
রাল থেকে আমার কথা শুনে, নিশ্চয় বড় রাজার কাছে
প্রকাশ ক'রেছে ।

ভবা ।—এসব কি কথা, কিছুই ত বুঝতে পাচ্ছি না মহারাজ !

বসন্ত ।—সে সব কথা শুনে, আমাকে মুখ দেখাতে হবে
ব'লে, দারুণ লজ্জায় ভাই আমার বৃদ্ধ বয়সে দেশত্যাগী হয়ে-
ছেন । ভবানন্দ ! যৌবনে বিষয়সম্পর্ক ত্যাগ ক'রে, মরবার
সময়ে আমি সরিকানি ক'রেছি । দাদা ছেলেকে দশ আনা
দ্রব্য দিয়েছেন, আর আমার দিয়েছেন ছয় আনা । কুক্ষণে
আমি অসন্তোষের ভাব প্রকাশ ক'রেছি । তার ফলে যিনি
আজীবন পুত্রের অধিক স্নেহচক্ষে আমার দেখে আসছেন—
যিনি আমার ধর্ম, কর্ম, দেবতা—যাঁর সঙ্গ-প্রলোভনে আমি
গোবিন্দদাসের পবিত্র সঙ্গ ত্যাগ ক'রে ব'সে আছি—সেই
আমার ভাই—সহোদরাধিক—পিতা—হতভাগ্য আমি আজ
তাকে হারিয়েছি !

ভবা ।—ওহো !

বসন্ত ।—ভবানন্দ ! আমার কি গেছে তা জান ?

ভবা ।—তাকি আর জানছি না মহারাজ !

বসন্ত ।—কিছুই জান না ।

ভবা ।—তা কেমন ক'রে জানবো !

বসন্ত ।—আমার গোবিন্দদেবের মূর্তি ভেঙ্গে গেছে ।

ভবা ।—হা গোবিন্দ !

বসন্ত ।—এমন নির্ভুর কার্য্য কে ক'রলে ভবানন্দ ?

ভবা ।—সেখানে কি কেউ ছিল ?

বসন্ত ।—প্রতাপ আর শকর ।

ভবা ।—তাইত—তাইত ! তবে কি—চক্র—চক্র—বর্তী—

বসন্ত ।—উঁহু—সে ব্রাহ্মণ ত নীচ নয় ।

ভবা ।—উঁহু—উঁহু ! মেজাজ কি—মেজাজ কি ! তাইত
ভাবছি—তা কেমন ক'রে হয় ! তা হ'লে এমন কাজ কে
ক'রলে !

বসন্ত ।—কে ক'রলে ভবানন্দ ! এমন নীচ কাজ কে
ক'রলে ?

ভবা ।—তাইত—এমন নীচ কাজ ক'রলে কে মহারাজ !

বসন্ত ।—যেই হ'ক, জানুতে পারবই । কিন্তু যদি জানতে
পারি—কে ক'রেছে, তা সে যদি ব্রাহ্মণও হয় তথাপি আমার
কাছে তার মর্যাদা থাকবে না ।

ভবা ।—নিশ্চয় ।—(স্বগত) আর থাকা মঙ্গল নয় ।
(প্রকাশে) মহারাজ ! ছোটরাণী আসছেন ।—দোহাই কালী
শিবদুর্গা ! সঙ্কটা—সঙ্কটা !

(প্রস্থান)

(ছোটরাণীর প্রবেশ)

ছোট ।—একি মহারাজ ! আপনি এখানে ! কাউকেও না
ব'লে আপনি ধুমঘাট থেকে চ'লে এসেছেন ! বৌমা মহালক্ষ্মীর
প্রসাদ নিয়ে সারা রাত আপনার অপেক্ষায় । কেউ কিছু মুখে
দিতে পারেনি । ব্যাপারখানা কি—একি !—আপনার একি
ভাব মহারাজ !

বসন্ত ।—আমার শরীর বড় অসুস্থ ।

ছোট ।—না—তাতে নয়—শরীর ত অসুস্থ নয় ।

দোহাই প্রভু ! দাসীকে গোপন ক'রবেন না । শারীরিক অসু-
স্থতায় ত মহারাজ বসন্তরায় এমন কাতর ন'ন । এমন মূর্তি ত
আপনার কখন দেখিনি !

(কাত্যায়নী, উদয়াদিত্য ও বিন্দুমতীর প্রবেশ ;
কাত্যায়নী কর্তৃক বসন্তের পদধারণ)

বসন্ত ।—ছাড় মা—ছাড় ।

কাত্যা ।—কণ্ঠার মুখ চেয়ে দয়া করুন ।

উদয় ।—হাঁ দাদা ! আমাকে পরিত্যাগ ক'রলে ?

বিন্দু ।—হাঁ দাদা ! আমাকেও পরিত্যাগ ক'রলে ?

বসন্ত ।—জীবন পরিত্যাগ ক'রতে পারি, তবু কি ভাই,
তোদের পরিত্যাগ ক'রতে পারি !

বিন্দু ।—আমাকে তুমি পাতের প্রসাদ দেবে ব'লে আশ্বাস
দিয়ে এলে !

উদয় ।—আমরা সব হা পিত্যোশ হ'য়ে ব'সে আছি—

বসন্ত ।—পা ছাড় মা—পা ছাড় ।

কাত্যা ।—বলুন—ক্ষমা ক'রলুম ।

বসন্ত ।—কার ওপর রাগ, তা ক্ষমা ক'রবো মা ! প্রতাপ
যে আমার সব ।

ছোট ।—এ সব কি কথা মহারাজ ।

উদয় ।—কথা আর কি ? আমরা দাদার প্রাণ ছিলুম ।
এখন বরাত মন্দ—চক্ষুশূল হ'য়েছি । হাঁ দাদা ! ঠাকুর মান্নবেও
মিথ্যা কথা কয় ?

বিন্দু ।—তখন দাদার হু এক গাছা কাঁচা চুল ছিল—আমা-

দের সঙ্গে ভাবও ছিল। এখন সে ক'গাছি চুলও পেকে গেছে আমাদের ও বরাত উঠে গেছে।

বসন্ত ।—নে, শালী—জ্যেঠামো করে না, থাম্। রামচন্দ্র আমুক তোর বিচ্ছে প্রকাশ ক'রে দিচ্ছি।

(কল্যাণীর প্রবেশ)

কল্যাণী :—মহারাজ ! দরিদ্রা ব্রাহ্মণী, আপনার প্রতাপের কল্যাণে পাবণ্ডের হাত থেকে উদ্ধার পেয়ে আপনার গৃহে আশ্রয় পেয়েছে। এই ব্রাহ্মণকন্য়ার মুখ চেয়ে আপনি প্রতাপের শত অপরাধ ক্ষমা করুন।

বসন্ত ।—আর কেন লজ্জা দাও মা ! এই যে আমি উঠছি নে শালী ! হাত ধর—তোল্। ছুগা !—দেখিস্—হাত ছাড়িস্‌নি।

ছোট ।—তাই ত বলি, প্রভুর আমার এমন মূর্তি কেন ? বুদ্ধ বয়সে কি আপনার বুদ্ধি লোপ পেলেন মহারাজ ! প্রতাপের ওপর রাগ ক'রে আপনি মহালক্ষ্মীর প্রসাদ ফেলে চ'লে এলেন ! ছেলে মেয়েগুলোকে সব উপবাসী ক'রে রাখলেন !

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—ইসার্থী মনসর আলি আসুছেন।

(নারীগণের প্রস্থান)

ইসার্থী ।—(নেপথ্যে) ছোটরাজা ঘরে আছ ?

শঙ্কর ।—আসুতে আজ্ঞা হয়।

(ইসার্থীর প্রবেশ)

ইসার্থী ।—বেশ ভায়া, বেশ !—নাতী নাতনীর সঙ্গে নিজ্জনে রহালাপ হ'চ্ছে নাকি ?

বিন্দু ।—সেলাম ভাইসাহেব ! (সকলের অভিবাদন)

ইসাখাঁ ।—কি বুড়ি ! দাদার সঙ্গে এত ভালবাসা—সে দাদা তোকে ফেলে পালিয়ে এল ।

বসন্ত ।—এস নবাব কখন আমাদের ভাগ্য সুপ্রসন্ন হ'ল ?

ইসাখাঁ ।—ভাগ্য সুপ্রসন্ন তুমি আর হ'তে দিচ্ছ কই ? আমি এসে সারা ধুমঘাট সহর তোমাকে খুঁজে হাল্লাক হ'লুম, আর তুমি কি না ছেলের ওপর রাগ ক'রে ঘরের কোণে লুকিয়ে আছ ! আরে ছি ! তুমি না ঠাকুর বসন্ত রায় ! ঠাকুর মানুষটো হয়েও যদি তোমার এত অভিমান, তখন খাঁ সাহেবদের আত্মীয় বিচ্ছেদের কথা নিয়ে তোমরা এত তামাসা কর কেন ? নাও, উঠে এস । প্রতাপ কে ? তুমিই ত সব । বাঘ ভালুকের আবাস ভূমিকে তুমি মানবারণ্যে পরিণত ক'রেছ । সোণার ধুমঘাট গুনলুম তোমারই কল্লনাস্থষ্ট পরীস্থান । সব ক'রে, শেষ কালটা জোর ক'রে তুমি আপনাকে ফলভোগে বঞ্চিত ক'রেছ !—নাও, উঠে এস । আমরা আর বিলম্ব ক'রতে পারব না । শীঘ্র এসো । লক্ষ সৈন্ত নিয়ে মোগল আমাদের দেশ আক্রমণ ক'রতে আসছে । এখনি আমাদের সবাইকে লড়ায়ে ধেতে হবে ।

বসন্ত ।—তাহ'লে ভাই, আমার জন্ত আর অপেক্ষা ক'র না । ঈশ্বরের নাম নিয়ে তোমরা অগ্রসর হও । আমি যাচ্ছি ।

ইসাখাঁ ।—বহুত আচ্ছা । এস বাবাজী, চ'লে এস ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

—*—

কালীঘাট—উপকণ্ঠ ।

(সুখময়, মদন, সুন্দর ও সূর্য্যকান্ত)

সুখ ।—আমি ছদ্মবেশে বরাবর মোগলদের সঙ্গে আছি । বরাবর খবর রেখেছি । আজ রাত্রে মধ্য সমস্ত সৈন্ত নদী পার হবে । কতক পণ্টন, আর জনকতক আমীর নিয়ে আজিম আগে থাকতেই নদী পার হ'য়েছে ।

মদন ।—রাজা আমাদের ক'রছেন কি !—এখনও এগুতে দিচ্ছেন !

সূর্য্য ।—রাজার কার্যের সমালোচনায় তোমাদের কোনও অধিকার নেই । শুধু মাত্র প্রাণপণে তাঁর আদেশ পালন কর ।

সুন্দর ।—তাই ত, তর্কে দরকার কি ! হজুর যা হুকুম করেন তাই শোন ।

সুখ ।—এখনও কি আমাদের পেছুতে হবে ?

মদন ।—আর পেছুলে যে যশোরে গিয়ে পিঠ ঠেকবে ।

সুন্দর ।—যশোরেই পিঠ ঠেকুক, কি ইছামতীর কুমীরের পেটেই মাথা ঢুকুক, আমরা সব না ম'লে ত মোগল যশোরে ঢুকতে পারবে না !

মদন ।—জান্ থাকতে মোগল যশোরে পা ঠেকাবে !

সুন্দর ।—বস, তবে আর কি ! তবে আমাদের আর পেছাপিছির কথায় দরকার কি !

মদন ।—আমাদের এখন কি ক'রতে হবে হুকুম করুন ।

সূর্য্য।—প্রস্তুত হ'য়ে থাক। আমি হুকুম আনছি। এ যুদ্ধের সেনাপতি রাজা—আমি নই।

(প্রস্থান)

সুন্দর।—ব্যাপার বুঝতে পারছি না ! রাজা এসেছেন, উজীর এসেছেন, ইসা খাঁ মসন্দরী এসেছেন—তঁার ওপর ঘোড়সওয়ারের ভার। ভাওয়ালের নবাব ফজলগাজী—তিনি এসে হাতীসওয়ারের ভার নিয়েছেন। গোবিন্দ রায় গাজী সাহেবের সঙ্গে থাকবেন। জামাই রাজা—বাকলার রামচন্দ্র পর্য্যন্ত এসেছেন। রডা সাহেবের সঙ্গে থাকতে তঁার ওপর হুকুম হ'য়েছে। সবাই এক স্থানে জমা হ'য়েছে। বুঝতে পারছি না, এ এক রকম জেহাদ—দুর্দ্দৈব। হয় এম্‌পার—নয় ওম্‌পার।

(সূর্য্যাকান্তের প্রবেশ)

সূর্য্য।—মদন !

মদন।—জনাব !

সূর্য্য।—মোগল নদী পার হচ্ছে। তোমরা শিগ্গির পেছিয়ে যাও।

মদন।—কোথায় যাব ?

সূর্য্য।—তুমি চেংলার পথ আটকে থাক। সাবধান ! একজন মোগলও যেন সে পথে প্রবেশ না করে। সুন্দর ! তুমি দোসরা হুকুম পর্য্যন্ত বজবজে থাক। আজ রাত্রেই আমাদের অদৃষ্ট-পরীক্ষা।

(প্রস্থান)

উভয়ে।—যো হকুম ।

সুখ।—আমার ওপর কি হকুম ?

সূর্য্য।—তুমি যেমন মোগল সৈন্তের ভেতর গুপ্তভাবে আছ, তেমনই থাক । কেবল তুমি কৌশলে মোগলকে এক স্থানে জড় কর ।

সুখ।—যো হকুম ।

(প্রস্থান)

(প্রতাপের প্রবেশ)

প্রতাপ।—সেনাপতি !

সূর্য্য।—মহারাজ !

প্রতাপ।—মদন সুন্দরকে পেছিয়ে যেতে হকুম ক'রেছ ?

সূর্য্য।—ক'রেছি । কিন্তু মহারাজ ! ক্ষমা করুন, আমি মোগলকে আর এগুতে দিতে ইচ্ছা করি না ।

প্রতাপ।—না ইচ্ছা ক'রে কি ক'র্বে সূর্য্যকান্ত ! অসংখ্য সুশিক্ষিত মোগল সৈন্ত । আমাদের অধীক্ষিত বাঙ্গালীসৈন্ত উন্মুক্ত প্রান্তরে কতক্ষণ তাদের তীব্র আক্রমণের বেগ সহ্য ক'র্তে পারবে ! এরূপ কার্য্যে পরাজয় অবশ্যস্তাবী । তখন তুমি কি ক'র্বে ? নিষ্ফল কতকগুলি বীরশোণিত পাত—আমি বুদ্ধিমানের কার্য্য বিবেচনা করি না । সম্মুখ সমরে দেহত্যাগে যে স্বর্গ, আমি সে স্বর্গ চাই না । যে কার্য্যে স্বর্গাদপি গরীয়সী মাতৃভূমির বিন্দুমাত্রও উপকার হয়, সে কার্য্যে যদি নরকও অদৃষ্টে থাকে—সূর্য্যকান্ত ! যদি বুঝতে পারি—মা আমার বেঁচেছে, তাহ'লে আমি হাশ্বমুখে নরকেও প্রবিষ্ট হ'তে পারি । মোগলকে কৌশলে পরাভব না ক'র্তে পারলে, শুধু

বীরত্বপ্রদর্শনে পরাস্ত করবার চেষ্টা বিড়ম্বনা। একবার লক্ষ সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধে পরাস্ত হ'লে, আর কি তুমি যশোর রক্ষা ক'রতে পারবে !

সূর্য্য।—তা হ'লে আমি কি ক'র্ব্ব—আদেশ করুন।

প্রতাপ।—গাজী সাহেবকে কোথায় পাঠালে ?

সূর্য্য।— গাজী সাহেবকে রায়গড়ের পথে থাকতে ব'লেছি। মনসুর আলি সাহেবকে ফল্গার কেলা আগলাতে পাঠিয়েছি।

প্রতাপ।—তাহ'লে তুমি ঘর রক্ষা কর। যদিই বিপদ ঘটে তাহ'লে ত পুরবাসিনীদের মর্যাদারক্ষা হবে !

সূর্য্য।—আর আপনি ?

প্রতাপ।—আমি আর শঙ্কর এখানে থাকি।

সূর্য্য।—তাকি হয় ! আপনি ধুমঘাটের পথ রক্ষা করুন।

প্রতাপ।—ছাখিত হয়ো না সূর্য্যকান্ত !

সূর্য্য।—মহারাজ ! প্রতাপ-আদিত্যের মহিষী নিজের মর্যাদা নিজে রক্ষা ক'রতে জানেন। তার জন্ত সূর্য্যকান্তের অস্তিত্বের প্রয়োজন নেই।

প্রতাপ।—সূর্য্যকান্ত ! তুমি আমার প্রাণ হ'তে প্রিয়তর।

সূর্য্য।—সুতরাং মহারাজ প্রতাপ-আদিত্যের অস্তিত্ব আগে প্রয়োজন। নতুবা এ দাসের অস্তিত্বের মূল্য নাই। ক্ষমা করুন মহারাজ ! গোলাম আজ আপনার বাক্যের প্রতিবাদ ক'রছে।

প্রতাপ।—(স্বগত) দেখছি আজ যশোরেশ্বরীর ইচ্ছা, আত্মরক্ষা নয়—আক্রমণ—শত্রুদলন। ভাল, মায়ের ইচ্ছাই পূর্ণ হোক। যাও—শীঘ্র যাও। সমস্ত সেনাপতিদের ফিরিয়ে আন। তোমার মনোমত স্থানে সমবেত কর। হয় ধ্বংস, নয় হিন্দুস্থান।

সূর্য্য ।—যো হুতুম ।

(প্রস্থান)

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—মহারাজ ! রাজা গোবিন্দ রায় ও জামাতা রাজা
রামচন্দ্র—উভয়েই যুদ্ধক্ষেত্রে ছেড়ে প্রস্থান ক'রেছেন ।

প্রতাপ ।—কেন ?

শঙ্কর ।—গোবিন্দ রায় গাজীসাহেবের অধীনে কাজ ক'রতে
চান্না, রামচন্দ্র রডার অধীনে যুদ্ধ ক'রতে অনিচ্ছুক ।

প্রতাপ ।—তাদের সম্বন্ধে স্থির ক'রলে কি ?

শঙ্কর ।—স্থির কিছু ক'রতে পারিনি । তবে আপনার আদে-
শের অপেক্ষা না ক'রে, তাদের প্রেপ্তার ক'রতে লোক
পাঠিয়েছি ।

প্রতাপ ।—বেশ ক'রেছ—আপাততঃ এই পর্য্যন্ত । (শঙ্ক-
রের প্রস্থান)—কি ক'রলুম ! ভাল কি মন্দ—চিন্তা করবারও
অবকাশ নেই ।—জয় যশোরেখরী ! তোমার যশোর আজ দুর্ধর্ষ
শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত । এ দারুণ বিপদে তোমার চরণস্বরণ ভিন্ন
আমার আর কি চিন্তা আছে ! বিষম সময়—শত্রু দ্বারদেশে,
কর্তব্য স্থির করবার পর্য্যন্ত অবসর নেই । রক্ষা কর দয়াময়ী ।
বঙ্গের সমস্ত বীর সন্তান আমার আদেশের অপেক্ষা ক'রছে ।
আমি কি করছি না করছি—বুঝতে পারছে না । রক্ষা কর
মা—রক্ষা কর । সে সমস্ত নিঃস্বার্থ স্বদেশহিতৈষী মহাপুরুষগণের
মর্যাদা রক্ষা কর ।

(বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয়া ।—প্রতাপ ।

প্রতাপ ।—কে ও—মা !

বিজয়া ।—কি ভাবছ ?

প্রতাপ ।—কপালিনী ! কি ভাবছি—তুমি কি বুঝতে পারছ না ? অগণ্য মোগল যশোরেশ্বরীর দ্বারদেশে—

বিজয়া ।—অতিথি !—সুখের কথা । তাদের সংক্কারের কিরূপ আয়োজন ক'রেছে ?

প্রতাপ ।—আমি এখনও তাদের, আমার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত জানতে দিইনি ।

বিজয়া ।—কেন ?

প্রতাপ ।—মনে মনে সঙ্কল্প—বিনা বাধায় তাদের ভাগীরথীও পার হ'তে দেবো । ভাগীরথীর এপারে প্রতাপ-আদিত্যের অদৃষ্টপরীক্ষা । মায়ের যদি ইচ্ছা হয়, তাহ'লে এইখানেই প্রতাপ-আদিত্যের ধ্বংস হ'ক । নতুবা একজন মোগলও যেন সম্রাটের সৈন্তধ্বংসের সংবাদ দিতে আগরায় উপস্থিত না হ'তে পারে । স্থির ক'রেছি—মোগল যেমন এ পারে এসে উপস্থিত হবে, অম্নি চারদিক থেকে প্রাণপণ-শক্তিতে তাদের আক্রমণ ক'রবো । তারপর মা যশোরেশ্বরীর ইচ্ছা ।

বিজয়া ।—উত্তম যুক্তি । কিন্তু প্রতাপ ! ভাগীরথী পার হ'য়ে মোগল যদি এখানে উপস্থিত না হয় ?

প্রতাপ ।—সেকি !—এ পারে লক্ষ লোকের অধিষ্ঠান-যোগ্য স্থান আর কোথায় ?

বিজয়া ।—আছে । তুমি দেখনি । যুদ্ধবিশারদ আজিম প্রতাপের সৈন্ত কর্তৃক বেষ্টিত হ'তে এখানে এসে রাত্রি যাপন ক'রবে না । সে রাত্রিবাসযোগ্য সুন্দর সুদৃঢ় স্থান আবিকার ক'রেছে । তুমি বুঝতে পারনি ।

প্রতাপ।—তা'হ'লে ত দেখছি, সমস্ত আয়োজন নিষ্ফল হ'ল—আজিমের গতিরোধ হ'ল না !

বিজয়া।—যেমন ক'রে হোক গতিরোধ ক'রতেই হবে । কিন্তু প্রতাপ ! লক্ষ সৈন্ত দিয়ে লক্ষের গতিরোধে গৌরব কি ? অল্প সৈন্ত দিয়ে যদি সে কার্য সাধিত হয়, তা'হ'লে কি সে কাজটা ভাল হয় না ?

প্রতাপ।—এ তুই কি ব'লছিস্ মা ! আমার মস্তিষ্ক বিচলিত ।

বিজয়া।—আমার সন্তানের রক্তে ভাগীরথীর শুভ্র অঙ্গ রঞ্জিত হবে ?—তা আমি কেমন ক'রে দেখব্ ? প্রতাপ ! মুষ্টি-মেস সৈন্তে সাগরপ্রমাণ মোগলসৈন্তের গতিরোধ কর । আমার প্রিয়পুত্র প্রতাপ-আদিত্যের যশ দিগ্দিগন্তে ব্যাপ্ত হ'ক ।

প্রতাপ।—কি ক'রে হবে মা ?

বিজয়া।—উপায় স্থির কর । যেমন ক'রে হোক, হওয়া চাই । আজকের তিথি কি জান ?

প্রতাপ।—চতুর্দশী ।

বিজয়া।—রাত্রে অমাবস্তা । ওই যে অদূরে জঙ্গল-বেষ্টিত স্থান দেখছ, ওই স্থানের নাম জান কি ?

প্রতাপ।—জানি—কালীঘাট ।

বিজয়া।—ওই স্থানে এসে মোগল রাত্রের মত বিশ্রাম ক'রবে ।

(বেগে সুখময়ের প্রবেশ)

সুখ।—মহারাজ ! সর্বনাশ ! মোগল পার হ'ল—কিন্তু—
এখানে এলোনা ।

প্রতাপ ।—ভয় নেই—তুমি নিশ্চিন্ত থাক—কেবল তাদের গতিবিধি লক্ষ্য রাখ । (সুখময়ের প্রস্থান)

বিজয়া ।—ওই কালীঘাট । তোমার খুল্লতাত রাজা বসন্ত-
রায়ের গুরু ভুবনেখর হালদার ব্রহ্মচারী ওই স্থানে বাস করেন ।
ওই দেখ দূরে তৎপ্রতিষ্ঠিত মায়ের মন্দির । রাজা বসন্ত রায়
নিজে ওই মন্দির নির্মাণ ক'রে দিয়েছেন । ওই স্থানটাকে চার-
দিক দিয়ে বেষ্টন ক'রে চারটা নদী প্রবাহিত । নিশ্চিন্ত হ'য়ে
মোগল ওই স্থানে রাত্রের জন্ত বিশ্রাম গ্রহণ ক'রবে । সহস্র
চেষ্টায়ও তোমার স্থলচারী সৈন্ত ওর সমীপস্থ হ'তে পারবে না ।
আর মুহূর্ত্ত পরেই দেখতে পাবে—ভীমভৈরব গর্জনে বিষম
ফেনোদগিরণ ক'রতে ক'রতে আকাশস্পর্শী জলোচ্ছাস ওই
স্থানের তটভূমিকে আঘাত ক'রছে । মুহূর্ত্ত মধ্যেই ওই স্থান
একটা সুন্দর দ্বীপে পরিণত হবে । গঙ্গায় আজ ষাঁড়াষাঁড়ির
বান । সাবধান প্রতাপ ! মোগলসৈন্ত আক্রমণ ক'রতে গিয়ে
নিজের সৈন্ত ভাসিয়ে দিয়েনা ।

প্রতাপ ।—মা—মা !—এত করুণা !—বিপদবারিণী !
কোথা থেকে এ অপূর্ব আলোক এনে সন্তানের চক্ষু প্রজ্জলিত
ক'রলি ! অমাবস্যায় পূর্ণিমার বিকাশ দেখালি !—জাহাজ—
জাহাজ—

বিজয়া ।—করালীর লোলজিহ্বা যবনরক্তপানের জন্ত লক্-
জক্ ক'রছে । প্রতাপ ! তুমি এই ঘোর অমাবস্যায় অসংখ্য
শত্রুশিরে মায়ের বলির ব্যবস্থা কর । (প্রস্থান)

প্রতাপ ।—জাহাজ !—জাহাজ !—একখানা জাহাজ !

(রডা ও সুন্দরের প্রবেশ)

রডা।—একখানা কি—দশখানা।

স্বন্দর।—আর একশো ছিণ্ণ।

প্রতাপ।—কাপ্তেন ! আজ আমি সমস্ত সৈন্য নিয়ে এখানে এসেছি কেন জান ?

রডা।—কেন রাজা ?

প্রতাপ।—শুধু ব'সে ব'সে রড্রিগের বীরত্ব দেখবো। আমরা এ যুদ্ধে অস্ত্র ধ'রব না।

রডা।—দরকার কি ! কেন যে এত সৈন্য এনেছো রাজা ! আমিত কিছুই বুঝতে পারছি না।

প্রতাপ।—আর বিলম্ব ক'রোনা। প্রস্তুত হও। আমি এদিকে বেড়াজালের ব্যবস্থা করি। দেখো মা যশোরেশ্বরী ! একটিও প্রাণী যেন আগরায় না ফিরে যায়।

(প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য ।

—*—

পথ ।

(আজিম ও আমীরগণ)

আজিম।—ব্যাপার খানাত কিছু বুঝতে পারলুম না ! ক্রমে ক্রমে ত প্রতাপ-আদিত্যের বাড়ীর দ্বারে এসে উপস্থিত হ'লুম, কিন্তু শত্রু কই !

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ)

সৈনিক ।—জনাব এখানে আছেন ?

আজিম ।—খবর কি !

সৈনিক ।—জনাব ! তাজ্জব ব্যাপার !—এক আওরাং ।

আজিম ।—আওরাং !

সৈনিক ।—আজ্ঞে হাঁ জনাব ! এমন খুবসুরং আওরাং
কেউ কখনও দেখেনি ।

আজিম ।—কোথায় ?

সৈনিক ।—দরিয়ায় ।

আজিম ।—খবরটা কি ঠাণ্ডা হয়ে বল্ দেখি !

সৈনিক ।—আজ্ঞে জনাব ! আমরা সব নদী পার হচ্ছি এমন
সময় দেখি, একখানা খুব লম্বা সরু লাহের ওপর চেপে এক
বিবি আপনার মনে গান ধরেছে । সেই গান শুনে, আর
সেই বিবিকে না দেখে, সব আমীর একেবারে দেওয়ানা ।
চারিদিকে কেবল ধর্ ধর্ শব্দ । তখন বিবির লাও ছুটলো,
আমীরের লাও ছুটলো । এখন কেবল আমীরে আর বিবিতে
ছুটোছুটি হচ্ছে ।

আজিম ।—কি আপদ ! এ আবার কি ব্যাপার ! আর
সব লোকো ?

সৈনিক ।—আজ্ঞে জনাব ! তারা এগুতেও পাচ্ছে না,
পেছুতেও পাচ্ছে না । কেবল লায়ে লায়ে ঠোকাঠুকি হচ্ছে ।

আজিম ।—চল্ দেখি দেখে আসি ।

(দ্বিতীয় সৈনিকের প্রবেশ)

২য়, সৈ ।—জনাব—জনাব ! সব গেল ! দরিয়া নয় জনাব
—সয়তান । সব গেল !

আজিম।—ব্যাপার কি !

২য়, সৈ।—নৌকো সব দরিয়ার মাঝখানে আস্তে না আস্তে দরিয়া ফেপে উঠলো। যাচ্ছিল এদিকে—দেখতে দেখতে এদিকে ছুটলো। ভয়ঙ্কর শব্দ!—ঐ তালগাছের মতন উঁচু—শাদা ফেনা! দেখতে দেখতে নৌকোর ঘাড়ে চেপে প'ড়ল। দেখতে দেখতে মড়-মড়—গুলট-পালট—ভেসে গেল—ডুবে গেল—মরণ-চীৎকার—এক ধাক্কায় অর্ধেক ফোজ কাবার !

আজিম।—হে ঈশ্বর ! কি ক'রলে ! আমার ফোজ গেল !
বিনাযুদ্ধে আমার ফোজ গেল ! (নেপথ্যে—কামানের শব্দ)
—ওরে একিরে ! যুদ্ধ দেয় কে ?—যুদ্ধ দেয় কে রে ?

(তৃতীয় সৈনিকের প্রবেশ)

৩য়, সৈ।—ভাসা কেলা জনাব !—ভাসা কেলা। তার ভেতরে শয়তান—মানুষ নয়। জনাব সব গেল ! আমাদের কেলায় ঘেরেছে—কেলায় ঘেরেছে। সব থেলে—সব থেলে।

আজিম।—কি হ'ল !—য্যাঁ কি সর্কনাশ হ'ল !

(বেগে প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

—*—

ক্রোড়াক—গঙ্গাবক্ষ ।

(বিজয়ার প্রবেশ)

(গীত)

এখনও তরীতে আছে স্থান ।

ছুটে এস, উঠে এস, এই বেলা পাশে ব'স,

ক'রো না জীবন অবসান ॥

দেখ তরী বেয়ে চলে, তরা গাঙে ঢেউ তুলে,

কূলে কূলে তুলে কত গান ।

সেই তারা আকাশে, সেই হাসি বিকাশে,

সেই চির আকুল পিয়াসে—

চেউ সনে মাখামাখি প্রাণ ॥

(সুন্দর ও রডার প্রবেশ)

সুন্দর ।—দোহাই সাহেব ! আর মেরো না । শাদা নিশেন তুলেছে ।

রডা ।—চোপরাও শালা !

সুন্দর ।—দোহাই সাহেব ! কামান বন্ধ কর ।

রডা ।—লাগাও—মৎ বন্ধ করো ।

সুন্দর ।—সেনাপতির হুকুম—শাদা নিশেন তুললে লড়াই বন্ধ । (নেপথ্যে—তোপধ্বনি) বন্ধ করো—সাহেব বন্ধ করো ।

রডা ।—শাদা নিশেন তুললে শাদা মানুষ মারতে বাইবেলে নিষেধ আছে । কিন্তু কালা আদমি—অসভ্য কালা—ড্যাম

নিগার—মারিয়া ফেল—মারিয়া ফেল—উদ্ধার কর । পুণি
আছে । (নেপথ্যে তোপধ্বনি ও আর্ন্তনাদ) দেখো শালা !
কিস্মাফিক কাম চলতা হায় দেখো ।

সুন্দর ।—তবে রে শালা !—(রডাকে বাহুদ্বারা বেঁটন)

রডা ।—বস্—সুন্দর ! তোম্বি মেলেটারি—হাম্বি মেলে-
টারি । বস্ কর । মং টানো !

সুন্দর ।—হুম দাও । (রডার বংশীধ্বনি) বস্—চল
সাহেব ! তোমাকে মায়ের প্রসাদ খাইয়ে দিই ।



পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

আগ্রা—বাদশার কক্ষ ।

(আকবর ও সেলিম)

সেলিম ।—জাঁহাপনা ! এ গোলামকে তলব ক'রেছেন কেন ?

আক ।—বিশেষ প্রয়োজনে তোমায় আজ আনিয়েছি । সঙ্গে কেউ আছে ?

সেলিম ।—আজ্ঞে, গোলাম একা জাঁহাপনা !

আক ।—দরজা বন্ধ কর । তারপর শোন—যা বলি তা মন দিয়ে শোন ।—আমার শারীরিক অবস্থা দেখতে পাচ্ছ ?

সেলিম ।—জাঁহাপনার শারীরিক ও মানসিক—দুই অবস্থাই খারাপ ।

আক ।—শারীরিক যত, মানসিক তার চেয়ে শতগুণে বেশী । বাঙ্গলায় কি ব্যাপার হচ্ছে তা জান ?

সেলিম ।—ওনেছি—বাঙ্গলায় একটা ক্ষুদ্র ভূম্যধিকারী বিদ্রোহী হ'য়েছে ।

আক।—হাঁ, ব্যাপারটা এইরূপই ব'লে আগরায় প্রচার। আর এই ভুঁইয়ার বিদ্রোহ ভিন্ন অণ্ড কোন নামে একথা হিন্দুস্থানে প্রচার ক'রতে দেবো না। আর মোগল রাজত্বের ইতিহাসে এ সংবাদের একটা মাত্র অঙ্করও উদ্ধৃত হবে না। তা পরাজিতই হই, কি জয়ীই হই।

সেলিম।—একটা তুচ্ছ বাঙ্গালী ভুঁইয়ার বিদ্রোহে যে হিন্দুস্থানের বাদশা এতদূর চিন্তিত, এটা আমি বিশ্বাস ক'রতে পারি না।

আক।—হিন্দুস্থানের বাদশা কি সামান্য কারণেই এতদূর চিন্তিত!—সেলিম! এ ভুঁইয়ার বিদ্রোহ নয়।

সেলিম।—তবে কি জাহাপনা?

আক।—বাঙ্গালীকে দেখেছ?

সেলিম।—দেখেছি, বড় বুদ্ধিমান। কিন্তু শরীর সম্বন্ধেই কি, আর মন সম্বন্ধেই বা কি—বড় দুর্বল। শাস্ত, শিষ্ট, ধীর, মিষ্টভাষী, প্রেমপূর্ণ প্রাণ—কিন্তু বড় দুর্বল—দুর্বলতার জন্ত বাঙ্গালীতে একতা নাই, বাঙ্গালীতে সত্যনিষ্ঠার অভাব, বাঙ্গালী পরহিদ্ভাষ্যেয়ী, পরশ্রীকাতর, স্বার্থপর। একা বাঙ্গালী মহাশক্তি—জ্ঞানে, বিজ্ঞায়, বুদ্ধিমত্তায়, বাক্পটুতায়, কার্যাতপপরতায় বাঙ্গালী জগতে অবিতীয়, মহাশক্তিমান সম্রাটেরও পূজনীয়। কিন্তু একত্রিত দশ বাঙ্গালী অতি তুচ্ছ—হীন হ'তেও হীন। অণ্ড জাতির দশে কার্য্য, বাঙ্গালীর দশে কার্য্যহানি।

আক।—কিন্তু বাঙ্গালী নিজের দুর্বলতা বোঝে—এটা জান? আর বুঝে যদি কার্য্য করে, তা হ'লে বাঙ্গালী কি হ'তে পারে তা জান?

সেলিম।—গোস্তাকি মাফ্ হয় জাঁহাণনা—ওইটেতেই আমার কিছু সন্দেহ আছে।

আক।—আগে আমারও ছিল, কিন্তু এখন আর নেই। বাঙ্গালীতে একতা এসেছে। বাঙ্গালী একটা জাতি হয়েছে। বাঙ্গলার বিজ্রোহ—তুচ্ছ ভূঁইয়ার বিজ্রোহ নয়। সাতকোটি বাঙ্গালীর বিশাল জাতীয় অভ্যুত্থান। বল দেখি সেলিম! হিন্দুস্থানের বাদশার তাতে চিন্তার কারণ আছে কি না?

সেলিম।—অবশ্য আছে। কিন্তু একরূপ অসম্ভব ব্যাপার কেমন ক'রে সংঘটিত হ'ল জাঁহাণনা!

আক।—অত্যাচার!—একমাত্র কারণ অত্যাচার। নিরীহ শান্তিপ্রিয় রাজভক্ত প্রজা, আজ অত্যাচারে উত্তেজিত হ'য়েছে। আমার নরাদম কর্মচারীগণ, বাঙ্গালী-চরিত্রের বিকৃত চিত্র আমার সম্মুখে উপস্থিত ক'রতো। অত্যাচারে উৎপীড়িত হ'য়ে প্রজা যখন আমার কাছে প্রতিকারের জন্ত উপস্থিত হ'ত, তখন কুলঙ্গার আর কতকগুলো বাঙ্গালীর সহায়তায়, আমার কর্মচারী আমাকে বিপরীত ভাবে বুঝিয়ে যেতো। আমি কিছু বুঝতে না পেরে কর্মচারীর কথায় বিশ্বাস ক'রে প্রতিকারে অক্ষম হ'য়েছি। কখন কখন অত্যাচারের কথা, আমার কাণের কাছে আসতে আসতে পথেই মিলিয়ে গেছে। নিরুপায় প্রজা বহুদিন নীরবে অত্যাচার সহ্য ক'রেছে। কিন্তু সহিষ্ণুতারও একটা সীমা আছে। আজ বাঙ্গালী সেই সীমা অতিক্রম ক'রেছে। প্রতিকারের জন্ত একত্র হ'তে গিয়ে এক জন মহাশক্তিমান যুবকের কৌশলে তারা আজ একটা মহান জাতীয় জীবনে উল্লসিত।

সেলিম।—সে ব্যক্তি কে জাঁহাপনা ?

আক।—তুমি তাকে দেখেছ, তুমি তার সঙ্গে বন্ধুতা ক'রেছ, তার প্রকৃতিতে মুগ্ধ হ'য়ে তার উন্নতি-কামনায় তুমিই আমাকে অনুরোধ ক'রেছ।

সেলিম।—কে—প্রতাপ-আদিত্য ?

আক।—প্রতাপ-আদিত্য। আমিও তার আচরণে মুগ্ধ হ'য়ে তাকে যশোরের আধিপত্য প্রদান ক'রেছি। সে এক কথায় আমাকে বশীভূত ক'রে রাজ্য পুরস্কার পেয়েছে। আমার দেখে, আমার মুখের পানে এক দৃষ্টিতে চেয়ে সে আমাকে ব'লেছিল, “জাঁহাপনা! আজও আপনি ছনিয়া জয় ক'রতে পারেন নি!” বিস্ময়ে আমি তার মুখের দিকে চাই-লুম। দেখলুম সেই উজ্জল পলকহীন বিশাল চক্ষু, আমার দৃষ্টিপথ ভেদ ক'রে হৃদয়মধ্যস্থ শক্তির ভাণ্ডার অন্বেষণ ক'রছে। আমি রহস্য ক'রে জিজ্ঞাসা ক'রলুম ‘প্রতাপ! কিছু খুঁজে পেলে?’ যুবক ব'ললে “জাঁহাপনা পেয়েছি। রাশি রাশি স্তূপীকৃত অতুলনীয় শক্তি। কিন্তু সম্রাট আকবরের শক্তির তুলনায়, তাঁর জীবনের পরিমাণ অতি ক্ষুদ্র। নইলে পাঁচজন মোগল নিয়ে যে ব্যক্তি ভারত আয়ত্ত ক'রেছে, সে মহাপুরুষ পঞ্চাশ জন ভারতবাসী নিয়ে কি পৃথিবী জয় ক'রতে পারে না! পারে, কিন্তু জৈশ্বর আকবরকে শতবর্ষব্যাপী যোবন দান করেন নি। প্রিয়দর্শন দিল্লীশ্বরের মুখে আজ বার্কিকোর ম্লান রেখা। তাই, সময়ের অভাবে তিনি আজ ভারত নিয়েই সন্তুষ্ট।” আমি ব'ললুম—‘তুমি পার ?’ প্রতাপ ব'ললে—“বোধ হয়।” আমি কোতুহল পরবশ হ'য়ে পরীক্ষার জন্ত তাকে যশোর

প্রদান করি। অল্পদিনের মধ্যে সেই যশোর—বেহার পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হয়েছে। আর যদি একপদ অগ্রসর হয়—কোনও ক্রমে বাঙ্গলা যদি বারাণসীর এপারে এসে পড়ে, তাহ'লে মোগলের হাত থেকে ভারত গিয়েছে জেনে রাখ। আমার শরীরের অবস্থায় বুঝতে পা'রছি, আমি আর অধিক দিন বাঁচবো না। এ কার্য্য তোমাকেই ক'রতে হবে। কাবুল যাক্, গোলকুণ্ডা যাক্, আমেদ-নগর যাক্—দিল্লী বাদে ভারতের অধিকৃত সাম্রাজ্য সব যাক্, একদিন না একদিন ফিরে পাব। কিন্তু বাঙ্গলা বারাণসীর পারে যদি অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ স্থানও অগ্রসর হয়, তাহ'লে সাম্রাজ্য আর ফিরে পাবেনা। পাঁচজন মোগল নিয়ে ভারত-শাসন। মান সিংহ, বীরবল, ভগবান দাস, টোডরমল প্রভৃতি মলিন দর্পণে প্রতিফলিত হ'য়ে এই পাঁচজন মোগল পাঁচকোটির অবছায়া ধারণ ক'রে আছে। এ দর্পণ না ভাঙ'তে ভাঙ'তে শীঘ্র যাও। যত শীঘ্র পার, প্রতাপের গতিরোধ কর।

সেলিম।—জাঁহাপনা কি গতিরোধের চেষ্টা করেন নি ?

আক।—ক'রেছি। কিন্তু আজও পর্য্যন্ত কিছু ক'রতে পারিনি। সের খাঁ গেছে ইব্রাহিম পরাস্ত হ'য়ে পালিয়ে এসেছে। শেষে আজিম খাঁকে বাইশ আমীর সঙ্গে দিয়ে লক্ষসৈন্তের অধিনায়ক ক'রে পাঠিয়েছি। কিন্তু আজও ত জয়ের সংবাদ কেউ আনলে না! (নেপথ্যে—করাঘাত)—কেও ?

(সেলিম কর্তৃক দ্বার উন্মোচন ;

দূতের প্রবেশ)

আক।—খবর ?

দূত ।—জাঁহাপনা ! ব'লতে গোলামের মুখে কথা আসছেন।

আক ।—বুঝতে পেরেছি—আজিমও হেরেছে ।

দূত ।—শুধু হা'র নয় জাঁহাপনা !—সব গেছে ।

সেলিম ।—সব গেছে !

দূত ।—আজিম খাঁ মারা গেছেন, বাইশ অমীরের একজন ও নেই । পঞ্চাশ হাজার ফৌজ ধ্বংস । বিশ হাজার বন্দী । বাকী আছে কি গেছে, তার খবর নেই ।

আক ।—সেলিম ! এরূপ যুদ্ধের খবর আর কখনও কি শুনেছ ? এক লক্ষ সৈন্ত সব শেষ ! সেলিম ! শীঘ্র যাও—এই পাঞ্জায়ুক্ত হুকুম নাও । মানসিংহ কাবুল যাচ্ছে, পথ থেকে তাকে ফিরিয়ে আন । সমস্ত সাম্রাজ্যের ভারে যশোরের ওপর চেপে পড় । মুহূর্তমাত্র বিলম্ব ক'রোনা । সেলিম ! এ পরাজয় নয়—আমার মৃত্যু । কিন্তু আমার পানে চেয়োনা, আমার মৃত্যুর অপেক্ষা ক'রোনা । জলদি যাও—জলদি যাও । এ পরাজয় সংবাদ হিন্দুস্থানে রাষ্ট্র হবার পূর্বে মানসিংহের সঙ্গে বাঙ্গলায় সৈন্ত প্রেরণ কর । ধ্বংস কর—ধ্বংস কর ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।

—*—

যশোহর—কাছারিবাটী ।

(বসন্ত)

বসন্ত ।—কি যে অদৃষ্টে আছে, কিছুই বুঝতে পারছি না । দাদা পুণ্যবান—অম্লানবদনে একদিনে সংসার ত্যাগ ক'রে চ'লে

গেলেন। গিয়ে কাশীপ্রাপ্ত হলেন। কিন্তু আমার পরিণাম কি ! আমি গোবিন্দদাসকে ছাড়লুম, দাদাকে ছাড়লুম। কি স্থখে যে ঘরে রইলুম, তাতো ব'লতে পারি না। প্রতাপের কোষ্ঠীর ফল বুঝি আমার ওপর দিয়েই ফলে যায় ! গতিক ভাল বৃষ্টিনা। প্রতাপ বারম্বার মোগল-জয়ে অহঙ্কারে এত আত্মহারা হয়েছেন যে, সে বাঙ্গালী—একথা একেবারে ভুলে গেছে। পুত্রকলত্রপূর্ণ একএকটি ছোট ছোট ঘরই যে বাঙ্গালীর রাজ্য তা আর প্রতাপের মনে নেই। বাঙ্গলা বাঙ্গলা ক'রে প্রতাপ এমন সোণার রাজ্য-ধ্বংসে প্রবৃত্ত। কি করি ! কেমন ক'রে প্রতাপের ক্রোধ থেকে ছেলেপুলেগুলো রক্ষা করি !

(ছোটরাণীর প্রবেশ)

ছোটরাণী।—হাঁ মহারাজ ! এ সব কি শুনি ?

বসন্ত।—কি শুনেছেন ছোটরাণী ?

ছোটরাণী।—প্রতাপ নাকি গোবিন্দকে কয়েদ ক'রতে ছকুম দিয়েছে ?

বসন্ত।—কই না—একথা কে ব'ললে ?

ছোটরাণী।—যশোরময় একথা রাষ্ট্র। আপনি না ব'ললে শুনবো কেন !

বসন্ত।—কয়েদ ক'রতে ছকুম দেয়নি। তবে তোমার ছেলের সম্বন্ধে সূবিচার ক'রতে প্রতাপ আমাকে অনুরোধ করে পাঠিয়েছে।

ছোটরাণী।—কেন ? আমার ছেলের অপরাধ ?

বসন্ত।—অপরাধ খুবই। যদি রাজার যোগ্য কার্য্য ক'রতে হয়, তাহ'লে প্রাণদণ্ডই হ'চ্ছে তার অপরাধের শাস্তি। তোমার

ছেলে সেনাপতির বিনামূল্যেতে যুদ্ধস্থল ত্যাগ ক'রে পালিয়ে এসেছে । যুদ্ধের আইনে সেটা গুরু অপরাধ ।

ছোটরাণী ।—কেন, আমার ছেলে ত তার অধীন নয় !

বসন্ত ।—প্রতাপ বাঙ্গলার সার্কভৌম । আমি যশোরের অধীশ্বর—তার একজন সামন্ত রাজা । ত্রায়তঃ ধর্মতঃ আমিই তার অধীন, তা তোমার ছেলে । তবে প্রতাপ আমাকে মাফ ক'রে, শ্রদ্ধায় উচ্চ আসন দেয়—এই আমার ভাগ্য ।

ছোটরাণী ।—তাহ'লে গোবিন্দকে আপনি শাস্তি দেবেন নাকি ?

বসন্ত ।—এই ত ব'লুন—রাজার যোগ্য কার্য ক'রতে হ'লে নিরপেক্ষ বিচার ক'রলে, শাস্তি দিতে হয় ।

ছোটরাণী ।—বেশ, তবে শাস্তিই দিন । কিন্তু জামাই রামচন্দ্রও ত চ'লে এসেছে, কই তার বেলায় ত নিরপেক্ষ বিচার হ'ল না ! সেত প্রতাপের নিজ বাড়ীতে মহা-আদরে বাস ক'রছে ! যত বিচার বুঝি দেইজীর বেলা !

(উদয়াদিত্য ও বিন্দুমতীর প্রবেশ)

উদয় ।—দাদা ! রক্ষা করুন ।

বিন্দু ।—দাদা ! আমাকে রক্ষা করুন । (উভয়ের পদধারণ)
—ঠাকুরমা ! রক্ষা কর ।

ছোটরাণী ।—ব্যাপার কি ?

বসন্ত ।—ব্যাপার কি ?

উদয় ।—পিতা রামচন্দ্রকে বন্দী ক'রতে আদেশ দিয়েছেন ।

বিন্দু ।—বন্দী নয় দাদামশায় !—হত্যা ! আমি বেশ বুঝেছি—হত্যা । বন্দী ক'রে নিয়ে গিয়ে, আমার অসাক্ষাতে

তাকে হত্যা ক'রবে । দোহাই দাদামশায় ! অভাগিনীকে বৈধব্য যন্ত্রণা থেকে মুক্তি দিন ।

বসন্ত ।—দেখ্লে ছোটরাণী !

ছোটরাণী ।—না—প্রতাপ যথার্থ রাজা বটে ! মেয়েকে—
তাইকি যে সে মেয়ে—উদয়াদিত্য হ'তেও প্রিয় যে বিন্দুমতী—
তাকে বিধবা ক'রতে সে অগ্রসর হয়েছে !—মহারাজ ! যে
কোন উপায়ে মেয়েটাকে যে রক্ষা ক'রতে হচ্ছে !

বসন্ত ।—রামচন্দ্র কোথা ?

উদয় ।—তাকে আমি লুকিয়ে রেখেছি ।

বসন্ত ।—কেমন ক'রে তাকে বাড়ী থেকে বার ক'রবে ?

উদয় ।—আমি এক উপায় ঠাওরেছি । আজ সন্ধ্যায় আপ-
নার গৃহে নিমন্ত্রণ । সেই স্ত্রযোগে তাকে বেয়ারাদের সঙ্গে
মশালচীর বেশে আমার পালকীর সঙ্গে সঙ্গে আপনার এখানে
নিয়ে আস্বো ।

বসন্ত ।—উত্তম পরামর্শ । ভয় নেই দিদি ! আমি তোকে
রক্ষা ক'রবো ।

ছোটরাণী ।—যেমন ক'রে হোক, রক্ষা ক'রতেই হবে ।
রাজ্য-শাসনের অছিলায় একরূপ নিষ্ঠুরতা—বিধর্মী রাজারই
শোভা পায় । হিঁদুর—বিশেষতঃ বাঙ্গালীর—রক্ষা কর মহারাজ
—রক্ষা কর । বিন্দুকে রক্ষা কর । মোহাক্স প্রতাপকে রক্ষা কর ।

বসন্ত ।—যাও ভাই ! তুমি নাতজমাইকে যে কোনও
উপায়ে পার সরিয়ে দেবার ব্যবস্থা কর । ভয় নেই দিদি—
কিছু ভয় নেই ।—যাও, আর বিলম্ব ক'রো না ।

(উদয় ও বিন্দুর প্রস্থান)

ছোটরাণী ।—ধনু—প্রতাপ ! ধনু তোমার হৃদয়বল !

বসন্ত ।—ছোটরাণী ! এখন তুমি প্রতাপকে কি বলতে চাও ?

ছোটরাণী ।—আমি দুর্বল-হৃদয়া রমণী—রাজচরিত্র বোঝা আমার সাধ্য নেই ।

বসন্ত ।—তোমার ছেলের সম্বন্ধে এখন কি বল ?

ছোটরাণী ।—দোহাই মহারাজ ! আমি মা, আমাকে পুত্র সম্বন্ধে কোন প্রশ্ন করবেন না ! ধার্মিক-চুড়ামণি মহারাজ বসন্ত রায়েব যা অভিরূচি ।

(প্রস্থান)

বসন্ত ।—রাঘব ! (রাঘবের প্রবেশ) তোমার দাদা কোথা ?

রাঘব ।—চাকসিরিতে বাঘ মারতে গেছে ।

বসন্ত ।—হঁ ! বাঘ মারতে গেছে—না পালিয়েছে ? এখানে থাকলে যদিও হতভাগা বাঁচতো, তা এখন আর কিছুতেই তার নিস্তার নেই ।—কে আছে ? দেউড়ীতে কে আছে ?

(প্রস্থান)

(অপর দিক দিয়া গোবিন্দের প্রবেশ)

রাঘব ।—দাদা—দাদা ! (পলাইতে ইঙ্গিত)

গোবিন্দ ।—কেন—ব্যাপার কি ?

রাঘব ।—চুপ—চুপ । বাবা তোমাকে—(ইঙ্গিত)—
একেবারে পালাও—পালাও । লম্বা চোঁচা—চাকসিরি—
চাকসিরি ।

(উভয়ের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য ।

—*—

শিবির ।

(শঙ্কর ও কল্যাণী)

শঙ্কর ।—এ স্থানে কি মনে ক'রে কল্যাণী !

কল্যাণী ।—স্বামীর কাছে জ্ঞী ত অগ্রমনস্কেই আসে ।
মনে ক'রে আসে—এমন-ত কখনও শুনিনি !শঙ্কর ।—গৃহস্থের বউ, অন্তঃপুর ছেড়ে অগ্রমনস্কে চ'লে
আসা, আমি ভাল বিবেচনা করি না ।কল্যাণী ।—যখন গৃহস্থের বউ ছিলুম, তখন ত কই
আসিনি । এখন স্বামী আমার সন্ন্যাসী । শাস্ত্রমতে আমি
সন্ন্যাসিনী । সংসার আমার ঘর । ঘরের এক প্রান্ত থেকে
আর এক প্রান্তে এসেছি—দোষ কি ?

শঙ্কর ।—আমাকে যেন কোনও অনুরোধ ক'রো না ।

কল্যাণী ।—কেন—রাখতে পারবে না ?

শঙ্কর ।—অযোগ্য হ'লে পারব না ।

কল্যাণী ।—তুমি একথা যে ব'লতে পেরেছ—এই আশ্চর্য্য !
আমি জানি—তুমি আমার অনুরোধ এড়াতে পারবে না ।শঙ্কর ।—রহস্য নয় কল্যাণী ! আমাকে কোনও অনুরোধ
ক'রো না ।—আমি রাখতে পারব না ।কল্যাণী ।—ভিখিরী বামুনের ছেলে মন্ত্রী হ'য়ে, দেখছি
একেবারে চাণক্যের ভায়রাভাই হ'য়ে প'ড়েছ !

শঙ্কর ।—রাজার আদেশ কি তা জান ? তাঁর জামাতার

সম্বন্ধে যে কেউ আমার কাছে অত্যাচার উপরোধ নিয়ে আসবে, সে তৎক্ষণাৎ দেশ থেকে নির্বাসিত হবে। তা সে পুরুষই হোক—কি স্ত্রীলোকই হোক। তা তিনি রাজমহিষীই হ'ন—কি মন্ত্রীপত্নীই হ'ন।

কল্যাণী।—সে ভয় আমাকে দেখিয়ে নিরস্ত ক'রতে পারছে না। আমি ত নির্বাসিত হ'য়েই আছি। প্রসাদপুরের সেই ক্ষুদ্র কুটার—আমার স্বপ্নের ঘর—আর সেই ঘরের ঐশ্বর্য্য—পঁচিশ বৎসরের স্বামীসঙ্গ যে দিন ছেড়ে এসেছি, সেই দিন থেকে ত আমি ফকীরণী। আমাকে তুমি নির্বাসনের ভয় দেখাও কি !

শঙ্কর।—তুমি বড়ই অত্যাচার আরম্ভ ক'রলে কল্যাণী !

কল্যাণী।—এখন অত্যাচার ব'লে বোধ হবেই ত ! আজ-কাল তুমি এক জন বড়লোক—বঙ্গেশ্বরের প্রধান সচিব। কত রাজারই উপর আধিপত্য কর। এক জন শক্তিমান রাজাকে আয়ত্তে পেয়ে তাকে হত্যা ক'রতে চ'লেছ। আমার সঙ্গ এখন অত্যাচার ব'লে বোধ হবেই ত !

শঙ্কর।—আ ! এ ত ভাল জ্বালাতেই প'ড়লুম !

কল্যাণী।—কিন্তু এই কল্যাণী বামুনীর অত্যাচার সহিতে শিখেছিলে, তাই তুমি এতটা বড় হ'য়েছো।

শঙ্কর।—কল্যাণী ! এখনও ব'লছি—স্থান ত্যাগ কর। নইলে মর্ধ্যাদা থাকবে না।

কল্যাণী।—কখন কিছু চাইনি আজ তোমার কাছে রাম-চন্দ্রের জীবন ভিক্ষা চাই।

শঙ্কর।—তা হ'তেই পারেনা।

কল্যাণী ।—তাহ'লে কি এই ঘোর অধর্ম ক'রতেই হবে !

শঙ্কর ।—অধর্ম নয়—তবে নিষ্ঠুর ধর্ম ।

কল্যাণী ।—জামাতৃহত্যা—ধর্ম ?

শঙ্কর ।—রাজদ্রোহী-জামাতৃহত্যা—ধর্ম । ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির
প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর অর্জুনকে বার বৎসর বনে পাঠিয়েছিলেন ।

কল্যাণী ।—তার ফলে কুরুক্ষেত্র ! আর যার পরামর্শে এই
ধর্মের সৃষ্টি হ'য়েছিল, তাঁর গুণে প্রভাস—একদিনে যজুংস
ধ্বংস ! আমি দিব্যচক্ষে দেখতে পাচ্ছি, এ পোড়া বাঙ্গালীর
রাজত্বের আর বেশিদিন অস্তিত্ব নাই ।

(প্রতাপের প্রবেশ)

প্রতাপ ।—আশীর্বাদ কর মা—আশীর্বাদ কর । শীঘ্র এ
রাজ্যের ধ্বংস হোক ।

কল্যাণী ।—মহারাজ !—মহারাজ ! বুঝতে পারিনি—আমি
জ্ঞানহীনা নারী ।

প্রতাপ ।—মিথ্যা কথা ।—তুমি জ্ঞানময়ী । তুমিই তোমার
স্বামীকে উপদেশ দিয়ে এ রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়েছো । তুমি
তোমার স্বামীকে জোর ক'রে প্রসাদপুর থেকে না নির্বাসিত
ক'রলে, কেউ যশোরের নাম শুনতে পেতোনা । আমি কিন্তু
রাজদণ্ড-ধারণে অনুপযুক্ত । কঠোর কর্তব্যপালনে এখনও ইত-
স্ততঃ ক'রছি—অপরাধীর শাস্তি দিতে পাচ্ছি না ।

কল্যাণী ।—হতভাগ্য রামচন্দ্র !

প্রতাপ ।—হতভাগ্য আমি । আমি আমার নিজের শক্তি না
বুঝতে পেরে রাজ্য প্রতিষ্ঠা ক'রতে গেছি । আজ বঙ্গের এক
প্রান্ত থেকে, কাঞ্চনানুরাগ, একাকিনী রমণী নির্ভয়ে, নিশ্চিন্ত

মনে বঙ্গের অপর প্রান্তে চ'লে যাচ্ছে । নরঘাতী দম্ভা ঠগ এখন তার পানে লোলুপ দৃষ্টিতে চাইতেও সাহস করেনা । কিন্তু আর থাকে না—এদিন আর থাকে না । আমি দিব্য চক্ষে দেখতে পাচ্ছি—বাপ্গালীর চিরন্তন দুর্দশা আবার তাকে গ্রাস করবার জন্ত ধীরে ধীরে তার দিকে অগ্রসর হ'চ্ছে । আমি কর্তব্য কন্ঠে ক্রটি ক'রছি । (নেপথ্যে কামানের শব্দ)
কি এ ?

(কমলের প্রবেশ)

কমল ।—মহারাজ ! জামাই রাজা পালালেন ।

প্রতাপ ।—একি সেই নরাদমই কামান ছুঁড়লে !

কমল ।—আজ্ঞে হাঁ । কামান ছুড়ে জানিয়ে গেলেন ।

প্রতাপ ।—কমল ! যার সাহায্যে এ নরাদম পালিয়ে গেছে তার মাথা যদি এখনি আমার কাছে এনে উপস্থিত ক'রতে পার, তাহ'লে তোমাকে মহামূল্য পুরস্কার দিই । সে হতভাগ্য যদি আমার পুত্রও হয়, তথাপি তাকে হত্যা ক'রতে কুণ্ঠিত হয়োনা ।

কমল ।—যো হুকুম । তাহ'লে সেলাম । জাঁহাপনা ! গোলামের শত অপরাধ ক্ষমা করুন ।

প্রতাপ ।—তোমার অপরাধ কি !

কমল ।—আজ্ঞে জনাব, এই বেইমানই অপরাধী । আমাকে অন্তররক্ষার ভার দিয়েছিলেন । সুতরাং আমিই অপরাধী । জামাই রাজা গোলাম সঙ্গে মশালচীর বেশ ধ'রে পালিয়ে যাচ্ছিলেন । আমি চিন্তে পেরেছিলুম—তাকে ধ'রে ছিলুম । কিন্তু ধ'রে রাখতে পারলুম না ।

প্রতাপ ।—কেন ?

কমল ।—শুধু একজনের জন্ত পার্শ্ব না ! তাঁকে কাতরো-
ক্ৰিতে কমলের কঠোর প্রাণ গলে গেল—হাতের বাধন খসে
গেল ।

প্রতাপ ।—কে সে ?

কমল ।—বলুন তাঁকে হত্যা ক'রবেন না ।

প্রতাপ ।—তুমি না বললেও জানতে পারব ।

কমল ।—কিছুতেই না—বিশ বৎসর চেষ্টা ক'রলেও না ।

আপনি কমলকে শাস্তি দিন ।

প্রতাপ ।—তোমাকে ক্ষমা ক'রলুম ।

কমল ।—কমল মাফ চায়না—অপরাধের শাস্তি চায় ।
সেলাম জাহাপনা, সেলাম উজীর সাহেব, সেলাম মা জননি !

(কমলের আত্মহত্যা)

কল্যাণী ।—হায় হায় কি হ'ল ! কমল আত্মহত্যা ক'রলে !

শঙ্কর ।—যাও কল্যাণী ! ঘরে যাও । (কল্যাণীর প্রস্থান)

প্রতাপ ।—বুঝতে পেরেছ শঙ্কর—কার সাহায্যে রামচন্দ্র
পলায়নে সক্ষম হ'য়েছে ?

শঙ্কর ।—বুঝেছি, কিন্তু মহারাজ, তিনি অবধ্য ।

(সূর্য্যকান্তের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—এমন অসময়ে কেন সূর্য্যকান্ত ?

সূর্য্য ।—মহারাজ ! বিষম সংবাদ !—রাজা মানসিংহ একে-
বারে ছ'লক্ষ সৈন্য নিয়ে যশোরের দ্বারে উপস্থিত ।

প্রতাপ ।—বেশ হ'য়েছে । যশোরের ধ্বংসচিন্তাও মুহূর্ত্ত-
মধ্যে আমার মনে উদ্ভিত হ'য়েছে । যশোরের অস্তিত্বের কিছু-

মাত্রও মূল্য নাই। দাসত্ব করবার জন্য বাঙ্গালীর জন্ম,—
রাজ্যের প্রতিষ্ঠা তার বিড়ম্বনা। শঙ্কর ! মরণের জন্য প্রস্তুত হও।

শঙ্কর।—সর্বদাই ত প্রস্তুত আছি মহারাজ ! কিন্তু আমি ত
বিশ্বাস কর্তে পারছি না। এই জলবেষ্টিত দেশ—চারিদিকে
সজাগ গ্রহরী—এ সকলের চক্ষে ধূলি দিয়ে কেমন করে শত্রু
যশোরে প্রবেশ করলে !

সূর্য্য।—প্রহেলিকা ! আমি কিছু বলতে পারছি না মহা-
রাজ ! ধুমঘাট থেকে একদিনের মাত্র তফাৎ। দুই লক্ষ সৈন্তের
সমাবেশ। যমুনা পার হ'তে তার একটা মাত্র সৈন্তও অবশিষ্ট
নাই। ঈশ্বরীপুরে এসে রাজা দূত পাঠিয়েছে।

প্রতাপ।—দূত কই ? (সূর্য্যকান্তের প্রস্থান) ব্যাপার কিছু
বুঝতে পারলে কি শঙ্কর !

শঙ্কর।—কে এমন বিশ্বাসঘাতক মহারাজ !

প্রতাপ।—এখনি বুঝতে পারবে—মৃত্যুর পূর্বেই সমস্তই
জানতে পারবে। যে জাতি সামান্য হ'এক পয়সার লোভে,
চাকরীর খাতিরে, ঈর্ষা অভিমানের বশে, সহোদরের উপর
অত্যাচার করে, সে জাতির কাকে তুমি বিশ্বাস কর !

(দূত সহ সূর্য্যকান্তের প্রবেশ)

দূত।—মহারাজ ! মহারাজ মানসিংহ এই দুই উপঢৌকন
পাঠিয়েছেন। এ দুয়ের মধ্যে যেটা মহারাজের অভিকৃতি হয়,
গ্রহণ করুন। (শৃঙ্গল ও অস্ত্র প্রদান)

প্রতাপ।—(অস্ত্র লইয়া) তোমার প্রভুকে বল—প্রতাপ-
আদিত্য যতই কেন বিপন্ন হ'ক না, তথাপি সে যবনশালকের
কাছে মস্তক অবনত করে না।

দূত।—যথা আজ্ঞা । (শৃঙ্খল লইয়া প্রস্থান)

প্রতাপ।—এখন কর্তব্য ! (পরিক্রমণ)

সূর্য্য।—(জনান্তিকে) এই রাত্রে মধ্য তায় সম্মুখে উপস্থিত না হ'লে, কাল প্রভাতেই ধুমঘাট দুই লক্ষ সৈন্য কর্তৃক অবরুদ্ধ হবে ।

শঙ্কর।—সমস্ত সৈন্য ত দেশের চারদ্বারে ছড়িয়ে আছে ।

সূর্য্য।—রাত্রে মধ্যবিশ হাজার সৈন্যের সমাবেশ ক'রতে পারি । তার পর এক দিন বাধা দিয়ে রাখতে পারলে আরও বিশ হাজার সৈন্য পাঠাইয়া দেয়া যায় ।

(রডার প্রবেশ)

শঙ্কর।—বড়ই বিপদ সূর্য্যকান্ত !

প্রতাপ।—কি সাহেব ! খবর কি ?

রডা।—আমি কি ক'র্বো । তোমার বাঙ্গালী আপনার পায়ে কুড়ুল মারবে, তা আমি কি ক'র্ব !—আমরা চব্বিশ ঘণ্টাই জলে জলে ঘুরছি ।—তোমার বোবানন্দ চাকসিরি দিয়ে শত্রু আনবে, তা আমি কি ক'র্ব !

প্রতাপ।—শঙ্কর ! শুনলে ?

রডা।—সোজা পথ দিয়ে আনলে কি আনতে পারত !—বন কেটে নতুন রাস্তা তইরি ক'রে মানসিংহকে যশোরে এনেছে ।

প্রতাপ।—এখন কি ক'র্বে ?

রডা।—হকুম কর ।

প্রতাপ।—তুমি সহর রক্ষা কর ।

রডা।—বেশ

প্রতাপ ।—আর, পুরবাসিনীদের জাহাজে তুলে রাখ ।—
ফিরি, আবার তাদের কুলে নিয়ে এস । আর যদি মোগল-
সৈন্যকে সহরে ঢুকতে দেখ, ত তখনি তাদের ইচ্ছামতীর জলে
বিসর্জন দিও ।

রডা ।—বেশ । (চক্ষে ক্রমাল দান)

প্রতাপ ।—দেখো যেন তারা মোংগলের বাদী হ'য়ে আগ-
রায় না যায় !

রডা ।—আচ্ছা ।

প্রতাপ ।—যাও, আর বিলম্ব ক'রো না । (রডার প্রস্থান)—
হাঁ শঙ্কর ! ধৃত্ত মানসিংহ এত দিনের সুপ্রতিষ্ঠিত যশোরটা ঠিকিয়ে
নেবে !—ঠিকিয়ে নেবে !—শত অপরাধে অপরাধী হ'লেও
বাঙ্গালী আমার প্রাণ । সেই বাঙ্গালীর কণ্ঠহারের মধ্যমণি
আমার সোণার যশোর, মানসিংহ এসে ঠিকিয়ে নেবে !—সূর্য-
কাস্ত ! কত সৈন্য তোমার কাছে আছে ?

সূর্য ।—বিশ হাজার । আর বিশ হাজার কাল সন্ধ্যার
মধ্যে আপনাকে দিতে পারি । কিন্তু কা'ল সমস্ত দিন যদি
কোনও রকমে মানসিংহের গতিরোধ ক'রতে পারি, স্থির
ব'লছি মহারাজ, পরশ্ব প্রভাতে আমি তার সৈন্তেশ্রোত ফিরিয়ে
দেবো ।

প্রতাপ ।—বিশ হাজার ! যথেষ্ট—যথেষ্ট ।—সূর্যকাস্ত !
তুমি আর তোমার গুরু—ছজনে দশ হাজার নাও । আমায়
দশ হাজার দাও । যাও শঙ্কর ! তুমি এই রাত্রে দশ ক্রোশের
মধ্যে সমস্ত গ্রামে আগুন দাও । গ্রামবাসীদের ধুমঘাটে
পাঠাও । আমি পেছন থেকে মোগলের রসদ মারতে চল-

লুম। দেখো, সাবধান ! সমস্ত দেশের মধ্যে মানসিংহ যেন তগুলকণা না পায়। ক্ষুধার যাতনায় মোগলসৈন্য কেমন লড়াই করে একবার দেখ্বে এস।

শঙ্কর।—ঈশ্বর প্রতাপ-আদিত্যকে চিরজীবী করুন। সমস্ত ভারত যেন তাঁর পদানত হয়।

সূর্য্য।—হু'লফ বীরের ক্ষুধানলে আজ দাবানল প্রজ্জলিত ক'র্বো।

সকলে।—জয়—যশোরেশ্বরীর জয় !

চতুর্থ দৃশ্য ।

—*—

বসন্ত রায়ের গৃহ ।

(বসন্ত রায় ছোটরাণী ও সূর্য্যকান্ত)

ছোটরাণী।—হ্যাঁ! এমন বিশ্বাসঘাতকতা কে ক'রলে ! আমারই চাকসিরি দিয়ে আমার ঘরে শত্রু প্রবেশ করালে ! এমন কুলাঙ্গার কে ?

বসন্ত।—কে—আর জেনে কাজ নেই ছোটরাণী ! মা যশোরেশ্বরীকে ধন্যবাদ দাও যে, এবারেও তাঁর রূপায় বিপদ থেকে মুক্তি লাভ ক'রেছি।

সূর্য্য।—পা'র ধূলো দিন রাণী মা ! আপনার আশীর্ব্বাদে বড় বিপদ থেকে মুক্তিলাভ ক'রেছি। আমাদের কলঙ্ক রাখবার আর স্থান ছিল না। চোখে ধূলো দিয়ে জুয়াচোর মানসিংহ

আর একটু হ'লে আমাদের প্রাণের যশোর কেড়ে নিয়েছিল ! মানসিংহ এখন টের পেয়েছে । যখন সমস্ত সৈন্ত পেটের জ্বালায় খাই খাই ক'রে তাকে ঘেরে ধ'রেছে, তখন বুঝেছে—যশোর-জয় চোরের কৰ্ম্ম নয় । অধৰ্ম্ম না চুক্লে স্বয়ং বিধাতাও অনিষ্ট ক'রতে যশোরে প্রবেশ ক'রতে পারবেনা ।—সমস্ত সৈন্তই তার ধ্বংস হ'ত, কি ব'লব আমাদের সৈন্ত ছিল না ।—এ দাস আর অধিকক্ষণ দাঁড়াতে পারবে না । অনুমতি করুন—বিদায় হই । যে সমস্ত গ্রামবাসীদের গৃহ দগ্ধ ক'রেছি, তাদের বাসস্থান প্রস্তুত ক'রে দেবার ভার আমার ওপর ।

ছোটরাণী ।—তা হ'লে এখনি যাও । স্থানান্তরে গরীব-দের বড়ই কষ্ট হ'চ্ছে ।—(সূর্য্যকান্তের প্রস্থান) তা এ পোড়া চাকসিরি নিয়েই যখন এত গোল, তখন মহারাজ ! এ চাকসিরি প্রতাপকে সমর্পণ করুন না !

বসন্ত ।—ঠিক ব'লেছ ছোটরাণী । চাকসিরি আর রাখবো না ।—এস বাপ্ শঙ্কর !

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর ।—মহারাজ ! ব্রাহ্মণসন্তান আজ ঠাকুর বসন্ত রায়ের কাছে চাকসিরি ভিক্ষা করে ।

বসন্ত ।—বেশ । প্রতাপকে এখনি পাঠিয়ে দাও ।

শঙ্কর ।—যথা আজ্ঞা । (প্রস্থান)

বসন্ত ।—চাকসিরিও রাখবোনা, বিষয়ও রাখবোনা । ছোটরাণী ! তুমি গঙ্গাজল নিয়ে এস । স্থাবর অস্থাবর সমস্ত সম্পত্তি আজ প্রতাপকে দান ক'রব । গঙ্গাজল নিয়ে এস—দুল চন্দন নিয়ে এস ।

ছোটরাণী।—সেই ভাল, কিছু রাখবার প্রয়োজন নেই।
যখন প্রতাপ আছে, তখন সব আছে। (উভয়ের প্রস্থান)

(গোবিন্দ রায়ের প্রবেশ)

গোবিন্দ।—হায় হায় ! এত চেষ্টা—সব পণ্ড হ'লো ! সাগর
প্রমাণ মোগলসৈন্য যশোরের দ্বারে এসে ফিরে পালিয়ে গেল !
চাকসিরি দিয়ে শত্রু এনে শুধু কলঙ্ক কিনলুম ! কি করলুম !
হয়ত প্রতাপ মনে ক'রেছে—পিতাও এ ষড়যন্ত্রের মধ্যে আছেন।
আমার দেবতা পিতার স্বন্ধে কলঙ্ক অর্পণ ক'রলুম ! ওই
প্রতাপ আসুছে ! বিজয়ী হয়ে পিতাকে আমার লজ্জা দিতে
আসুছে। অসহ—অসহ ! মর্মান্তিক টীটকারি—অসহ—
অসহ !

(প্রতাপের প্রবেশ)

নেপথ্যে।—গঙ্গাজল—শীঘ্র গঙ্গাজল। প্রতাপ এসেছে—
শীঘ্র গঙ্গাজল।

প্রতাপ।—ম্যা ! গঙ্গাজল।—হত্যার ষড়যন্ত্র ! ব্যাঘ্রের বিবরে
প্রবেশ করিয়ে শঙ্কর চ'লে গেল ! বৃদ্ধ গঙ্গাজল অস্ত্র হাতে
ক'রলে ত আর কিছুতেই আত্মরক্ষা ক'রতে পারব না।

গোবিন্দ।—ম্যা ! গঙ্গাজল ! পিতা গঙ্গাজল অস্ত্র খুঁজছেন !
তাহ'লে হত্যা—পিতৃহত্যা ! (প্রতাপকে লক্ষ্য করিয়া বন্দুক
আওয়াজ)

প্রতাপ।—তবে রে নরপিশাচ !—(গোবিন্দকে অস্ত্রাঘাত)

বসন্ত।—গঙ্গাজল দে ! কে কোথায় আছিস, আমার গঙ্গা-
জল দে। গঙ্গাজল !—গঙ্গাজল !

প্রতাপ।—আর গঙ্গাজল কেন? মা গঙ্গার স্মরণ কর।
ভক্তবিটেল!—স্বদেশদ্রোহী কুলান্নার!—(বসন্তরায়কে হত্যা)

(বেগে শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর।—হাঁ হাঁ হাঁ—মহারাজ নিবৃত্ত হও—ক্ষান্ত হও—
যা! সর্বনাশ হ'ল!

(পুষ্প ও গঙ্গাজলপাত্র হস্তে)

ছোটরাণীর প্রবেশ)

ছোটরাণী।—একি! একি! কি ক'রলে প্রতাপ!

শঙ্কর।—কি ক'রলে মহারাজ!

ছোটরাণী।—তোমাকে সর্বস্ব দান ক'রবেন ব'লে রাজা
যে আমাকে গঙ্গাজল আনতে ব'লেছেন। আমি যে তোমার জন্য
গঙ্গাজল এনেছি!

প্রতাপ।—য্যা তবে কি ক'রলুম!

ছোটরাণী।—মহারাজ! গঙ্গাজল চেয়ে চুপ ক'রলে কেন?
প্রতাপ এসেছে—গঙ্গাজল নাও—আচমন কর। সর্বস্ব তাকে
দান কর। ঋষিরাজ!—ঋষিরাজ! (মূর্ছা)

(কল্যাণীর প্রবেশ)

কল্যাণী।—ওগো! কি হ'ল!—মা যশোরেশ্বরী হঠাৎ মৃত
ফেরালেন কেন?—য্যা!—একি!—তাই!—তাই বুঝি মা
চ'লে গেলে!

শঙ্কর।—কি ক'রলে মহারাজ!—কারে হত্যা ক'রলে?
বসন্ত রায় যে প্রতাপ ভিন্ন আর কাউকেও জানতো না!

প্রতাপ।—তাহ'লে কি ক'রলুম!

কল্যাণী ।—আত্মহত্যা ক'রলে । যার রূপায় আজও তুমি
প্রাণ ধারণ ক'রে র'য়েছ—প্রতাপ !—তোমার সেই সর্বশ্রেষ্ঠ
ভ্রাতাকাজী রাজর্ষিকে হত্যা ক'রলে ! তুমি গেলে, তোমার
যশোর গেল, ইহকাল পরকাল—সব গেল !

প্রতাপ ।—যাক্—তবে সব যাক্ । ধর্ম গেল কর্ম গেল—
বিজয়া ! তুইও আর থাকিস্ কেন ? তুইও যা । (অঙ্গনিষ্ক্ষেপ)
শঙ্কর ! মানসিংহকে ফিরিয়ে আন । সে যশোর গ্রহণ করুক ।
এ গুরুশোণিত-সিদ্ধ হস্তে বঙ্গের শাসনদণ্ড ধারণ আর আমার
শোভা পায় না !

পঞ্চম দৃশ্য ।

—*—

যশোহর-উপকণ্ঠ—মানসিংহের শিবির ।

(মানসিংহ)

মান ।—না, আর নয় । এ প্রাণ রাখা আর কর্তব্য নয় ।
হিন্দুস্থানের সর্বত্র বিজয় লাভ ক'রে, শেষে বাঙ্গলায় এসে পরা-
জিত হ'লুম ! সমস্ত সৈন্য নষ্ট ক'রলুম ! অল্লাভাবে আমার
অর্ধেক সৈন্য উন্মত্ত হয়ে প্রাণ বিসর্জন দিলে !—কি পরিতাপ !
কি লজ্জা ! না, আর না । কোন মুখে আগরায় ফিরবো !
কেমন ক'রে বাদশাকে মুখ দেখাব ! না—জীবনধারণের আর
কিছুমাত্রও প্রয়োজন নেই । এইখানেই জীবনের শেষ করি ।

(আত্মহত্যার উদ্যোগ)

(বেগে রাঘব ও ভবানন্দের প্রবেশ)

ভবা ।—মহারাজ !—মহারাজ

মান ।—কেও—ভবানন্দ ?

ভবা ।—শিগ্গির আসুন—শিগ্গির আসুন ।

মান ।—কোথায় ?—কেন ?

ভবা ।—যশোরেশ্বরী আপনার মুখ চেয়েছেন । নরাদম
প্রতাপকে পরিত্যাগ করেছেন । নরাদম গুরুহত্যা করেছে ।
হাত থেকে তার বিজয়া অস্ত্র খসে পড়েছে । নরাদম শক্তিহীন ।
এই অবসর । শীঘ্র আসুন ।

মান ।—এ তুমি কি বলছ !

ভবা ।—এই দেখুন—রাজা বসন্ত রায়ের পুত্র । বল বল
মহারাজের কাছে বল । এই বেলা বল ।

রাঘব ।—মহারাজ ! আমার বাবাকে মেরে ফেলেছে—
আমার ভাই গেছে—মা গেছে ।—আমি কচু—কচু—কচুবনে
বৈঁচেছি ।

মান ।—কি করব ভবানন্দ ! আমার যে রসদ নেই ।

ভবা ।—রাশ রাশ রসদ আছে । আমি দোবো । গোবিন্দ-
দেবের সেবার জন্ত সে পামর আমারই হাতে গচ্ছিত রেখেছে ।
রাশ রাশ রসদ । এক বৎসরে ফুরাবে না । বেশী লোক নয়—
সামান্য, সামান্য । গুপ্ত পথ—একেবারে প্রতাপ-আদিত্যের
অন্দর । চলে আসুন । এই রাত্রির অন্ধকার—বসন্ত রায়ের
বাড়ীর ভেতর দিয়ে পথ—মহা সুরবিধা—আর পাবেন না—
চলে আসুন । কিন্তু—গরীব ব্রাহ্মণ—বকসিসু—

মান ।—ভবানন্দ ! বাংলার অর্ধেক তোমাকে দান করব ।

ষষ্ঠ দৃশ্য ।

—*—

প্রতাপের ছাউনি ।

(শঙ্কর ও কল্যাণী)

(নেপথ্যে বন্দুক-শব্দ)

কল্যাণী ।—আর কেন প্রভু ! সব শেষ । রাণী, রাজকুমারী
সমস্ত পুরবাসিনী—ইছামতীতে ঝাঁপ খেয়েছে ।

শঙ্কর ।—এ দিকেও সব গেছে । সূর্য্যকাস্ত, সুখময়, মদন,
মামুদ—সব গেছে । শুধু আমি অবশিষ্ট । কল্যাণী ! আমারই
কেবল মৃত্যু হ'ল না । রাজা আমার চক্ষের উপর পিঞ্জরাবদ্ধ ।
ব্রাহ্মণ ব'লে মানসিংহ আমাকে হত্যা করেনি । 'অস্ত্র ধ'রবো
না'—প্রতিজ্ঞা করিয়ে ছেড়ে দিয়েছে ।

কল্যাণী ।—আর কিজন্তে অস্ত্র ধ'রবে শঙ্কর ।

শঙ্কর ।—ব্রাহ্মণসন্তান—অস্ত্র ধ'রেছিলুম । তার ভীষণ
পরিণাম দেখলুম !

কল্যাণী ।—চল—কাশী যাই ।

শঙ্কর ।—এখনি, আর বিলম্ব নয় ।

কল্যাণী ।—মা যশোরেশ্বরী ! চ'ল্লুম । (ভূমিষ্ঠ হইয়া
প্রণাম) যশোর ! প্রাণের যশোর ! আর তোমাকে দেখতে
পাব না । পবিত্র যশোর !—আমার স্বামীর বীরত্বের লীলা-
ভূমি—প্রাণার যশোর !—চ'ল্লুম—

শঙ্কর ।—অন্ধকার !—অন্ধকার !—যাক্—এ জন্মজন্ম সাধ-

নার বিষয় । এ জন্মে হ'লো না, আবার জন্মাব আবার ফিরে আসব ।

(উভয়ের প্রস্থান)

(ভবানন্দ ও রাঘবের প্রবেশ)

ভবা ।—বস্—কাম ফতে । ভবানন্দ ! গোবিন্দ বল—
গোবিন্দ বল । যশোর ধ্বংস—যশোর ধ্বংস ।

রাঘব ।—এ কি হ'ল দেওয়ান মশায় !

ভবা ।—কি হবে !—তুমি রাজা হবে—আর কি হবে ।
রাঘব—রাঘব—আজ তুমি যশোরজিৎ ।

রাঘব ।—য়্যা—তা কেন !—একি হ'ল !—দাদা গেল !—
সে আলো কোথা গেল !

(প্রস্থান)

ভবা ।—আর আলো ! টিম্-টিম্—টিম্-টিম্ । বস্—বস্—
বস্—এইবারে আমার বক্‌সিস্ । বস্—বস্ । গোবিন্দ বল !—
গোবিন্দ বল !—

(রডার প্রবেশ)

রডা ।—আর একবার বল—(ভবানন্দের স্বক্কে হস্ত দিয়া)
সব গেছে—তোমাকে রেখে যাচ্ছি না ।

ভবা ।—য়্যা—য়্যা । দোহাই—দোহাই, মেরো না—
মেরো না ।

রডা ।—মারবো না—তোমায় মারবো না !—শয়তান
সময় দিলুম—দয়া করলুম—গোবিন্দ বল । (গলদেশ পীড়ন)

ভবা ।—অ !—অ !—আল্-লা—দোহাই—আল্-লা ।

(মানসিংহের প্রবেশ)

বন্দুকের আওয়াজ ও রডার পতন ।

মান ।—ওঠ—ভবানন্দ !

ভবা ।—হ্যাঁ !—আমি বেঁচেছি !—উঃ ! বড় পিপাসা ।

মান ।—বেঁচেছো ।

ভবা ।—তাহ'লে আমার বক্সিস্ !

মান ।—আগে জল খাও—প্রাণ বাঁচাও ।

ভবা ।—অবশ্য—প্রাণ বাঁচাতেই হবে। তাহ'লে মহারাজ !

বক্সিস্ ?

মান ।—যাও ভবানন্দ ! যা তোমাকে দিতে প্রতিশ্রুত
 হ'য়েছি, তাই নাও ।—(পাজাপ্রদান) বাংলার অর্দ্ধেক
 তোমাকে প্রদান করলুম । নিয়ে চ'লে যাও । আর এসোনা ।
 আমিও হিন্দুকুলান্দার, কিন্তু তুমি আরও নীচ—নেমকহারাম ।
 যাও—দূর হও, এ মুখ আর দেখিযোনা ।

ভবা ।—যে আঞ্জে—যে আঞ্জে— (উভয়ের প্রস্থান)





কোডাক্স ।

রণস্থল ।

(পিঞ্জরাবদ্ধ প্রতাপ ;
বিজয়ার প্রবেশ)

বিজয় ।—প্রতাপ !

প্রতাপ ।—কেও, মা ! কি ক'রলি মা ! একবার বিদ্যাদীপ্তির
যতন লীলা দেখিয়ে, সমস্ত জীবনের মত মাতৃভূমির কোলে
একি অন্ধকার ঢেলে দিলি মা ! গুরুহত্যা ক'রলুম—তবু যশোর
হারালুম ! বল মা—আমার যশোর বেঁচে আছে । নরকে গিয়ে
ও তা হলে আমি যশোর-জীবনে উজ্জীবিত হই ।

বিজয়া ।—অদৃষ্ট—প্রতাপ, অদৃষ্ট ! বান্ধালী মায়ে মর্যাদা
রাখতে জানলে না ।

প্রতাপ ।—হাঃ বঙ্গ ! শত অপরাধেও আমি তোমায়
ভালবাসি ।

বিজয়া ।—বান্ধালী শত বৎসর আগমনের পাপের ফলভোগ
ক'রবে । দেশ অত্যাচারে ছেয়ে যাবে । তার পর, ওই দেখ

প্রতাপ ! চেয়ে দেখ—(বুটানিয়ার আবির্ভাব)—ওই শক্তি-
 বুটানিয়া—সত্যতাময়ী—দয়াময়ী—অনন্ত শক্তিময়ী বুটানিয়া
 পাপের অত্যাচার থেকে তোমার প্রতিষ্ঠিত যশোরের পুনরুদ্ধার
 করবেন। প্রতাপ, তুমি নিশ্চিত হও। বারাণসীর পবিত্র
 ক্ষেত্রে—মা আনন্দময়ী তোমাকে কোলে স্থান দেবেন।

যবনিকা পতন ।



